

# KANDIDATUDDANNELSEN MUSIC CREATION

Ansøgning om prækvalifikation af videregående  
kunstnerisk uddannelse under Kulturministeriet

## Indhold

GRUNDOPLYSNINGER OM UDDANNELSEN .....	3
ANSØGENDE INSTITUTION .....	3
ANSØGNINGSTYPE.....	3
UDBUDSSTED.....	3
ER INSTITUTIONEN INSTITUTIONSAKKREDITERET?.....	3
ER DER TIDLIGERE SØGT OM GODKENDELSE AF UDDANNELSEN ELLER UDBUDET?.....	3
UDDANNELSESTYPE .....	3
DEN UDDANNEDES TITEL PÅ DANSK .....	3
DEN UDDANNEDES TITEL PÅ ENGELSK.....	3
ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPROCEDURE .....	3
ER DET ET INTERNATIONALT UDDANNELSESSAMARBEJDE OG I GIVET FALD HVILKEN TYPE? .....	4
SPROG.....	4
ECTS-OMFANG.....	4
BESKRIVELSE AF UDDANNELSEN .....	4
UDDANNELSENS KONSTITUERENDE FAGLIGE ELEMENTER.....	5
DOKUMENTATION AF EFTERSPØRGSEL PÅ UDDANNELSESPROFIL.....	7
KORT REDEGØRELSE FOR BEHOVET FOR DEN NYE UDDANNELSE .....	15
UNDERBYGGET SKØN OVER DET SAMLEDE BEHOV FOR DIMITTENDER.....	16
HVILKE AFTAGERE/AFTAGERORGANISATIONER HAR VÆRET INDDRAGET I BEHOVSUNDERSØGELSEN?.....	16
HVORDAN ER DET SIKRET, AT DEN NYE UDDANNELSE MATCHER DET PÅVISTE BEHOV? .....	17
SAMMENHÆNG MED EKSISTERENDE UDDANNELSER .....	18
REKRUTTERINGSGRUNDLAG .....	22
FORVENTET OPTAG .....	22
HVIS RELEVANT: FORVENTEDE PRAKTIKAFTALER .....	22
HERMED ERKLÆRES AT ANSØGNINGEN OM PRÆKVALIFIKATION ER GODKENDT AF INSTITUTIONENS REKTOR .....	22
BILAGSOVERSIGT .....	23

## GRUNDOPLYSNINGER OM UDDANNELSEN

### ANSØGENDE INSTITUTION

Rytmisk Musikkonservatorium.

### ANSØGNINGSTYPE

Ny uddannelse.

### UDBUDSSTED

Rytmisk Musikkonservatorium, København.

### ER INSTITUTIONEN INSTITUTIONSAKKREDITERET?

Rytmisk Musikkonservatorium blev 2. marts 2021 tildelt positiv institutionsakkreditering af Akkrediteringsrådet under Danmarks Akkrediteringsinstitution.

### ER DER TIDLIGERE SØGT OM GODKENDELSE AF UDDANNELSEN ELLER UDBUDET?

Uddannelsen har i perioden 2016 – 2020 været udbudt som forsøgsuddannelse på baggrund af dispensation fra Kulturministeriet af 9. marts 2015. Efterfølgende er denne dispensation ad flere omgange blevet forlænget til 2024. Konservatoriet har i oktober 2021 indsendt en evaluering af uddannelsesforsøget, som ligger til grund for den seneste forlængelse. Forsøgsperiodens historik fremgår af bilag 1 'Svar på anmodning om forlængelse af kandidat i Music Creation'.

*Datagrundlaget for nærværende ansøgning om prækvalifikation er i store træk identisk med datagrundlaget bag den tidligere indsendte evaluering af uddannelsesforsøget.*

### UDDANNELSESTYPE

Uddannelsen er en kunstnerisk kandidatuddannelse på videregående niveau.

### DEN UDDANNEDES TITEL PÅ DANSK

Kandidatuddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen cand. musicae (Music Creation).

### DEN UDDANNEDES TITEL PÅ ENGELSK

Uddannelsens engelsksprogede betegnelse er Master of Music (MMus) (Music Creation).

### ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPROCEDURE

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er

- En bestået bacheloruddannelse i musik (Musiker, rytmisk), (Komposition), (Musikproduktion) fra RMC;
- en bestået bacheloruddannelse i musik (Sangskrivning) fra RMC;
- en bestået bacheloruddannelse i musik (Lydteknik) fra RMC;
- en bestået og relevant bacheloruddannelse fra et andet dansk musikkonservatorium eller
- en bestået og relevant bacheloruddannelse fra et udenlandsk musikkonservatorium.

Konservatoriet kan ud fra en konkret vurdering anerkende andre kunstnerisk baserede bacheloruddannelser i musik som adgangsgivende.

#### *Optagelsesprocedure*

Alle ansøgere, som opfylder adgangskravene, prøves ved en indstillingsprøve. Konservatoriets kandidatuddannelser har et kvoteret antal studiepladser og optagelse vil ske på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Indstillingsprøverne udgør bedømmelsesgrundlaget.

## ER DET ET INTERNATIONALT UDDANNELSESSAMARBEJDE OG I GIVET FALD HVILKEN TYPE?

Uddannelsen indgår ikke i et internationalt uddannelsessamarbejde.

### SPROG

Uddannelsen udbydes på dansk og undervisningen gennemføres i henhold til konservatoriets generelle sprogpolitik.

### ECTS-OMFANG

120 ECTS-point.

## BESKRIVELSE AF UDDANNELSEN

Uddannelsen er fuldt beskrevet i bilag 2: 'Studieordning KA Music Creation, påbegyndt 2021', som siden første udbud i 2016 alene har været omfattet af mindre justeringer, fortrinsvis på fagbeskrivelsesniveau, og typisk begrundet i opfølgninger på evalueringer, gennemført som en del af konservatoriets kvalitetssystem.

Formålet for kandidatuddannelsen Music Creation er – i henhold til gældende studieordning - på videregående niveau at kvalificere den studerende til et virke som komponist, sangskriver eller musikproducer inden for rytmisk samtidsmusik.

Kandidatuddannelsen har til formål at udbygge den studerendes bacheloruddannelse med videregående studier inden for komposition, sangskrivning eller musikproduktion, og uddannelsen har desuden fokus på at styrke den studerendes viden, færdigheder og kompetencer inden for forvaltning af egen karriere på et arbejdsmarked i forandring.

Jævnfør de ovenfor beskrevne adgangskrav til uddannelsen, udgør uddannelsen også en mulighed for bachelorer inden for Komposition og Musikproduktion, som tidligere ikke har haft mulighed for en uddannelse på kandidatniveau.

Kandidatuddannelsen er normeret til 120 ECTS-point, som svarer til to årsværk á 1.620 timer.

Kandidatuddannelsen er et studie på videregående niveau, hvor der bliver lagt vægt på fordybelse, individuelle valgmuligheder og innovation med henblik på at styrke den studerendes kunstneriske profil og på at klæde den studerende på til et bæredygtigt arbejdsliv på arbejdsmarkedet og i kunst- og kulturlivet.

Kandidatuddannelsens mål for læringsudbytte er i henhold til studieordningen fastsat således:

Ved afslutningen af kandidatuddannelsen forventes det, at den studerende på videregående niveau har opnået følgende læringsudbytte:

### Stk. 2.2.1 Færdigheder

Den uddannede kandidat:

- er i stand til at skabe og formidle musik og musikoplevelser, der er båret af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidder færdigheder inden for komposition, sangskrivning eller musikproduktion samt øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- besidder evnen til at træffe og begrunde individuelle og kollektive valg i relation til egne værker;
- kan placere egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng;
- kan varetage formidlingsvirksomhed i relation til fagfæller og ikke-specialister med udgangspunkt i eget kunstnerisk udviklingsarbejde;
- besidder færdigheder ift. at skabe og styrke sin beskæftigelse som komponist, sangskriver eller musikproducer.

### Stk. 2.2.2 Viden

Den uddannede kandidat har:

- viden, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil som komponist, sangskriver eller musikproducer;
- viden om metode og praksis inden for kunstnerisk udviklingsarbejde;
- er i stand til at reflektere kritisk over kunstneriske processer og resultater;
- viden om at omsætte ideer og muligheder til værdi;
- viden om arbejdsmarkedet og beskæftigelsesperspektiver indenfor det rytmiske musikområde.

### Stk. 2.2.3 Kompetencer

Den uddannede kandidat kan:

- selvstændigt og i samarbejde med andre formulere, igangsætte og gennemføre faglige/tværfaglige opgaver/projekter i en professionel kontekst;
- planlægge og gennemføre komplekse udviklingsopgaver, der kræver innovative løsninger;
- give og modtage faglig begrundet kritik ift. både arbejdsprocesser og produkter;
- selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

## UDDANNELSENS KONSTITUERENDE FAGLIGE ELEMENTER

Uddannelsens fag er Music Creation, Valgfag, Entreprenørskab og Kandidatprojekt, hvoraf det helt centrale fag er Music Creation. I faget arbejder den studerende primært med egne, selvstændige projekter, men den studerende kommer også til at deltage i projekter og tematiserede kurser, hvor konservatoriet sætter rammerne.

Uddannelsens 3. semester er et obligatorisk eksternt praktik/praksis- semester, som består af et større, defineret projekt i samarbejde med eksterne partnere eller som eller praktik hos en ekstern partner.

Uddannelsen afsluttes med et selvdefineret kandidatprojekt inden for faget Music Creation, som udmønter sig både i en digital aflevering, en offentlig værkfremlæggelse og en skriftlig rapport, hvori den studerende præsenterer sine refleksioner i relation til projektet.

Studieplanen for uddannelsen ser således ud:

	1. semester	2. semester	3. semester*	4. semester	ECTS
Music Creation	15	15			30
Entreprenørskab	5	5			10
Valgfag	10	10		10	30
Eksternt, integreret modul (Music Creation, Entreprenørskab, Valgfag)			30		30
Kandidatprojekt				20	20
ECTS	30	30	30	30	120

For komponisten, sangskriveren og musikproduceren er det af afgørende betydning at have udviklet et selvstændigt kunstnerisk udtryk og en stærk skabende profil, som kan udgøre kernen i det fremtidige professionelle virke.

Faget **Music Creation** udgør uddannelsens centrale faglige rum, hvor den studerende i en proces og produktorienteret praksis udvikler et selvstændigt, højt udviklet kunstnerisk udtryk med vægt lagt på værkskabelse. Det faglige forløb består af såvel individuelt som fælles styrede projekter og rummer et centralt element af refleksion. Fagets indhold tager udgangspunkt i den enkelte studerendes kunstneriske produktion og rummer følgende områder: Værkskabelse gennem komposition, improvisation, arrangement og/eller produktion,

kunstnerisk ideudvikling, kontekstualisering - placering af egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng, mundtlig såvel som skriftlig refleksion over proces - kunstneriske valg og metoder; dialog med netværk og fagmiljøer m.m., mundtlig såvel som skriftlig refleksion over resultat – resultat i relation til intention m.m., formidling af refleksioner over kunstneriske processer og resultater til fagfæller og ikke-specialister samt planlægning, gennemførelse, fremlæggelse og evaluering af skabende projekter og projektførelse.

Faget og dets indhold udgør kernen hele uddannelsen igennem – på 1. og 2. semester i faget Music Creation, i 3. semester som hovedindhold i faget Eksternt, integreret modul og afslutningsvis i faget Kandidatprojekt.

Faget **Entreprenørskab** skal bidrage til at den studerende styrkes i sine forudsætninger for at kunne omsætte kreative og kunstneriske kompetencer til et bæredygtigt arbejdsliv. Faget har fokus på at styrke den studerendes evne til at koble viden sammen med muligheder og derved skabe værdi. Der er fokus på idéskabelse, der omfatter kreativitet, erkendelse af muligheder og kilder til innovationer med henblik på at skabe kunstnerisk og/eller kommerciel værdi for sig selv og andre. Entreprenørskab er et grundlæggende element i relation til den studerendes karriereforvaltning og faget placeres i uddannelsen med henblik på at styrke den studerendes evner til at skabe fremdrift og værdi på et foranderligt arbejdsmarked. Faget skaber forbindelse til uddannelsens øvrige fagområder, giver forståelse for tværfaglige arbejdsprocesser specifikt og innovationsprocesser mere generelt, og udgør det faglige grundlag for arbejdet med entreprenørskab, som indgår i Eksternt, integreret modul (EIM) i 3. semester.

Entreprenørskab består indholdsmæssigt af en fag- og aktivitetsportefølje, der systematisk udvikler studerendes entreprenørielle tilgang og sætter desuden fokus på discipliner og begreber som innovation, rettighedsudnyttelse, virksomhedsopstart, kommunikation, networking, projektledelse, risikovillighed, forhandlingsteknik og fundraising. Undervisningen veksler mellem teoretiske studier og praktisk anvendelse - med afsæt i den studerendes egen praksis.

For komponisten, sangskriveren og musikproducenten er det af afgørende betydning for det fremtidige, professionelle virke i et bæredygtigt arbejdsliv på et foranderligt arbejdsmarked at være i stand til selvstændigt og i samarbejde med andre at kunne formulere, igangsætte og realisere kunstneriske projekter i en professionel, tværfaglig kontekst samt selvstændigt at kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

I det **eksterne, integrerede modul** integreres fagområderne Music Creation (MC), Entreprenørskab (ES) og Valgfag (VALG) i ét, samlet projekt, som realiseres eksternt i en professionel kontekst, hvor den studerende videreudvikler sit selvstændige kunstneriske udtryk og sin skabende profil, videreudvikler og bringer sin entreprenørskabsfaglige viden og færdigheder i anvendelse med udgangspunkt i sin egen praksis samt videreudvikler andre relevante faglige færdigheder, som kan understøtte den studerendes faglige profil.

Fagets indhold omfatter: Formulering af faglige mål og undersøgelsesspørgsmål, udvikling, planlægning, realisering og evaluering af egne skabende projekter, selvstændigt og i samarbejde med eksterne samarbejdspartnere, refleksion over egne kunstneriske projekter, skriftlig fremlæggelse af projektførelse, identifikation og udvikling af færdigheder, viden og kompetencer der understøtter den studerendes kunstneriske profil, samt innovation, rettighedsudnyttelse, virksomhedsopstart, kommunikation, networking, projektledelse, risikovillighed, forhandlingsteknik og fundraising. Det eksterne modul kan gennemføres som kompositions-, sangskrivnings-, musikproduktionsvirksomhed eller tilsvarende inden for rammerne af en offentlig eller privat virksomhed eller som freelancevirksomhed.

For komponisten, sangskriveren og musikproducenten, der ønsker at udvikle et selvstændigt kunstnerisk udtryk, er det betydningsfuldt at have mulighed for at kunne understøtte udviklingen af sin kunstneriske profil samt at kunne supplere denne profil med andre relevante faglige færdigheder til en samlet, individuel portefølje.

**Valgfaget** fokuserer gennem et bredt, tværgående kursusudbud på at udvikle den studerendes faglige færdigheder via specialiserede valgmoduler, der ligger inden for eller uden for den fagrække, som uddannelsen tilbyder, og som forløber hele uddannelsesforløbet igennem. Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbet inden for uddannelsens hovedområde, Music Creation. Konservatoriet udbyder i 1. og 2. semester et tværgående kursustilbud inden for en lang række fagområder. Det faglige indhold

vil typisk findes inden for instrumental/vokal- undervisning, sammenspil, sceneoptræden, komposition, arrangement, sangskrivning, improvisation, musikteknologi, pædagogik, branchekendskab og det refleksive fagfelt. Undervisningens faglige indhold i 4. semester skal understøtte den studerendes Kandidatprojekt og aftales med intern kandidatprojektvejleder.

For komponisten, sangskriveren og musikproducenten er viden om og færdigheder inden for selvstændigt projektarbejde afgørende. **Kandidatprojektet** udgør uddannelsens afsluttende projekt, hvor den studerende selvstændigt udvikler og gennemfører et større selvstændigt projekt med udgangspunkt i egne værker. I kandidatprojektet fordyber den studerende sig i et selvvalgt emne, som fagligt ligger inden for uddannelsens hovedområde, Music Creation. I dette arbejde tages den studerendes samlede kunstneriske og faglige færdigheder, viden og kompetencer i anvendelse. Den studerende gives således her mulighed for individuelt at gennemføre et projekt, der kan være retningsgivende i forhold til den studerendes fremtidige karriere.

Der arbejdes i Kandidatprojektet inden for områderne: Værkskabelse, udarbejdelse af et sammenhængende, indspillet og færdigproduceret musikalsk værk, udvikling og planlægning af en større offentlig værkfremlæggelse, metode, proces og produkt i kunstneriske projekter, mundtlig og skriftlig refleksion i forbindelse med kunstneriske processer og valg, formidling af eget kunstnerisk arbejde, projektarbejde, udarbejdelse af foramtale af projektet og/eller værkfremlæggelsen som offentlig formidling til et bredere publikum.

## DOKUMENTATION AF EFTERSPØRGSEL PÅ UDDANNELSESPROFIL

Idet uddannelsen siden 2016 har været udbudt som forsøgsuddannelse foreligger der et omfattende materiale, som belyser behovet for og relevansen af uddannelsen, og dermed dokumentation af efterspørgsel på uddannelsens særlige profil.

Forud for Kulturministerens godkendelse af uddannelsesforsøget i marts 2015 gennemførte RMC en grundig udredning, omfattende elementer, tilsvarende en egentlig ansøgning om prækvalifikation (se bilag 3: 'Ansøgning om prækvalifikation').

med femten aftagerrepræsentanter, alle centrale personer i den danske musikbranche; det vil sige plade- og musikselskaber, musikforlag, spillesteder samt relevante brancheorganisationer.

I henhold til ansøgningen tilsluttede samtlige aftagere sig ideen om at oprette en kandidatuddannelse inden for det skabende område. Der blev blandt andet peget på et '... konstant behov for nye dygtige autorer, der uanset genre kan skabe musik med personlighed, originalitet og høj kvalitet...', samt på at der er et '... behov for at styrke niveauet af dansk sangskrivning/produktion/komposition, så danske autorer kan matche det internationale niveau...' (bilag 3, s. 2).

Endvidere gav aftagerne udtryk for, at en kandidatuddannelse ville kunne '... bidrage til at højne kvaliteten af dansk musik, både kunstnerisk og kommercielt, og udgøre et værdifuldt supplement til de mange autodidakte aktører inden for især popmusikken...' (bilag 3, s. 2).

Aftagerne gav udtryk for, at der er beskæftigelsesmuligheder for de færdige kandidater. Især sangskrivning og produktion er områder i kraftig udvikling, både nationalt og internationalt.

Efterfølgende gav konservatoriets aftagerpanel fuld opbakning til, at RMC udbød en kandidatuddannelse som foreslået, primært begrundet i at '... det rettighedsbårne arbejdsmarked er i vækst og vurderes at være centralt i fremtidens musikøkonomi...' (bilag 3, s. 5). Aftagerpanelet så således et stort behov for, at der uddannes dimittender, som kan udnytte potentialet på markedet på højeste niveau og vurderede, at en sådan uddannelse ville udgøre et naturligt supplement til de to eksisterende kandidatuddannelser for udøvere (kandidatuddannelsen Music Performance) og undervisere (kandidatuddannelsen Music Education).

Uddannelsen har siden første udbud været omfattet af konservatoriets kvalitetssystem, som i de seneste år er blevet yderligere udviklet, løbende konsolideret, og som senest indgik centralt i grundlaget for den positive institutionsakkreditering, som konservatoriet blev tildelt i marts 2021. Kvalitetssystemet omfatter løbende monitorering af uddannelsens behov og relevans og der er fastsat følgende delmål på dette område (se bilag 4: 'RMC's kvalitetssystem'): '*RMC klæder de studerende på til et bæredygtigt arbejdsliv på arbejdsmarkedet og i kunst- og kulturlivet.*'

Med henblik på at kunne vurdere opfyldelse af dette delmål, er der fastsat nedenstående handlinger:

- Handling 1: Uddannelsernes kvalitet og relevans – herunder de studerendes beskæftigelse – drøftes i RMC's aftagerpanel med henblik på evt. opfølgning.
- Handling 2: Hvert andet år afholdes et brancheseminar på RMC, hvor aftagerpanelet og repræsentanter fra udvalgte dele af konservatoriets forskellige arbejdsmarkeder deltager.
- Handling 3: Hvert andet år i en aftalt rotation udarbejder RMC en aftagerundersøgelse for de enkelte uddannelser (hvv. skabende/udøvende, det pædagogiske arbejdsmarked samt arbejdsmarkedet for music management), som efterfølgende behandles på RMC med henblik på evt. opfølgning. Hvis aftagerundersøgelsen laves i samarbejde med andre konservatorier, behandles den desuden i MUR. Aftagerundersøgelsen fokuserer på at give et billede af aftagernes vurdering af dimittender fra konservatorierne samt en indikation af forventede fremtidige behov på området.
- Handling 4: Hvert fjerde år udarbejder konservatoriet en dimittendundersøgelse, som efterfølgende behandles på RMC med henblik på evt. opfølgning.

Uddannelsens *behov* og *relevans* belyses gennem *tre* perspektiver – et aftagerperspektiv, et dimittendperspektiv og et studerendeperspektiv.

a. Behov og relevans – set fra et aftagerperspektiv

Uddannelsens *behov* og *relevans*, set fra et aftagerperspektiv, har i hele tilløbet til udvikling og etablering af uddannelsen stået centralt. RMC's aftagerpanel har løbende drøftet uddannelsernes kvalitet og relevans, jf. årsrapporter til Kulturministeriet, men har dog ikke i sine afrapporteringer forholdt sig specifikt til kandidatuddannelsen Music Creation.

RMC gennemførte i november 2017 et *brancheseminar*, hvor udvalgte repræsentanter for dimittendernes arbejdsmarked samt konservatoriets uddannelsesansvarlige og ledelse deltog. Input fra seminaret understøttede en drøftelse af uddannelsernes relevans og kvalitet set i lyset af arbejdsmarkedets behov. Efterfølgende behandlede seminarets input i RMC's ledelse (se bilag 5. 'Ledelsens opfølgning på brancheseminar 2017') Seminaret pegede, jf. rapporten (se bilag 6: 'Rapport fra RMC Brancheseminar 16. nov. 17'), hvad angår det skabende område, blandt andet på følgende:

- Flere der skaber og udbyder musik
- Større muligheder for at finde et marked – også i opkomsten af stærkere nichemarkeder, hvor den enkelte musikskaber kan finde plads.
- Stigende efterspørgsel efter den unikke kunstner, der selv skaber sit værk
- Krav om at den enkelte kunstner skal være den bedste – på sit felt.

Der blev således på seminaret udpeget nogle af de helt centrale fokusområder for kandidatuddannelsen Music Creation.

Det næstfølgende, planlagte brancheseminar i 2020 blev ikke gennemført pga. nedlukning, som følge af COVID19-restriktioner og blev i stedet gennemført medio november 2021. Dette seminar havde især fokus på at etablere et fælles, samlet overblik over branchen og arbejdsmarkedet for de rytmiske musikere – post corona, at tale om ny viden og inspiration om arbejdsmarkedet for rytmisk samtidsmusik, nu og om 5-10 år samt på at drøfte RMC's strategi og uddannelsernes relevans og kvalitet på kort og mellemlang sigt (se Bilag 7. 'Brancheseminar 17. nov. 2021. Program'). Seminaret havde et helt særligt fokus på hvordan dimittender forberedes til et særdeles foranderligt arbejdsmarked, og der blev blandt andet foreslået en række initiativer, der skulle styrke konservatoriets indsats på dette felt (se bilag 8: 'Brancheseminar 17. nov. 2021. Opsamling').



RMC har hen over sommeren 2021 gennemført en *kvalitativ, interviewbaseret undersøgelse* blandt et antal aftagere med henblik på at opnå et opdateret blik på uddannelsen, hvad angår behov og relevans, Undersøgelsen er gennemført af CAKI (se bilag 9: 'Kvalitativ undersøgelse aftagere og dimittender 2021 vdr. KaMC', side 23-28).

Aftagerundersøgelsen peger klart på, at aftagerne ser og kan identificere de nye profiler i både deres egen virksomhed og i musiklivet generelt, og at de nye profiler "... altså kunstnerisk set leverer de interessante produkter, interessante optrædener, udgivelser, ansøgninger...". Flere aftagere vurderer også, at uddannelsen har påvirket kunst- og kulturlivet: "... Her møder jeg nogle mennesker, der faktisk har ret stor selvtillid inden for det, de laver. De tager det som en meget, meget naturlig ting, at selvfølgelig laver de sådan noget, for det er de uddannede til. Så på den måde, synes jeg, ja. Der kan jeg mærke, at der er sket – og det må i sidste ende være, i hvert fald på den bedste af alle dage – en eller anden form for op-professionalisering af en del af vores arbejdsliv..." Aftagerne tilslutter sig enstemmigt en vurdering af at kandidatuddannelsen imødekommer et behov og har relevans for musikbranchen og i kunst- og kulturlivet, bredere set – og på længere sigt:

"... Jeg synes det resonerer meget godt. Jeg vil sige, det er jo en branche, som udvikler sig mere end nogensinde, så der er jo et virkelig stort behov for, at man udvikler sig selv og er up-to-date med de der ting..."  
"... Absolut. Der er en talentmasse i Danmark, der er rigtig, rigtig stor og af meget høj kvalitet..."

Størsteparten af aftagerne ser resonans i kandidatuddannelsens profil i forhold til de behov, de ser i kunst- og kulturlivet

"... Altså det kan ikke undgå at være godt for kunst- og kulturlivet, at der kommer så alsidig en buket af kunstnere ud med musik, som der gør dér. Jeg synes det er superfint, at optaget er så forskelligt. Altså det er alt fra super-avantgardistisk til ret poppet r'n'b, så vidt jeg kan se her på listen med dem, jeg kender til. Ja, og sangskrivere. Altså det er sådan meget alsidigt, og det synes jeg er godt for kunst- og kulturlivet..."

Samlet set er aftagernes vurdering af uddannelsen særdeles positiv, hvilket bekræfter aftagernes vurdering i 2014, der indgik i grundlaget for den oprindelige dispensation for uddannelsesforsøget, hvor der blev peget på et '... konstant behov for nye dygtige autorer, der uanset genre kan skabe musik med personlighed, originalitet og høj kvalitet...', samt på at der er et '... behov for at styrke niveauet af dansk sangskrivning/produktion/komposition, så danske autorer kan matche det internationale niveau...'

I 2022 – på et tidspunkt, hvor musikbranchen og kunst- og kulturlivet udvikler sig mere end nogensinde før – vil det være rimeligt på det foreliggende grundlag at antage, at uddannelsesforsøget imødekommer de ønsker og behov, som aftagerne pegede på i 2014.

#### b. Relevans – set fra et dimittendperspektiv

Den seneste dimittendundersøgelse blev gennemført i 2017 på et tidspunkt, hvor ingen studerende havde færdiggjort kandidatuddannelsen Music Creation. Næste dimittendundersøgelse gennemføres i efteråret 2022 i henhold til den aktuelle version af konservatoriets kvalitetssystem.

RMC har derfor, med henblik på at understøtte nærværende ansøgning, hen over sommeren 2021 gennemført en selvstændig, *kvalitativ, interviewbaseret undersøgelse* blandt dimittender fra kandidatuddannelsen Music Creation fra årgangene 2018, 2019 og 2020, med henblik på at opnå et opdateret blik på uddannelsen, hvad angår behov og relevans. Undersøgelsen er foretaget af CAKI og omfatter 9 dimittender ud af i alt ca. 30, fordelt på tværs af årgangene (se bilag 9, side 4-21). *Det bør i denne sammenhæng anføres, at størstedelen af respondenterne har afsluttet deres uddannelse og er trådt ud på arbejdsmarkedet i en særdeles vanskelig periode, hvor store dele af musiklivet har været nedlukket på grund af krisen, forårsaget af COVID19.*

Ifølge undersøgelsen har alle respondenter haft uddannelsesrelevant, lønnet arbejde som komponist, sangskriver eller musikproduktion. Et overvejende flertal af respondenterne angiver, at uddannelsen har relevans for deres aktuelle arbejdsliv, og den resterende del at uddannelsen i delvist omfang har haft relevans for deres arbejdsliv.

"... Jeg fik meget ud af EIM (red: Eksternt, integreret modul på 3. semester) – skulle ud af huset, skabe ting selv. God igangsætter, netværke udenfor skolen og opsætte projekt, man kan bruge på længere sigt..." (side 5)  
"... Det har fået mig til at turde være freelance 100% - jeg startede først med det under kandidaten. Lært at tage sig selv seriøst. (...) Nogle af tingene i entreprenørskabsfaget er meget rettet mod at få succes indenfor det kommercielle marked. Man kunne godt bruge lidt mere perspektiv om, hvordan man ellers kan gribe en musikkarriere an udenom det kommercielle..." (se bilag 9, side 5)

Uddannelsens relevans understøttes af data i undersøgelsen, hvor der dog peges på visse udfordringer i forhold til, hvordan der arbejdes med at udvikle de studerendes entreprenørskabsmæssige færdigheder under uddannelsen; et tema, der er tilbagevendende flere steder i undersøgelsen.

Næsten samtlige respondenter har haft en ambition om efter uddannelsen at være selvforsørgende med indtægter fra kunstnerisk virke, og langt størsteparten af respondenterne har helt eller delvist fået indfriet disse ambitioner efter færdiggørelse af uddannelsen. Dette fremgår af følgende udsagn fra undersøgelsen (side 7):  
"... Breder mit kunstneriske virke ud. Laver musik til forskellige ting, f.eks. film, podcast. Det er ret nyt for mig at være freelance, så jeg føler mig ikke 100% tryk i det, men jeg føler, det er godt, hvad jeg gør lige nu..."  
"... Corona var selvfølgelig en killer. Så det var lidt anstrengende at komme derud, hvor man ville, men nu er jeg et fornuftigt sted. Jeg tror mit netværk reddede mig..."  
"... Man skal snakke mere om, hvordan branchen i virkeligheden er – nogle mener, at det ødelægger det kreative, men jeg synes det jo er ligegyldigt, hvis vi ikke har nogen penge at være kreative for..."

Næsten samtlige af de adspurgte respondenter angiver at have været i mere end ét lønnet job, og flertallet har arbejdet som enten fastansatte, selvstændige eller freelance. Lidt under halvdelen af respondenterne har i perioden modtaget overførelsesindkomst i kortere eller længere perioder – herunder dagpenge som følge af arbejdsløshed eller barsel. Desuden oplyser lidt over halvdelen af respondenterne, at arbejdet er udført i Danmark, men en næsten lige så stor andel oplyser, at arbejdet har været udført i udlandet. Det skal bemærkes, at en stor del af den periode, som undersøgelsen omfatter, var præget af nedlukning.

Det er endvidere interessant at notere, at størstedelen af respondenterne har en sammensat beskæftigelse, samt at en stor del af arbejdet angiveligt udføres i udlandet.

Størstedelen af respondenterne vurderer, at de i høj grad har opnået kunstneriske kompetencer, kompetence til at skabe og formidle musik og musikoplevelser, kompetence til at gennemføre kunstneriske projekter, til at arbejde selvstændigt og til at tage ansvar for egen, faglig udvikling, herunder for eksempel faglig specialisering. Halvdelen af respondenterne vurderer, at de i høj grad har opnået kompetencer inden for projektarbejde til at igangsætte og gennemføre fagligt samarbejde samt understøttende, faglige færdigheder. En ikke ubetydelig andel af respondenterne angiver, at de i mindre grad har opnået viden om arbejdsmarkedet og om beskæftigelsesperspektiver inden for det rytmiske musikområde, kompetencer i forhold til, hvordan de kan skabe og styrke deres beskæftigelse som komponist, sangskriver eller musikproducer samt til at igangsætte og gennemføre tværfagligt samarbejde.

Størstedelen af respondenterne oplever samtidig, at især kompetencer til at skabe musik og musikoplevelser, at besidde understøttende, faglige færdigheder, at have kompetence til at gennemføre kunstneriske projekter, til at igangsætte og gennemføre fagligt samarbejde og inden for projektarbejde generelt, at kunne arbejde selvstændigt, at have viden om arbejdsmarkedet samt om kompetencer i forhold til at skabe og styrke sin beskæftigelse alle i høj grad er efterspurgte kompetencer i uddannelsesrelevant arbejde. Cirka halvdelen af respondenterne møder i mindre grad efterspørgsel efter deres kunstneriske kompetencer og til at tage ansvar for egen, faglig udvikling. En tredjedel af respondenterne møder en høj grad af efterspørgsel efter kompetencer i forhold til at formidle musik og musikoplevelser.

Samlet set danner der sig et lidt blandet billede, hvor der inden for nogle af uddannelsens centrale kompetenceområder kan konstateres en helt klar overensstemmelse mellem dimittendernes kompetencer og den efterspørgsel, de oplever på arbejdsmarkedet, mens billedet på andre områder er mere uklart. Undersøgelsen peger på visse udfordringer hvad angår viden om arbejdsmarkedet og om beskæftigelsesmuligheder samt kompetencer i forhold til at skabe og styrke sin egen beskæftigelse. Det må – også i denne undersøgelse – konstateres, at konservatoriet, til trods for en stadig opprioritering af entreprenørskabsområdet under uddannelsen, stadig har en udfordring med at formidle relevansen af faget på et tidspunkt, hvor de studerende endnu ikke for alvor befinder sig på arbejdsmarkedet på egen hånd. Det er konservatoriets vurdering, at nedlukningen af musikbranchen og kunst og kulturlivet som følge af COVID19-krisen markant har udfordret dimittendernes muligheder for at etablere sig på arbejdsmarkedet. Eftervirkningerne af nedlukningsperioden vil sandsynligvis være langvarige, og det vil uden tvivl påvirke dimittendernes beskæftigelsessituation i en længere periode fremover.

c. Relevans – set fra et studerendeperspektiv

RMC gennemfører som et element i kvalitetssystemet årlige uddannelsesevalueringer med alle dimittender med henblik på at belyse opfyldelse af følgende delmål: Uddannelsernes faglige indhold, progression, struktur samt undervisnings- og arbejdsformer skal understøtte den studerendes mulighed for at indfri mål for læringsudbytte. Det gælder såvel de dele af uddannelserne, der gennemføres på RMC, som dele, der gennemføres eksternt – f.eks. praktik eller uddannelsesdele, der gennemføres i udlandet.

Uddannelsesevalueringerne gennemføres som en skriftlig spørgeskemaevaluering af uddannelserne i marts blandt årets kommende dimittender og behandles på RMC i april med henblik på evt. opfølgning. Uddannelsesevalueringen forholder sig til de studerendes oplevelse af uddannelsens progression, struktur og formål samt eksterne uddannelsesdele.

Uddannelsesevalueringerne for kandidatuddannelsen Music Creation er gennemført i 2018, 2019, 2020 og 2021, dvs. for samtlige dimittendårgange siden uddannelsens start, jævnfør:

- Bilag 10: 'KaMC - Uddannelsesevaluering 2018'
- Bilag 11: 'KaMC - Uddannelsesevaluering 2019'
- Bilag 12: 'KaMC - Uddannelsesevaluering 2020'
- Bilag 13: 'KaMC - Uddannelsesevaluering 2021'
- *Uddannelsesevaluering 2022 endnu ikke gennemført*

Evalueringerne udviser generelt en høj grad af tilfredshed hos dimittenderne over tid, hvad angår uddannelsens faglige niveau, mulighed for at fordybe sig og videreudvikle sin kunstneriske profil, at fokusere på det faglige indhold, der bedst passer til den enkelte samt mulighederne for at styrke sine kompetencer som komponist, sangskriver eller inden for musikproduktion. Dimittenderne vurderer desuden, at uddannelsen i høj eller meget høj grad har givet adgang til et omfattende fagligt netværk i ind- og udland, som kan styrke fremtidige udviklingsmuligheder samt at uddannelsens sammensætning af fag er hensigtsmæssig.

Evalueringerne viser, at der er behov for at styrke de entreprenørielle elementer i uddannelsen, hvilket efterfølgende er blevet fulgt op blandt andet ved omlægninger i tilrettelæggelsen af faget Entreprenørskab samt ved at tilbyde dimittender kurser i Entreprenørskab, særligt tilrettelagt for nyuddannede. Desuden angiver alle høj grad af tilfredshed med uddannelsens fysiske rammer og faciliteter samt det psykiske studiemiljø.

Uddannelsesevalueringen 2021, som omfatter den årgang dimittender, som i særlig grad var omfattet af restriktionerne, tilknyttet COVID19, viser at nedlukningen har været en markant belastning, og at den efter de studerendes opfattelse har haft en negativ konsekvens for uddannelsens kvalitet.

Samlet set viser uddannelsesevalueringerne fra perioden stor tilfredshed blandt de studerende, i særlig grad hvad angår uddannelsens faglige niveau, mulighederne for at styrke sin kunstneriske profil samt generelt at styrke kompetencerne inden for komposition, sangskrivning og musikproduktion. Tilsvarende dimittenderne må der dog konstateres visse udfordringer i forhold til entreprenørielle kompetencer; et forhold, som – også for de studerende, der omfattes af uddannelsesevalueringerne – til dels kan henføres til den helt særlige situation på arbejdsmarkedet i perioden som følge af COVID19.

Et andet udtryk for efterspørgsel på uddannelsens profil blandt de studerende kan ses på ansøgertallene fra perioden

		2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Antal ansøgere*	1.- 3. prioritet	35	27	40	48	55	80	71
Antal optagne*		15	8	16	12	9	11	8
Gennemsnitlig karakter for optagne**		78,1	74,6	78,1	75,3	73,0	78,6	81,3
Antal færdiguddannede***				12	6	12	9	afventer

Frafald		0	0	3	0	2	1	afventer
Afgangsniveau (Kandidatprojekt)****				8,8	10,3	8,9	10,0	afventer

\*Kilde: MUR-statistik, udarbejdet i henhold til fælles 'Vejledning til udfyldelse af ansøger- og optagelsesstatistik vedr. konservatoriernes uddannelser'.

\*\* Kilde: Aktivitetsoplysninger, som indgår i årsrapporter. Bedømmelse gives efter særlig 100-point-skala, hvor 70-79 point feks. svarer til karakteren 10 efter 7-trins-skalaen (se evt. bilag 14: "100-point\_DK-UK - RMC Kvalitetssystem").

\*\*\* Kilde: Allstud 21.2 – studieadministrativ registrering

\*\*\*\* Kilde: I henhold til eksamensgennemsnit, som offentliggjort på RMC' s [hjemmeside](#).

Efter en lidt forsigtig start med et relativt lavt ansøgertal, som blandt andet blev fulgt op med en mere målrettet markedsføringsindsats, blandt andet via sociale medier, kan der iagttages et støt stigende antal ansøgere i perioden, hvilket vurderes at være en særdeles tilfredsstillende udvikling, som også understøtter den generelle tendens med en stigende interesse for RMC 's uddannelser. Siden 2021 har antallet af ansøgninger været mere end dobbelt så stort som ved første udbud i 2016, hvilket vurderes som særdeles tilfredsstillende.

## Uddannelsens resultater – hidtil

### a. Beskæftigelse

Dimittenders beskæftigelse monitoreres årligt via Kulturstatistikken.

I forhold til særskilt at undersøge beskæftigelsen for en så lille dimittendproduktion, som de færdiguddannede fra kandidatuddannelsen Music Creation udgør, og i forhold til den relativt korte periode, der kan være omfattet, er der åbenlyse udfordringer for så vidt angår talbaserede data, der som oftest vil ligge under diskretionsgrænsen.

De første dimittender fra uddannelsen afsluttede deres uddannelse i 2018.

Beskæftigelsessituationen for dimittenderne fra de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet bliver løbende fulgt og offentliggjort i den årlige Kulturstatistik. De senest offentliggjorte beskæftigelsestal vedrører ledigheden 2019, målt i 2020 (se bilag 15: 'kur\_statistik\_2020')<sup>1</sup>. Kulturstatistikken opgør ledigheden samlet på bachelor- og kandidatniveau. Ledigheden blandt konservatoriets kandidatuddannede – hvor de seneste 10 årgange medregnes – opgøres i Kulturstatistikken til 12,2 %, hvilket ligger over de øvrige musikkonservatoriets ledighed på kandidatniveau.

Se tabel nedenfor:

Konservatorium	Ledighedsprocent kandidat
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	5,4
Det Jyske Musikkonservatorium	6,7
Syddansk Musikkonservatorium	6,3
Rytmask Musikkonservatorium	12,2

Forskellen i ledighedsprocent mellem RMC og de øvrige musikkonservatorier skal efter konservatoriets opfattelse findes i det forhold, at de danske musikkonservatorier ikke uddanner til de samme arbejdsmarkeder. På den klassiske musiks område er der en lang række faste stillinger i orkestre, ensembler, kor, kirkemusikken, militærmusikken mv.<sup>2</sup> Disse stillinger udgør omdrejningspunktet på arbejdsmarkedet for de klassiske

<sup>1</sup> Danmarks Statistik har udarbejdet data til Kulturstatistik 2021. Data viser en markant stigning i den generelle ledighed for dimittender fra de videregående uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet som følge af corona-nedlukningen af kunst- og kulturlivet. Dimittender fra RMC ser ikke ud til at blive ramt hårdere end gennemsnittet af de øvrige kunsthøjskoler. Det er dog tydeligt, at de freelancebaserede kunstområder er hårdere ramt end kunstområder, hvor der er faste stillinger.

<sup>2</sup> Dette forhold er dokumenteret i Rambølls "Analyse af pengestrømme og ressourcer i dansk musikliv" fra 2010 (<https://dk.ramboll.com/-/media/files/rm/rapporter/pengestr%C3%B8msanalyse-af-dansk-musikliv-2010.pdf?la=da>). Det fremgår for eksempel af analysen, at den klassiske

uddannelser, som omfatter alle dimittenderne fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og en stor del af dimittenderne fra Det Jyske Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium.

På den rytmiske musiks område er der derimod stort set ingen faste stillinger. Dette forhold understøttes af tabel 5 i Kulturstatistikken, hvoraf det fremgår, at dimittender fra RMC i markant højere grad end dimittender fra de øvrige musikkonservatorier er ansat i den private sektor eller er selvstændige. Hvor det på de øvrige musikkonservatorier er et klart flertal af dimittenderne, der er ansat i den offentlige sektor, hvor de omtalte klassiske faste stillinger er placeret, er det et klart mindretal af RMC's dimittender, der finder beskæftigelse i den offentlige sektor.

Med henblik på et bedre grundlag for at kunne vurdere beskæftigelsen på uddannelsesniveau, indhenter konservatoriet med jævne mellemrum uddannelsesspecifikke særtræk fra Danmarks Statistik; senest i 2020, hvor tallene for kandidatuddannelsen Music Creation dog er diskretioneret af Danmarks Statistik på grund af en for lille population.

I RMC's løbende arbejde med at følge op på beskæftigelsestilstand for kandidatuddannede, må der indtil der findes brugbare data derfor arbejdes ud fra den *antagelse*, at dimittender fra RMC's kandidatuddannelser Music Performance, Music Creation og Music Education er underlagt nogenlunde de samme vilkår og udviser samme tendenser, vel vidende, at de beskæftigelsesområder, de tre udbudte kandidatuddannelser hver især rettes imod, ikke er helt de samme.

RMC har i de senere år taget en række initiativer for at styrke konservatoriets indsats for at klæde de studerende på til et bæredygtigt arbejdsliv i musikbranchen og kunst- og kulturlivet.

RMC har nedsat en intern taskforce, som arbejder på at få mere viden om, hvad der ligger bag de aggregerede ledighedstal i Kulturstatistikken. Der er brug for mere detaljeret viden om, hvordan dimittenderne agerer efter endt uddannelse, og hvilke udfordringer de står med for, at konservatoriet kan sætte ind med de rigtige og mest effektive indsatser. Taskforcen har taget initiativ til at gennemføre uddannelsesspecifikke, kvalitative undersøgelser af uddannelser, som har vist særlige udfordringer, eller hvor det ikke er muligt at få tal fra Danmarks Statistik på grund af diskretionering.

RMC har desuden besluttet at udvikle en mere målrettet karrierevejledning på de sidste år af uddannelserne som supplement til den styrkelse af entreprenørskabsfagligheden, som konservatoriet har gennemført i de senere år og som fortsat er i fokus i indeværende rammeaftaleperiode. Den nye karrierevejledningsmodel blev indført med virkning fra 2021. Indsatsen bliver suppleret med en række branchemøder i efteråret 2022, hvor kommende dimittender får mulighed for at få målrettet viden fra og bygge netværk med centrale aktører på de forskellige arbejdsmarkeder, RMC uddanner til.

Endelig har RMC som led i opfølgningen på corona-nedlukningen udviklet og udbudt et skræddersyet inkubatorforløb for dimittender fra 2021 - [A Life in Music](#). Forløbet har vist sig at være meget efterspurgt og blev afsluttet i december 2021. Det er RMC's ønske at gentage initiativet i 2022 og om muligt indarbejde det som et fast element i konservatoriets entreprenørskabsindsats.

Samlet set må det konstateres, at der på nuværende tidspunkt på grund af diskretionering ikke findes valide data, der dokumenterer beskæftigelsen, specifikt for dimittender fra uddannelsen.

Med en antagelse om, at ledigheden for dimittender fra uddannelsen ligger på linje med de øvrige kandidatuddannelser på RMC, må ledigheden siges at være forventelig set i lyset af det forhold, at RMC uddanner til et freelancebaseret arbejdsmarked uden faste stillinger på det skabende og udøvende område.

RMC arbejder målrettet på at styrke dimittendernes konkurrenceevne på arbejdsmarkedet ved fokuserede indsatser inden for entreprenørskab og inkubation. Det er målet, at ledigheden blandt konservatoriets dimittender styrkes i de kommende år.

---

musik modtager 70% af den statslige støtte til musik. Den rytmiske musik modtager 25%. Der er siden ikke sket markante ændringer i fordelingen af offentlige kulturmidler mellem rytmisk og klassisk musik. Det er derfor rimeligt at antage, at fordelingen i dag overordnet er den samme.

## b. Effekt

RMC har foranstaltet en egen undersøgelse af studerendes og dimittenders gennemslag i kunst- og kulturlivet, hvad angår studerende og dimittender for perioden 2016 – 2022.

Undersøgelsen er udført af RMC's kommunikationsmedarbejder, som til dagligt monitorerer studerende og dimittenders eksterne aktiviteter, og kan ses i sin helhed i bilag 16: 'Effektundersøgelse KaMC 2016-2022').

Med en samlet population i perioden på 59 studerende (20) og dimittender (39) fremviser undersøgelsen et særdeles markant gennemslag i kunst- og kulturlivet, hvad angår nomineringer til musikpriser som for eksempel Steppeulven (22), tildeling af hæderspriser og lignende, uddelt af toneangivende medier og brancheorganisationer inden for rytmisk samtidsmusik, såvel på eliteniveau som for eksempel præmieringer fra Statens Kunstfond, Kronprinsparrets Kulturelle Stjernedryspris, Carl- prisen, Nordic Music Prize, som på talentniveau i forbindelse med for eksempel EU- kommissionens Music Moves Europe Talent Award, kuraterede koncertserier som P6 Rocker og Vega's udvalgte. Endvidere har en række dimittender og studerende i perioden optrådt på årslister over de bedste udgivelser i Gaffa, Soundvenue og Politiken.

Langt over halvdelen af periodens population har afsat tydelige aftryk i prominente dele af musiklivet.

Samlet set viser effektundersøgelsen, at uddannelsen dels formår at tiltrække og rekruttere særdeles talentfulde studerende, som finder uddannelsen relevant for deres videre udvikling, og dels at uddannelsens effekt i musiklivet er markant, især når uddannelsens relativt begrænsede antal dimittender tages i betragtning.

I 2018 gennemførte et eksternt konsulentbureau en selvstændig *Effektevaluering* på opdrag fra RMC.

Evalueringsens formulerede formål var at "... gennemføre en overordnet, kvalitativ effektevaluering, hvor det undersøges, i hvilket omfang RMC's kandidaters erhvervede kompetencer er i tråd med det aktuelle og fremtidige arbejdsmarkeds og kulturlivs behov, samt hvorvidt de erhvervede færdigheder bidrager til udvikling af nyt kunstnerisk indhold og kreative løsninger...". Evalueringsens kvalitative datagrundlag blev indhentet hos *eksterne interessenter*, bestående af interessevaretagere – faglige organisationer og branche/genreorganisationer – og aftagere – nøglepersoner og beslutningstagere inden for festivaler, musik/produktionsselskaber, musikskoler, høj- og efterskoler, spillesteder, musikjournalistik samt repræsentanter for konservatoriets aftagerpanel, samt *interne interessenter*, bestående af studerende og ledelse på RMC.

Evalueringen bestod af såvel en indsatsanalyse som en effektanalyse, men blev i sagens natur ikke gennemført med fokus på de enkelte uddannelser. Desuden blev evalueringen gennemført på et tidspunkt, hvor den allerførste årgang dimittender fra kandidatuddannelsen Music Creation dimitterede.

Dermed kan denne effektevaluering alene sige noget om det *generelle* billede, som kandidatuddannelsen Music Creation indgår i, men hvor det dog samtidig gælder, at uddannelsesforsøget udgør et af de centrale indsatsområder i forhold til konservatoriets strategiske fokus.

Evalueringsrapporten peger blandt andet på effekten af RMC's øgede fokus på *det skabende område*, som udbuddet af kandidatuddannelsen Music Creation indgår som en del af - jævnfør bilag 17: 'Effektevaluering - Rytmisk Musikkonservatorium. December 2018', side 5:

"... Den mest markante effekt ses på strategien om beskæftigelse. Her er vurderingen, at de studerendes kompetencer nu i højere grad end tidligere svarer til det hastigt forandrede og dynamiske arbejdsmarked for rytmisk samtidsmusik. Det er vores **anbefaling**, at RMC arbejder videre med at skabe tættere tilknytning til og samarbejde mellem uddannelserne og omverdenen for yderligere at styrke dimittendernes relevans på arbejdsmarkedet og for kulturlivet.

De nye studerende og kandidater fra RMC vurderes at være mere attraktive for aftagerne end før. Dette synes især indsatserne omkring rekruttering, det skabende og internationalisering at bidrage til. Det er vores **anbefaling**, at momentum udnyttes, og at strategien for internationalisering skærpes. Her ser vi muligheder i fremadrettet at arbejde mere bredt og dialektisk med strategien i form af en globaliseringsstrategi...”

- yderligere uddybet på rapportens side 13:

”... Både de faglige organisationer og musikmiljøet vurderer, at studerende/dimittender fra RMC er blevet mere interessante, og at de i højere grad end før matcher det aktuelle arbejdsmarked og mulighederne for professionelle musikere, komponister, musikproducere og music managers.

Direkte adspurgt bekræfter hovedparten af de interviewede, at de mærker en positiv effekt af RMC’ s øgede fokus på det skabende, og at de ser en øget mangfoldighed i de kunstneriske udtryk hos studerende og nye dimittender fra RMC. Flere beskriver, at de oplever, at de studerende/de nye dimittender har fået fokus på både det skabende og det performative, og at de generelt set er blevet mere eksperimenterende i deres kunstneriske arbejde...”

Rapporten konkluderer endvidere følgende om at bidrage med *nyt kunstnerisk indhold* – jf. side 5:

”... I forhold til strategien om det skabende ses der en positiv effekt i form af, at de studerende bidrager til udvikling af nyt kunstnerisk indhold. Dette ser vi som en effekt af den øgede mangfoldighed, der er på uddannelserne, bl.a. qua den nye rekrutteringsproces, den bredere lærerstab, samt nye typer af gæstelærere og artist talks...”

Effektevalueringen kan ses i sin helhed i bilag 24: Bilag 17: 'Effektevaluering - Rytmisk Musikkonservatorium. December 2018'.

Samlet set dokumenterer den gennemførte effektundersøgelse og den mere omfattende effektevaluering fra 2018, at kandidatuddannelsen Music Creation i forsøgsperioden har udvist markante resultater, og at det felt, som uddannelsen er rettet mod, har et behov, som denne uddannelse i særlig grad opfylder.

## KORT REDEGØRELSE FOR BEHOVET FOR DEN NYE UDDANNELSE

Aftagerne udtrykte i 2014 (jf. Bilag 3: 'Ansøgning om prækvalifikation', side 9) tydelig opbakning til at etablere en uddannelse på kandidatniveau inden for den skabende, rytmiske musik, hvilket understøttes af de tilbagemeldinger fra aftagerne, der siden er indkommet i forsøgsperioden via konservatoriets kvalitetssystem – brancheseminarer, aftagerpanel, kvalitativ undersøgelse mv.

Analysen i det senere følgende afsnit om 'Sammenhængen med eksisterende uddannelser' peger på, at et udbud af kandidatuddannelsen Music Creation, markant vil supplere og skabe grundlag for en forbedret sammenhæng i uddannelsessystemet, især regionalt, men også nationalt, og uden væsentlige forringelser af vilkårene for eksisterende uddannelser.

Det er vurderingen, at det ved effektevalueringen (jf. bilag 17: 'Effektevaluering - Rytmisk Musikkonservatorium. December 2018', side 17) og effektundersøgelsen (bilag 16: 'Effektundersøgelse KaMC 2016-2022') kan siges at være dokumenteret, at uddannelsen indtil nu har imødekommet såvel arbejdsmarkedets som kunst- og kulturlivets behov.

## UNDERBYGGET SKØN OVER DET SAMLEDE BEHOV FOR DIMITTENDER

Uddannelsen er normeret til 8 studiepladser per årgang; i alt 16 studiepladser på uddannelsen. Antallet af studiepladser per årgang skal ses i sammenhæng med de øvrige, udbudte kandidatuddannelser: Music Performance 12 studiepladser, specialiseringsmulighederne på Music Performance, European Jazz Master og Nordic Master: The Composing Musician, hver 2 studiepladser, Music Education 6 studiepladser.

Det normerede antal studiepladser er fastsat ud fra en vurdering af arbejdsmarkedets behov som de er fremkommet i det grundlag, som lå til grund for udbuddet af forsøgsuddannelsen (bilag 3: 'Ansøgning om prækvalifikation').

Samtidig har det været afgørende at sikre et fagligt miljø af en størrelse, der kan understøtte det felt, som uddannelsen arbejder inden for, som samler fagligheder fra instrumental/vokal performance, komposition, sangskrivning og musikproduktion.

Som det fremgår af nedenstående, tidligere viste oversigt, kan det faktiske antal optagne på uddannelsen variere fra år til år, idet der ved hvert optag foretages en konkret vurdering af det samlede ansøgerfelt. Tabellen dokumenterer samtidig, at talentniveauet blandt de optagne til kandidatuddannelsen Music Creation har været stabilt højt i hele perioden.

		2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Antal ansøgere*	1.- 3. prioritet	35	27	40	48	55	80	71
Antal optagne*		15	8	16	12	9	11	8
Gennemsnitlig karakter for optagne**		78,1	74,6	78,1	75,3	73,0	78,6	81,3
Antal færdiguddannede***				12	6	12	9	afventer
Frafald		0	0	3	0	2	1	afventer
Afgangsniveau (Kandidatprojekt)****				8,8	10,3	8,9	10,0	afventer

\*Kilde: MUR-statistik, udarbejdet i henhold til fælles 'Vejledning til udfyldelse af ansøger- og optagelsesstatistik vedr. konservatoriernes uddannelser'.

\*\* Kilde: Aktivitetsoplysninger, som indgår i årsrapporter. Bedømmelse gives efter særlig 100-point-skala, hvor 70-79 point feks. svarer til karakteren 10 efter 7-trins-skalaen (se evt. bilag 14: "100-point\_DK-UK - RMC Kvalitetssystem").

\*\*\* Kilde: Allstud 21.2 – studieadministrativ registrering

\*\*\*\* Kilde: I henhold til eksamensgennemsnit, som offentliggjort på RMC's [hjemmeside](#).

## HVILKE AFTAGERE/AFTAGERORGANISATIONER HAR VÆRET INDDRAGET I BEHOVSUNDERSØGELSEN?

RMC har såvel inden forsøgsperioden som hele vejen igennem denne på forskellig vis inddraget aftagere og aftagerorganisationer i behovsafdækning og i forbindelse med tilbagemeldinger via kvalitetssystemet.

Bilag 18: 'Oversigt over aftagere og aftagerorg., inddraget i behovsundersøgelser mv' udgør en samlet liste over hvilke personer og organisationer, der har været inddraget i den forudgående ansøgning om prækvalifikation fra 2014, deltagerlister fra brancheseminarer i perioden, aftagerpanel- medlemmer i perioden samt respondentlister til effektvurderingen 2018, udført af konsulentfirmaet Pluss, samt til den kvalitative undersøgelse 2021, udført af CAKI.



## HVORDAN ER DET SIKRET, AT DEN NYE UDDANNELSE MATCHER DET PÅVISTE BEHOV?

Aftagerne har – jf. de forudgående afsnit – entydigt peget på et behov for en uddannelse inden for det skabende område på *videregående* niveau.

I det følgende angives, hvordan sammenhængen mellem aftagernes specifikt udtrykte ønsker og behov og uddannelsens faglige indhold er realiseret i kandidatuddannelsens enkelte fagelementer og fagenes mål og indhold, som de findes beskrevet i gældende studieordning. Udover dette input fra aftagerne indgår i forbindelse med den løbende justering af uddannelsens mål og indhold en lang række input fra konservatoriets kvalitetssystem, som også omfatter tilbagemeldinger fra Aftagerpanel, dialog via brancheseminarer, konkrete samarbejder med partnere i musiklivet og kontinuerlig dialog med musiklivets aktører.

Aftagerbehov	Kilde	Fagelementer	Redegørelse
Behov for nye dygtige autorer, der uanset genre kan skabe musik med personlighed, originalitet og høj kvalitet	Bilag 3, s. 2	Music Creation, Eksternt, integreret modul (EIM), Valgfag, Kandidatprojekt	Det faglige indhold af fagene <b>Music Creation, Eksternt, integreret modul</b> og <b>Kandidatprojekt</b> har fokus på at udvikle den studerendes selvstændige, kunstneriske udtryk og skabende profil gennem værkskabelse, kontekstualisering nationalt og internationalt, mundtlig og skriftlig refleksion over processer, metoder og resultater, formidling af kunstneriske resultater, selvstændigt projektarbejde.  <b>Valgfag</b> understøtter udvikling af relevante, faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil. Det faglige indhold vil typisk findes inden for instrumental/vokal- undervisning, sammenspil, sceneoptræden, komposition, arrangement, sangskrivning, improvisation, musikteknologi, pædagogik, branchekendskab og det refleksive fagfelt.
Der er efterspørgsel efter den unikke kunstner, der er den bedste på sit felt.	Bilag 6		
Kunstneren skal fokusere på sin egen historiefortælling som kernen i den fremtidige karriere	Bilag 6		
Der er behov for at uddanne komponister med et fremadrettet kunstnerisk perspektiv	Bilag 3, s. 3		
Kandidater fra en ny uddannelse skal være visionære	Bilag 3, s. 4		
... skal kunne kontekstualisere deres musik, bla. ved at udvikle et bedre sprog til at forklare deres kunstneriske visioner	Bilag 3, s. 3		
... de skal have et højt kunstnerisk abstraktionsniveau...	Bilag 3, s. 4		
... kandidaterne skal forstå og have vilje til at indgå i samarbejder med professionelle med andre kvalifikationer end deres egne...	Bilag 3, s. 4	Eksternt, integreret modul (EIM)	I <b>Eksternt, integreret modul (EIM)</b> integreres fagene Music Creation, Entreprenørskab og Valgfag i 3. semester i ét samlet projekt, som realiseres i en professionel kontekst. Indholdet omhandler at udvikle, planlægge og realisere egne skabende projekter i tæt samarbejde med eksterne partnere inden for rammerne af en offentlig eller privat virksomhed eller som freelancevirksomhed. Der arbejdes blandt andet med undersøgelsesspørgsmål, refleksion, innovation, netværksdannelse, kommunikation, projektledelse, udvikling af øvrige relevante færdigheder inden for komposition, sangskrivning eller musikproduktion.
... aftagerne foreslår konkrete projektforsøg med virkelige projekter, bla. gennem praktik- og føl-ophold hos de mest kvalificerede professionelle i branchen...	Bilag 3, s. 4		
"kan min kunst og min musik komme ud på nogle andre måder end at pakke det hele ned i en tour-bus og tage rundt i verden eller landet?". For jeg tror det rent kunstnerisk ville være en berigelse, at man kan få lov til at skabe værker på en anden måde.	Kvalitativ undersøgelse 2021, p. 28		
... uddannelsen bør indeholde et væsentligt element af entreprenørskab og iværksætter...	Bilag 3, s. 4		Faget <b>Entreprenørskab</b> består af en fag- og aktivitetsportefølje, der systematisk udvikler studerendes entreprenorielle tilgang og sætter desuden fokus på discipliner og begreber som innovation, rettighedsudnyttelse, virksomhedsopstart, kommunikation, networking, projektledelse, risikovillighed, forhandlingsteknik og fundraising. Undervisningen veksler mellem
Kunstneren skal kunne kuratere sig selv – være sin egen A&R	Bilag 6		
Det handler om at sørge for, at de bliver kontinuerligt præsenteret for måder,	Bilag 9, s.28		

man kan strukturere sit professionelle liv på, for en dybdegående økonomisk forståelse for de forskellige rettighedsformer, hvordan de kan forvaltes, og hvem der forvalter dem for dem og den slags.		Entreprenørskab	teoretiske studier og praktisk anvendelse - med afsæt i den studerendes egen praksis.
Kandidater skal kunne udvide deres beskæftigelsesportefølje i en større kunstsammenhæng, dvs. arbejde i tværkunstneriske sammenhænge	Bilag xx (prækv), p. 3		
... der er et større krav til, at man selv kan projektstyre som artist, altså at der simpelthen er større krav til, at man kan gøre ting selv,	Bilag 9, s. 25	Music Creation, Entrepreneurskab, Kandidatprojekt	<b>Kandidatprojektet</b> udgør uddannelsens afsluttende projekt, hvor den studerende selvstændigt udvikler og gennemfører et større selvstændigt projekt med udgangspunkt i egne værker. I kandidatprojektet fordyber den studerende sig i et selvvalgt emne, som fagligt ligger inden for uddannelsens hovedområde, Music Creation. I dette arbejde tages den studerendes samlede kunstneriske og faglige færdigheder, viden og kompetencer i anvendelse. Den studerende gives således her mulighed for individuelt at gennemføre et projekt der kan være retningsgivende i forhold til den studerendes fremtidige karriere. Indholdsmæssigt fokus blandt andet på værkskabelse, indspilning og produktion, mundtlig og skriftlig refleksion, kontekstualisering national og internationalt, projektarbejde, offentlig værkfremlæggelse.
... der bør lægges vægt på, at uddannelsen retter sig mod et internationalt arbejdsmarked...	Bilag 3, s. 3		

Aftagernes formulerede behov hvad angår udvikling af unikke kunstnere med et 'fremadrettet kunstnerisk perspektiv' og med et 'højt abstraktionsniveau' understøttes i særlig grad af uddannelsens **videnbasering**, hvor konservatoriet har fastsat at **minimum 90%** af undervisningen i uddannelsens centrale fag, Music Creation og Kandidatprojekt, skal varetages af undervisere, der selv er aktive **KUV** (Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed) – udførere, hvormed det tilsikres, at undervisningen er informeret af den nyeste viden inden for de relevante fagområder.

Uddannelsens *videregående niveau* sikres i øvrigt via institutionsakkrediteringen 2021, som blandt andet konstaterer at konservatoriet med sit kvalitetssystem sikrer, at uddannelsen lever op til kravene i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser.

## SAMMENHÆNG MED EKSISTERENDE UDDANNELSER

Der udbydes i Danmark et antal uddannelser, der som udgangspunkt kan *antages* at være sammenlignelige med kandidatuddannelsen Music Creation:

- Kandidatuddannelsen til komponist - sangskrivning, elektronisk, rytmisk og klassisk (DJM)
- Kandidatuddannelse i elektronisk musik og lydkunst (SDMK)
- Kandidatuddannelsen musiker/komponist (SDMK)
- *Kandidatuddannelsen filmkomponist (SDMK)*
- Kandidatuddannelse i komposition (DKDM)
- Kandidatuddannelsen tonemester (DKDM)

I nedenstående opstilling angives overordnet beskrivelse/formål, indhold og adgangskrav for disse uddannelser samt for kandidatuddannelsen Music Creation med henblik på at undersøge graden af sammenlignelighed. Dog er det vurderingen, at kandidatuddannelsen i filmkomposition (SDMK) har en så professionsrettet grad af specialisering, at den ikke er relevant at inddrage i sammenligningen. Oplysninger om uddannelserne, der udbydes af DJM, SDMK og DKDM er indhentet via de respektive institutioners hjemmesider.

Uddannelse	Beskrivelse	Indhold - hovedfokus	Adgangskrav
Komponist (DJM)	Den studerende arbejder kunstnerisk og reflekterende med komposition og/eller sangskrivning. Med udgangspunkt i den studerendes kompositoriske virke arbejdes med en bred vifte af fag og projekter, der danner afsæt for egne valg i forhold til en aktiv, fremtidig karriere. Uddannelsen fokuserer på den studerendes kompositoriske færdigheder og kunstneriske udtryk. Den enkelte studerende arbejder med udgangspunkt i et af hovedfagene: - Sangskrivning - Elektronisk komposition - Rytmisk komposition	<b>Sangskrivning</b> Hovedfag i sangskrivning fokuserer på udviklingen af den studerendes kunstneriske praksis inden for både kommercielle og eksperimenterende sammenhænge. Der arbejdes med hovedområderne komposition, tekst og produktion, både af egne sange og sange skrevet til andre artister. I undervisningen arbejdes både individuelt og med co-writing, ligesom også tværfaglige samarbejder kan indgå. Fordybelsesområde: Derudover vælger den studerende et relevant understøttende fagområde som understøtter den individuelle kunstneriske praksis. <b>Elektronisk komposition</b> Hovedfag i elektronisk komposition fokuserer på udviklingen af den studerendes kunstneriske praksis inden for både eksperimenterende og kommercielle sammenhænge. Der arbejdes med udgangspunkt i den elektroniske musiks kompositionstekniske, æstetiske og stilistiske retninger, og der inddrages relevant viden om f.eks. programmering, signalbehandling og akustik. <b>Rytmisk komposition</b> Hovedfag i rytmisk komposition fokuserer på udviklingen af den studerendes kunstneriske praksis inden for både kommercielle såvel som eksperimenterende sammenhænge. Der arbejdes med udgangspunkt i viden om kompositionstekniske, æstetiske og stilistiske retninger inden for en bred musikforståelse, der blandt andet udmønter sig i arbejdet med forskellige typer af ensembler, tværkunstneriske samarbejder samt forskellige typer af notation og formidling. Fordybelsesområde: Derudover har den studerende instrumentation som fagområde der understøtter den individuelle kunstneriske praksis Øvrige fag: Kandidatprojekt, valgfag og kunstnerisk entreprenørskab	Forudsætningen for at blive optaget på en kandidatuddannelse på Det Jyske Musikkonservatorium er, at man har bestået en relevant bacheloruddannelse eller består den, inden kandidatuddannelsen påbegyndes.
Elektronisk musik og lydkunst (SDMK)	Kandidatuddannelsen sigter mod at give den studerende specialiseret viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som elektronisk musiker, komponist eller lydkunstner på højeste kunstneriske niveau. Uddannelsesforløbet stiler ligeledes mod at udvikle den studerendes egen unikke kunstneriske profil.	Elektronisk musik og lydkunst, musikteknologi, entreprenørskab, formidling, valgfag samt en række mindre fag. Kandidatprojekt.	- Bachelor i den pågældende uddannelse eller tilsvarende fra andet dansk eller udenlandsk musikkonservatorium - Bachelor (i musik) eller tilsvarende fra en højere videregående uddannelsesinstitution - Professionsbachelor (i musik) eller tilsvarende fra en videregående uddannelsesinstitution
Musiker/komponist (SDMK)	Kandidatuddannelsen sigter mod at give den studerende specialiseret viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som komponist på højeste niveau.	Instrumentalt/vokalt hovedfag, komposition, ensembler/projekter, kontrapunkt, samt en række mindre, understøttende fag. Kandidatprojekt. Ikke Entreprenørskab	- Bachelor i den pågældende uddannelse eller tilsvarende fra andet dansk eller udenlandsk musikkonservatorium - Bachelor (i musik) eller tilsvarende fra en højere

	Den faste undervisning kombineres med interne og eksterne praktikperioder. Uddannelsen indeholder desuden undervisning i pædagogik & psykologi, direktion samt IT/studieteknik.		videregående uddannelsesinstitution - Professionsbachelor (i musik) eller tilsvarende fra en videregående uddannelsesinstitution
Komposition (DKDM)	Uddannelsen som komponist retter sig mod et arbejde som selvstændigt musikalsk skabende kunstner på den nationale og internationale kunstmusikscene, inden for den kreative branche og/eller inden for andre områder af den kulturelle sektor. Endvidere giver uddannelsen grundlag for beskæftigelse med kunstnerisk ledelse (projektstyring), kuratering og innovation samt vejledning i kreative processer og evt. undervisning. Kandidaten er i stand til at tage ansvaret for eget karriereforløb og er motiveret for livslang læring.	Hovedfag, musikteori, metodefag Kandidatprojekt. Ikke Entreprenørskab	- Bachelor i musik som komponist eller tilsvarende fra et dansk musikkonservatorium - Bachelor i Musikvidenskab fra et dansk universitet - Bachelor i musik som komponist eller tilsvarende fra en højere videregående uddannelsesinstitution i udlandet af tilsvarende niveau
Tonemester (DKDM)	Formålet med kandidatuddannelsen er med udgangspunkt i den enkelte studerendes særlige talent og forudsætninger at kvalificere den studerende til beskæftigelse på arbejdsmarkedet inden for musikproduktion og lydteknik i fx radiofonier, koncerthuse, lydstudier, pladeselskaber. Kandidaten vil også kunne have drift af egen produktionsenhed og arbejde som projektleder. Kandidaten er ved afslutningen af studiet kvalificeret til at varetage en bred vifte af højt specialiserede musikfaglige funktioner og kan honorere professionelle krav ikke alene fra det institutionaliserede, men også det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked i nationale og internationale sammenhænge.	Musikproduktion, 3D-lyd, mix og mastering, entreprenørskab, høre-lære. Kandidatprojekt.	- Bachelor som tonemester fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium - Bachelor som tonemester eller tilsvarende fra et dansk musikkonservatorium - Bachelor som tonemester eller tilsvarende fra en højere videregående uddannelsesinstitution i udlandet på niveau svarende til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Music Creation (RMC)	Kandidatuddannelsen kvalificerer på videregående niveau den studerende til et virke som komponist, sangskriver eller musikproducer inden for rytmisk samtidsmusik. Kandidatuddannelsen har til formål at udbygge den studerendes bacheloruddannelse med videregående studier inden for komposition, sangskrivning eller musikproduktion. Uddannelsen har desuden fokus på at styrke den studerendes viden, færdigheder og kompetencer inden for forvaltning af egen karriere på et arbejdsmarked i forandring.	Hovedfag (Music Creation), entreprenørskab, valgfag, eksternt, integreret modul. Kandidatprojekt.	- En bestået bacheloruddannelse i musik (Musiker, rytmisk), (Komposition), (Musikproduktion) fra RMC; - en bestået bacheloruddannelse i musik (Sangskrivning) fra RMC; - en bestået bacheloruddannelse i musik (Lydteknik) fra RMC; - en bestået og relevant bacheloruddannelse fra et andet dansk musikkonservatorium eller - en bestået og relevant bacheloruddannelse fra et udenlandsk musikkonservatorium.

### Regional sammenhæng – kort, sammenlignende analyse

Regionalt set, forstået som Region Hovedstaden og Region Sjælland, vil der uden et udbud af kandidatuddannelsen Music Creation *ikke* eksistere et egentligt, relevant udbud på videregående niveau inden for det skabende område for rytmisk musik i det regionale område.

Den udbudte **kandidatuddannelse i komposition på DKDM** er som udgangspunkt baseret på den klassiske tradition, og ansøgere fra RMC med en bacheloruddannelse som Musiker, i Komposition eller inden for Musikproduktion vil reelt ikke kunne kvalificere sig til optag på uddannelsen.

Den udbudte kandidatuddannelse **Tonemester på DKDM** er – i modsætning til Music Creation – en fokuseret lydteknisk uddannelse, og har ikke sit egentlige fokus på musikproduktion som en selvstændig, skabende udtryksform. Eventuelle ansøgere fra RMC med en bestået bachelor inden for Musikproduktion vil forventeligt alene kunne kvalificere sig til optag på kandidatuddannelsen Tonemester, forudsat at de selvstændigt har erhvervet sig kvalifikationer inden for klassisk musik.

Samlet set vil et udbud af kandidatuddannelsen Music Creation i et regionalt perspektiv udgøre en mulighed for bachelorer i Komposition og inden for Musikproduktion fra RMC for et uddannelses tilbud på videregående niveau, og der vil dermed blive skabt en helhed i det samlede uddannelsesudbud.

#### National sammenhæng – kort, sammenlignende analyse

Kandidatuddannelsen Music Creation har visse fællestræk med **kandidatuddannelsen Komponist på DJM**, bl.a. er faget entreprenørskab en væsentlig komponent på begge uddannelser. Music Creation adskiller sig dog fra DJM's uddannelse på flere områder: Den studerende på Music Creation skal ikke som på DJM's uddannelse vælge en faglig specialisering, men kan kombinere uddannelsens hovedområder i forhold til sin kunstneriske profil, og kan dermed placere sig frit i forhold til felterne komposition, elektronisk musik eller sangskrivning. Det vurderes, at der er delvist sammenfald mellem kandidatuddannelsen Komponist på DJM, og kandidatuddannelsen Music Creation.

Kandidatuddannelsen Music Creation adskiller sig på væsentlige områder fra **kandidatuddannelsen Musiker/komponist på SDMK**. Hovedvægten (instrumentalt/vokalt) på SDMK's uddannelse ligger på hovedfaget, her forstået som hovedinstrumentet. Hovedfaget er således normeret til 38 ECTS, mens faget komposition kun er normeret til 20 ECTS af uddannelsens samlede ECTS-normering. Dermed bliver faget komposition et sekundært område på uddannelsen. Det fremgår endvidere af studieordningen, at kompositionsfaget på SDMK's uddannelse retter sig mod at komponere for større besætninger. Dette understreges af at kompositionsfaget i vidt omfang bygger på viden og færdigheder hentet fra klassisk kompositionsmusik. Endelig adskiller de to uddannelser sig markant fra hinanden ved at fagområderne sangskrivning og produktion slet ikke indgår i SDMK's uddannelse. Det vurderes, at der er et begrænset sammenfald mellem kandidatuddannelsen Musiker/komponist og kandidatuddannelsen Music Creation.

**Kandidatuddannelsen elektronisk musik og lydkunst**, udbudt af SDMK, har sin hovedvægt på et fagligt set relativt smalt felt, bestående af faget Elektronisk musik og lydkunst og faget Musikteknologi. Det vil dermed ikke være muligt for den studerende i sit uddannelsesforløb at kunne placere sig frit i forhold til det hele det skabende felt, komposition, sangskrivning, musikproduktion mv. og dermed udvikle sin selvstændige, kunstneriske profil. Det vurderes, at der er et begrænset sammenfald mellem Kandidatuddannelsen elektronisk musik og lydkunst på SDMK, og kandidatuddannelsen Music Creation.

#### Videreuddannelsesmuligheder

Dimittender fra kandidatuddannelsen Music Creation vil have muligheder for videreuddannelse på lige fod med alle øvrige kandidatuddannede fra musikkonservatorierne, det vil sige at de fuldt ud opfylder adgangskravene til en Solistuddannelse eller tilsvarende samt til diplom- og masteruddannelser inden for feltet.

#### Samlet vurdering

Det vurderes, at man ved at udbyde kandidatuddannelsen Music Creation på RMC tilgodeser et behov, som ikke er dækket af de eksisterende uddannelser på området. Dette er, qva uddannelsens forudgående forsøgsperiode, for så vidt allerede dokumenteret.

Det vurderes, at RMC, ved at udbyde kandidatuddannelsen Music Creation, markant vil supplere og skabe grundlag for en forbedret sammenhæng i uddannelsessystemet, især regionalt og uden væsentlige forringelser af vilkårene for eksisterende uddannelser. Endvidere kan udbuddet af kandidatuddannelsen Music Creation *internt* på RMC bidrage væsentligt ved at samle den rytmiske musiks primære beskæftigelsesområder – at *skabe* musik – at *spille* musik og at *undervise* i musik i et komplet udbud på videregående niveau.

- DJM: <https://musikkons.dk/wp-content/uploads/pdf/200907-MMus-skabende-uddannelser-1.pdf> (DIEM inklusive)
- SDMK: <https://www.sdmk.dk/uddannelsesretninger/elektronisk-musik-og-lydkunst>
- SDMK: <https://www.sdmk.dk/uddannelsesretninger/rytmisk-musiker-og-komponist>
- SDMK: <https://www.sdmk.dk/uddannelsesretninger/filmkomponist>
- DKDM: [file:///C:/Users/B046842/Downloads/Kandidat%20Komposition%202018\\_E21\\_0%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/B046842/Downloads/Kandidat%20Komposition%202018_E21_0%20(3).pdf)
- DKDM: [file:///C:/Users/B046842/Downloads/Kandidat%20Tonemester%202018\\_E21.pdf](file:///C:/Users/B046842/Downloads/Kandidat%20Tonemester%202018_E21.pdf)

## REKRUTTERINGSGRUNDLAG

Det vurderes, at der er et bæredygtigt - regionalt, nationalt og internationalt - rekrutteringsgrundlag, både i kraft af den generelle talentmasse i musiklivet, og i kraft af interessen blandt dimittender fra RMC's og øvrige danske konservatoriers bacheloruddannelser.

Med henvisning til den tidligere viste dokumentation for antal ansøgere og et højt optagelsesniveau i forsøgsperioden, har uddannelsen etableret sig som en attraktiv uddannelse med stor søgning fra et bredt sammensat ansøgerfelt, bestående af RMC's egne bachelorer, bacheloruddannede fra de øvrige danske konservatorier samt et stort antal udenlandske ansøgere.

## FORVENTET OPTAG

Det forventes, at der vil kunne optages 8 ansøgere årligt på uddannelsen.

## HVIS RELEVANT: FORVENTEDE PRAKTIKAFTALER

Uddannelsen omfatter – jf. uddannelsesbeskrivelsen på side 5 – på 3. semester et eksternt, integreret modul, som de studerende inden gennemførelsen tilrettelægger i dialog med RMC's vejledere. Det eksterne modul kan gennemføres som kompositions-, sangskrivnings-, musikproduktionsvirksomhed eller tilsvarende inden for rammerne af en offentlig eller privat virksomhed eller som freelancevirksomhed. Der indgår ikke på forhånd etablerede praktikaftaler med eksterne partnere om EIM- forløbet.

## HERMED ERKLÆRES AT ANSØGNINGEN OM PRÆKVALIFIKATION ER GODKENDT AF INSTITUTIONENS REKTOR



-----

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1: Svar på anmodning om forlængelse af kandidat i Music Creation.

Bilag 2: Studieordning KA Music Creation, påbegyndt 2021.

Bilag 3: Ansøgning om prækvalifikation.

Bilag 4: RMC's kvalitetssystem.

Bilag 5: Ledelsens opfølgning på brancheseminar 2017.

Bilag 6: Rapport fra RMC Brancheseminar 16. nov. 17.

Bilag 7. Brancheseminar 17. nov. 2021. Program

Bilag 8: Brancheseminar 17. nov. 2021. Opsamling

Bilag 9: Kvalitativ undersøgelse aftagere og dimittender 2021 vdr. KaMC.

Bilag 10: KaMC – Uddannelsesevaluering 2018

Bilag 11: KaMC - Uddannelsesevaluering 2019

Bilag 12: KaMC - Uddannelsesevaluering 2020

Bilag 13: KaMC - Uddannelsesevaluering 2021

Bilag 14: 100-point\_DK-UK - RMC Kvalitetssystem.

Bilag 15: kur\_statistik\_2020.

Bilag 16: Effektundersøgelse KaMC 2016-2022.

Bilag 17. Effektevaluering - Rytmisk Musikkonservatorium. December 2018.

Bilag 18. Oversigt over aftagere og aftagerorg., inddraget i behovsundersøgelser mv

Rytmisk Musikkonservatorium

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tel : 33 92 33 70  
E-mail : kum@kum.dk  
Web : www.kum.dk

19. november 2021

### **Evaluering og forlængelse af forsøgsuddannelsen i Music Creation ved Rytmisk Musikkonservatorium**

Rytmisk Musikkonservatorium har den 28. oktober 2021 fremsendt den evaluering af uddannelsen i Music Creation, som konservatoriet blev bedt om at udarbejde i forlængelse af ministeriets afgørelse af 18. december 2020 ift. ansøgning om forlængelse af forsøgsuddannelsen til 2024. Som opfølgning på evalueringen ansøger Rytmisk Musikkonservatorium ligeledes om at udbyde og optage studerende på uddannelsen i studieåret 2022.

#### **Kulturministeriets afgørelse**

Kulturministeriet kan *imødekomme* ansøgning fra Rytmisk Musikkonservatorium om, at uddannelsen kan udbydes som forsøgsuddannelse i 2022.

#### **Baggrunden og sagsfremstilling**

Kulturministeriet gav ved brev af 9. marts 2015 dispensation til for en foreløbig periode på tre års optag (optag i perioden 2016-2018, forsøgsperioden var dermed 2016-2020), at gennemføre uddannelsen som en forsøgsuddannelse. Dispensationen blev givet i medfør af § 22, stk. 1, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Inden udløbet af forsøgsperioden skulle RMC gennemføre og indsende evaluering af uddannelsen.

I 2018 ansøgte RMC om forlængelse af forsøgsuddannelsen Music Creation. I ansøgningen blev det oplyst, at institutionen havde brug for et større datagrundlag, end der var opnået ved undervisningsevalueringen og uddannelsesevalueringen i 2017. Ved at gentage evalueringerne i indeværende og de kommende to år ville institutionen få et bedre grundlag for at vurdere, hvorvidt uddannelsen skulle fortsætte og dermed prækvalificeres og efterfølgende akkrediteres. Rytmisk Musikkonservatorium fik på den baggrund dispensation til forlængelse af forsøgsperioden for en foreløbig periode på to års optag til, at gennemføre uddannelsen som en forsøgsuddannelse.

Ved e-mail af 6. oktober 2020 ansøgte konservatoriet om forlængelse af forsøgsuddannelsen Music Creation. I ansøgningen blev fremført, at konservatoriet skal udarbejde en evaluering af forsøgsuddannelsen i Music Creation, som skal være



afsluttet og indsendt til ministeriet inden udgangen af 2020. Konservatoriet igangsatte derfor en indsamling af data om uddannelsen tilbage i januar, men nedlukningen som følge af COVID-19 har medvirket til, at de planlagte processer ikke kunne gennemføres. Samtidig har det været konservatoriets hensigt, at en efterfølgende akkreditering af uddannelsen kunne ske inden for rammerne af en institutionsakkreditering, men akkrediteringsprocessen er af flere omgange blevet udsat. På den baggrund anmodede konservatoriet om, at forsøgsuddannelsen forlænges med yderligere to år.

Den 6. november sendte Kulturministeriet opfølgende spørgsmål til konservatoriets ansøgning med henblik på at få præciseret det eksakte formål med ansøgningen. Den 10. november svarede konservatoriet tilbage og afklarede, at der ansøges om mulighed for at udbyde og optage studerende på uddannelsen i 2021-2022, og forlænge den samlede forsøgsperiode med to år til 2024. Rytmask Musikkonservatorium oplyste endvidere, at det ville være hensigtsmæssigt, at få resultatet af den daværende akkrediteringsproces inden afslutning af forsøgsperioden.

I afgørelsen fremsendt til konservatoriet d. 18. december 2020 imødekom ministeriet delvist ansøgningen under følgende forudsætninger:

- Kulturministeriet godkender, at Rytmask Musikkonservatorium optager elever på Music Creation for årgangene med start 2021 samt i 2022 afhængig af resultatet af indsendt evaluering. Forsøgsperioden af kandidatuddannelsen Music Creation kan således forlænges således til 2023 og potentielt til 2024
- Uddannelsen afvikles inden for institutionens allerede eksisterende økonomiske rammer, herunder det for institutionen fastsatte antal finansårsstuderende
- Rytmask Musikkonservatorium skal indsende evaluering af forsøgsuddannelsen Music Creation til Kulturministeriet ultimo 2021, som oprindeligt aftalt ud fra det datagrundlag, der er indsamlet på dette tidspunkt. Evalueringen vil danne basis for afgørelse af, hvorvidt forsøgsperioden forlænges med optag i 2022

### **Retsgrundlag**

Afgørelsen bliver behandlet på grundlag af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet samt forvaltningsloven. Kulturministeren kan ifølge § 22, stk. 1 i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet tillade fravigelser af bekendtgørelsen som led i forsøg. Det følger af § 3, stk. 5 i bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet, hvorefter Kulturministeriet skal godkende konservatoriets udbud af uddannelser, herunder uddannelsesretninger og specialer.

### **Kulturministeriets begrundelse**

Kulturministeriet kan *imødekomme* ansøgningen om at optage studerende på uddannelsen i 2022 med følgende begrundelse.

I Kulturministeriets afgørelse af d. 18 december 2020, hvor konservatoriet pålægges at gennemføre en evaluering af uddannelsen forud for en afgørelse af, om uddannelsen

kan forlænges med optag i studieåret 2022, fremgår ikke faste bestemmelser om evalueringens indhold, udformning eller omfang.

I den fremsendte evaluering fra Rytmask Musikkonservatorium fremgår, at uddannelsen siden har siden 2016 været underlagt det samme kvalitetssystem som alle konservatoriets øvrige uddannelser samt at evalueringen af uddannelsen i Music Creation er suppleret af nogle særskilte evalueringsinitiativer, gennemført specifikt for uddannelsen. Konservatoriets kvalitetssystem indgik som centralt grundlag i den positive institutionsakkreditering, der blev tildelt institutionen i marts 2021.

Konservatoriet har i forbindelse med evalueringen af uddannelsesforsøget valgt at fokusere på at belyse uddannelsens behov og relevans suppleret med en undersøgelse af uddannelsens resultater. Uddannelsens behov og relevans belyses gennem tre perspektiver – et aftagerperspektiv, et dimittendperspektiv og et studerendeperspektiv. Kulturministeriets finder den fremsendte evaluering grundig, veldokumenteret og relevant for uddannelsesforsøget.

Af evalueringen fremgår det, at uddannelsen på en lang række punkter er velfungerende og lever op til det kvalitetsniveau mv., der kan forventes af de kunstneriske uddannelser på kulturministeriets område og af en institution som Rytmask Musikkonservatorium. Evalueringen er ligeledes tydelig omkring, hvilke dele af uddannelsen, herunder særligt ift. entreprenørskabsaktiviteter, der har potentiale for forbedring.

Det bemærkes, at Rytmask Musikkonservatorium, som det også fremhæves i konservatoriets egen skrivelse, snarest muligt bør igangsætte arbejdet med en prækvalifikation af uddannelsen.

Med venlig hilsen

Tobias Ameland Maltesen  
Fuldmægtig

# Studieordning for kandidatuddannelsen i musik (Music Creation)

- *For studerende, påbegyndt 2021*



Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)  
STUDIEORDNING FOR KANDIDATUDDANNELSEN I MUSIK  
(MUSIC CREATION)

**KA-MC**

Indledning .....	3
1. Titulatur, adgangskrav, optagelse.....	4
1.1 Titulatur .....	4
1.2 Adgangskrav og regler om optagelse.....	4
2. Formål og mål for læringsudbytte .....	5
2.1 Formål for kandidatuddannelsen .....	5
2.2 Mål for læringsudbytte for kandidat i musik, cand. mus. (Music Creation).....	5
Stk. 2.2.1 Færdigheder.....	5
Stk. 2.2.2 Viden .....	5
Stk. 2.2.3 Kompetencer .....	6
3. Struktur og fagområder .....	6
3.1 Studieplan .....	6
3.2 Tilmelding til uddannelseselementer .....	6
3.3 Forudsætninger for deltagelse .....	6
3.4 Undervisningens tilrettelæggelse .....	6
4. Bedømmelse .....	7
4.1 Formål.....	7
4.2. Regler om bedømmelse .....	7
4.3 Øvrige bestemmelser .....	7
4.4 Prøveoversigt .....	8
4.5 Normalsideberegning.....	8
5. Andre bestemmelser.....	9
5.1 Undervisningssprog .....	9
5.2 Regler om praktik .....	9
5.3 Regler om merit .....	9
5.4 Disciplinære foranstaltninger.....	9
5.5 Fremmøde .....	9
5.6 Evaluering.....	9
5.7 Dispensation .....	9
6. Fagbeskrivelser .....	10
Fagbeskrivelse: Music Creation (MC) .....	10
Fagbeskrivelse: Entreprenørskab (ES) .....	14
Fagbeskrivelse: Valgfag (VALG).....	17
Fagbeskrivelse: Eksternt, integreret modul (EIM).....	19
Fagbeskrivelse: Kandidatprojekt (KA-proj).....	23

## Indledning

Denne studieordning for kandidatuddannelsen i musik (Music Creation) er udarbejdet i henhold til § 38 i bekendtgørelse nr. 1476 af 1. oktober 2020 om musikkonservatorierne og Operaakademiet og § 20 i bekendtgørelse nr. 1244 af 11. december 2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (herefter benævnt karakterbekendtgørelsen).

Studieordningen har virkning fra den 21. marts 2022 og gælder for kandidatstuderende, der påbegynder uddannelsen i 2021.

Kandidatuddannelsen i Music Creation er godkendt af Kulturministeriet for perioden fra 2016 til og med 2024.

## 1. Titulatur, adgangskrav, optagelse

### *1.1 Titulatur*

Kandidatuddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen cand. musicae (Music Creation). Uddannelsens engelsksprogede betegnelse er Master of Music (MMus) (Music Creation).

### *1.2 Adgangskrav og regler om optagelse*

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er

- En bestået bacheloruddannelse i musik (Musiker, rytmisk), (Komposition), (Musikproduktion) fra RMC;
- en bestået bacheloruddannelse i musik (Sangskrivning) fra RMC;
- en bestået bacheloruddannelse i musik (Lydteknik) fra RMC;
- en bestået og relevant bacheloruddannelse fra et andet dansk musikkonservatorium eller
- en bestået og relevant bacheloruddannelse fra et udenlandsk musikkonservatorium.

Konservatoriet kan ud fra en konkret vurdering anerkende andre kunstnerisk baserede bacheloruddannelser i musik som adgangsgivende.

#### *Optagelsesprocedure*

Alle ansøgere, som opfylder adgangskravene, prøves ved en indstillingsprøve.

Konservatoriets kandidatuddannelser har et kvoteret antal studiepladser og optagelse vil ske på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder.

Indstillingsprøverne udgør bedømmelsesgrundlaget.

Ansøger indleverer sammen med sin ansøgning

- studieprojektplan, hvor ansøger med udgangspunkt i uddannelsens mål for læringsudbytte; formulerer sine individuelle mål med kandidatuddannelsen, herunder egne læringsbehov for at kunne indfri sine visioner;
- personlig portfolio af egne værker.

#### *Indstillingsprøven*

- Fremlæggelse af egne værker;
- Personlig samtale.

Bedømmelsesgrundlaget udgøres af ansøgerens fremlæggelse, ansøgerens personlige portfolio, ansøgerens studieprojektplan og samtalen.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på

- ansøgerens kunstneriske og faglige niveau;
- ansøgerens studieprojektplan.

## 2. Formål og mål for læringsudbytte

### **2.1 Formål for kandidatuddannelsen**

Kandidatuddannelsen kvalificerer på videregående niveau den studerende til et virke som komponist, sangskriver eller musikproducer inden for rytmisk samtidsmusik.

Kandidatuddannelsen har til formål at udbygge den studerendes bacheloruddannelse med videregående studier inden for komposition, sangskrivning eller musikproduktion

Uddannelsen har desuden fokus på at styrke den studerendes viden, færdigheder og kompetencer inden for forvaltning af egen karriere på et arbejdsmarked i forandring.

### **2.2 Mål for læringsudbytte for kandidat i musik, cand. mus. (Music Creation)**

I henhold til den gældende, danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser er uddannelsens mål for læringsudbytte formuleret i tre overordnede kategorier:

*Viden*, som beskriver den studerendes viden og forståelse;

*Færdigheder*, som beskriver den studerendes centrale kunnen;

*Kompetencer*, som beskriver den studerendes personlige og selvstændige anvendelse af viden og færdigheder.

Mål for læringsudbytte angiver den studerendes forventede udbytte ved afslutningen af læringsprocessen og sætter fokus på læring og på den enkeltes læringsresultater frem for en given undervisnings eller underviserens intention.

Ved afslutningen af kandidatuddannelsen forventes det, at den studerende på videregående niveau har opnået følgende læringsudbytte:

#### **Stk. 2.2.1 Færdigheder**

Den uddannede kandidat:

- er i stand til at skabe og formidle musik og musikoplevelser, der er båret af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidder færdigheder inden for komposition, sangskrivning eller musikproduktion samt øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- besidder evnen til at træffe og begrunde individuelle og kollektive valg i relation til egne værker;
- kan placere egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng;
- kan varetage formidlingsvirksomhed i relation til fagfæller og ikke-specialister med udgangspunkt i eget kunstnerisk udviklingsarbejde;
- besidder færdigheder ift. at skabe og styrke sin beskæftigelse som komponist, sangskriver eller musikproducer.

#### **Stk. 2.2.2 Viden**

Den uddannede kandidat har:

- viden, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil som komponist, sangskriver eller musikproducer;
- viden om metode og praksis inden for kunstnerisk udviklingsarbejde;
- er i stand til at reflektere kritisk over kunstneriske processer og resultater;

- viden om at omsætte ideer og muligheder til værdi;
- viden om arbejdsmarkedet og beskæftigelsesperspektiver indenfor det rytmiske musikområde.

### **Stk. 2.2.3 Kompetencer**

Den uddannede kandidat kan:

- selvstændigt og i samarbejde med andre formulere, igangsætte og gennemføre faglige/tværfaglige opgaver/projekter i en professionel kontekst;
- planlægge og gennemføre komplekse udviklingsopgaver, der kræver innovative løsninger;
- give og modtage faglig begrundet kritik ift. både arbejdsprocesser og produkter;
- selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

## **3. Struktur og fagområder**

### **3.1 Studieplan**

Kandidatuddannelsen er normeret til 120 ECTS - point svarende til to årsværk. Et årsværk omfatter undervisning, selvstudier, prøver og alle øvrige uddannelsesrelaterede aktiviteter.

Fagernes placering og ECTS- vægt fremgår af nedenstående figur.

	<b>1. semester</b>	<b>2. semester</b>	<b>3. semester*</b>	<b>4. semester</b>	<b>ECTS</b>
Music Creation	15	15			30
Entreprenørskab	5	5			10
Valgfag	10	10		10	30
Eksternt, integreret modul (Music Creation, Entreprenørskab, Valgfag)			30		30
Kandidatprojekt				20	20
ECTS	30	30	30	30	120

\**Eksternt semester*

”Ud-af-huset-aktiviteter” (praktik eller defineret projekt med eksterne partnere).

### **3.2 Tilmelding til uddannelseselementer**

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den enkelt studerende tilmeldes automatisk til uddannelseselementer i overensstemmelse med uddannelsens studieplan.

### **3.3 Forudsætninger for deltagelse**

Eventuelle krav til særlige forudsætninger for deltagelse fremgår af det enkelte fags eller projekts rammeplan.

### **3.4 Undervisningens tilrettelæggelse**

Undervisningen afvikles fortrinsvis inden for en årgang, dog kan fag og projekter afvikles på hold, der sammensættes på tværs af årgange og/eller uddannelser.

Inden et studieår påbegyndes, udformes der for hvert fag eller projekt en *rammeplan*.



I rammeplanen oplyses om fagets tilrettelæggelse, normering, lokaler og udstyr og holddannelse. Ved fag, hvor bedømmelsen foretages gennem undervisningsdeltagelse mv. indeholder rammeplanen specifikke krav til afleveringer og/eller fremlæggelser. Rammeplanen godkendes af rektor og er tilgængelig på konservatoriets intranet ved semesterstart.

## 4. Bedømmelse

### 4.1 Formål

Formålet med bedømmelsen er at vurdere, om den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

### 4.2. Regler om bedømmelse

På RMC kan bedømmelse af den studerendes kvalifikationer foregå på tre måder:

- A. Bedømmelse på grundlag af prøver, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af undervisere, eventuelt suppleret med interne og/eller eksterne censorer. Der gives ved bedømmelsen en karakter efter 7-trins-skalaen, eventuelt suppleret med en skriftlig udtalelse, eller bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.
- B. Bedømmelse på grundlag af en opgaveaflevering, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af undervisere, eventuelt suppleret med interne og/eller eksterne censorer. Der gives ved bedømmelsen en karakter efter 7-trins-skalaen, eller bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.
- C. Bedømmelse på grundlag af den studerendes aktive, faglige deltagelse i undervisningsforløbet. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

### 4.3 Øvrige bestemmelser

Alle fag skal være bestået for at der kan udstedes eksamensbevis for gennemført uddannelse.

Studerende, der forlader uddannelsen uden at have gennemført den, har ret til dokumentation for beståede dele af uddannelsen angivet i ECTS-point.

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den enkelte studerende indstilles automatisk til bedømmelse i overensstemmelse med den studerendes placering i uddannelsesforløbet.

I forbindelse med sammensætning af prøvepaneler skal det i prøveplanlægningen sikres, at alle studerende ved samme bedømmelse i samme fag behandles ensartet, hvad angår egen lærers medvirken som gennemgående censor i prøvepanelet.

For information om øvrige regler vedr. bedømmelse ved prøver og undervisningsdeltagelse mv. henvises til konservatoriets intranet.

#### 4.4 Prøveoversigt

Fag	ECTS	Placering	Bedøm. – måde	Bedømmelse	Prøvestatus	Censur
Music Creation	15	1. sem.	A	To karakterer efter 7-trinsskalaen: Æn karakter for værkfremlæggelse (7½ ects) samt én karakter for refleksion (7½ ects)	Semesterbedømmelse	Intern
	15	2. sem.	A	To karakterer efter 7-trinsskalaen: Æn karakter for koncertpræstation (7½ ects) samt én karakter for refleksion (7½ ects)	Afsluttende	Ekstern
Entreprenørskab	5	1. sem.	B	Godkendt/ikke godkendt	Semesterbedømmelse	Intern
Entreprenørskab	5	2. sem.	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Afsluttende	Ekstern
Eksternt integrationsmodul (Music Creation, Entreprenørskab, Valgfag)	30	3. sem	A	To karakterer efter 7-trinsskalaen: Æn karakter for MC-faglig præstation (20 ects) samt én karakter for Entreprenørskabsfaglig præstation (10 ects)	Afsluttende	Intern
Valgfag	5	1. sem.	C	Godkendt/Ikke godkendt	Afsluttende	Intern
Valgfag	5	1. sem.	C	Godkendt/Ikke godkendt	Afsluttende	Intern
Valgfag	5	2. sem.	C	Godkendt/Ikke godkendt	Afsluttende	Intern
Valgfag	5	2. sem.	C	Godkendt/Ikke godkendt	Afsluttende	Intern
Valgfag	10	4. sem.	A	Karakter efter 7-trinsskalaen samt skriftlig udtalelse (fælles bedømmelse med Kandidatprojekt)	Afsluttende	Ekstern
Kandidatprojekt	20	4. sem.	A	Karakter efter 7-trinsskalaen samt skriftlig udtalelse	Afsluttende	Ekstern

#### 4.5 Normalsideberegning

Hvor der i fagbeskrivelserne henvises til omfanget af pensum og skriftlige opgaver, er der overalt tale om normalsider á 2400 anslag (inkl. mellemrum). Forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og bilag tæller ikke med i skriftlige opgavers omfang.

Skriftlige opgaver kan maksimalt afvige fra det angivne sidetal med +/- 10 %.

## 5. Andre bestemmelser

### ***5.1 Undervisningssprog***

Det generelle undervisningssprog er dansk, men undervisere kan tilbyde undervisning på engelsk til enkeltpersoner eller små grupper efter behov.

RMC udbyder også udvalgte forløb på engelsk. Det vil fremgå af rammeplanen, hvilket undervisningssprog der benyttes på det enkelte forløb.

Ikke-dansktalende studerende kan vælge at gennemføre deres opgaver eller eksamener på et af de skandinaviske sprog eller på engelsk.

### ***5.2 Regler om praktik***

Uddannelsens praktikelementer er beskrevet i fagbeskrivelser og rammeplaner for fagene.

### ***5.3 Regler om merit***

#### *5.3.1 Ækvivalens*

Godkendte uddannelseselementer opnået ved et konservatorium, der udbyder uddannelse i henhold til uddannelsesbekendtgørelsen, ækvivalerer tilsvarende uddannelseselementer ved andre konservatorier, der udbyder samme uddannelsesretning.

#### *5.3.2 Meritaftale*

Merit kan opnås i henhold til konservatoriernes fælles meritaftale.

#### *5.3.3 Øvrig merit*

Beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse kan efter konservatoriets afgørelse i det enkelte tilfælde eller efter regler fastsat af konservatoriet træde i stedet for uddannelseselementer, der er omfattet af uddannelsesbekendtgørelsen.

### ***5.4 Disciplinære foranstaltninger***

Studerende ved Rytmisk Musikkonservatorium er omfattet af konservatoriets ordensregler. Den studerende er forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Ordensreglerne er tilgængelige på konservatoriets intranet.

### ***5.5 Fremmøde***

Der er mødepligt til undervisningen og tilknyttede aktiviteter. Konservatoriet fastsætter nærmere regler for procedurer og sanktioner over for studerende, der overskrider konservatoriets regler for fremmøde. Regler for fremmøde er tilgængelige på konservatoriets intranet.

### ***5.6 Evaluering***

Uddannelsen evalueres løbende ved systematiske evalueringer. Konservatoriet fastsætter de nærmere procedurer for evalueringerne.

### ***5.7 Dispensation***

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

## 6. Fagbeskrivelser

### *Fagbeskrivelse: Music Creation (MC)*

For komponisten, sangskriveren og musikproducenten er det af afgørende betydning at have udviklet et selvstændigt kunstnerisk udtryk og en stærk skabende profil, som kan udgøre kernen i det fremtidige professionelle virke.

Faget Music Creation udgør uddannelsens centrale faglige rum, hvor den studerende i en proces og produktorienteret praksis udvikler et selvstændigt, højt udviklet kunstnerisk udtryk med vægt lagt på værkskabelse. Det faglige forløb består af såvel individuelt som fælles styrede projekter og rummer et centralt element af refleksion.

### Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Music Creation i 2. semester skal den studerende på videregående niveau:

- være i stand til at skabe og formidle musik og musikoplevelser, der er båret af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidde færdigheder inden for komposition, sangskrivning eller musikproduktion samt øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- besidde evnen til at træffe og begrunde individuelle og kollektive valg i relation til egne værker;
- besidde viden, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil som komponist, sangskriver eller musikproducent;
- have viden om metode og praksis inden for kunstnerisk udviklingsarbejde;
- kunne placere egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng;
- være i stand til at reflektere kritisk over kunstneriske processer og resultater;
- kunne varetage formidlingsvirksomhed i relation til fagfæller med udgangspunkt i eget kunstnerisk udviklingsarbejde;
- selvstændigt og i samarbejde med andre kunne formulere, igangsætte og gennemføre faglige/tværfaglige opgaver/projekter i en professionel kontekst;
- kunne give og modtage faglig begrundet kritik ift. både arbejdsprocesser og produkter;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

### Indhold

Faget Music Creation består af to selvstændige fagelementer:

1. Kunstnerisk Udviklingsarbejde
2. Tematiserede kurser

#### *Kunstnerisk Udviklingsarbejde*

Undervisningen tager udgangspunkt i den enkelte studerendes kunstneriske produktion og rummer følgende områder:

- Værkskabelse gennem komposition, improvisation, arrangement og/eller produktion
- Kunstnerisk ideudvikling
- Kontekstualisering - placering af egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng
- Mundtlig såvel som skriftlig refleksion over proces - kunstneriske valg og metoder; dialog med netværk og fagmiljøer m.m.

- Mundtlig såvel som skriftlig refleksion over resultat – resultat i relation til intention m.m.
- Formidling af refleksioner over kunstneriske processer og resultater til fagfæller og ikke-specialister
- Planlægning, gennemførelse, fremlæggelse og evaluering af skabende projekter og projektforløb

#### *Tematiserede kurser*

Den studerende følger derudover et antal korterevarende kurser af op til en uges varighed inden for relevante områder.

Kursernes indhold, tilrettelæggelse mv. udmeldes i fagets rammeplan.

#### **ECTS**

1. sem	15
2. sem	15
ECTS i alt	30

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

- Individuel gennemgående vejledning – individuelt og på hold
- Øvrig undervisning – individuelt og på hold

#### **Tidsmæssig placering**

1. til 2. semester.

#### **Forudsætninger for deltagelse**

Ingen.

#### **Bedømmelse**

##### *1. Semesterbedømmelse ultimo 1. semester*

Prøven skal bestås for at uddannelsen kan gennemføres.

#### **Prøvebeskrivelse**

##### ***Indhold***

Prøven består af en fremlæggelse af et udvalg af egne værker, der er skabt i løbet af 1. semester. De fremlagte værker skal tilsammen have en varighed på 15 minutter.

##### ***Varighed***

- Fremlæggelse 15 minutter;
- Mundtlig refleksion 10 minutter
- Votering 10 minutter;
- Udlevering af bedømmelse og uddybende samtale 10 minutter.

##### ***Bedømmelse***

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen for værkfremlæggelsen samt en karakter efter 7-trinsskalaen for den mundtlige refleksion; begge områder skal bestås for at prøven samlet set kan bestås;

- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes værkfremlæggelse samt den studerendes mundtlige refleksion;
- Bedømmelserne sker på baggrund af en vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes kunstneriske og faglige niveau samt på den studerendes evne til refleksion.

### ***Prøvepanel***

Intern gennemgående fagkyndig og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).  
I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern gennemgående fagkyndig som ”censor” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

### ***Tilrettelæggelse***

- Individuel prøve

### ***2. Afsluttende kandidatprøve ultimo 2. semester.***

Prøven skal bestå for at uddannelsen kan gennemføres.

## **Prøvebeskrivelse**

### ***Indhold***

Prøven består af en offentlig fremlæggelse af et udvalg af egne værker, der er skabt i løbet af 2. semester.

Fremlæggelsen kan være i form af en koncert, en visning, en udstilling, en performance eller tilsvarende.

De fremlagte værker skal tilsammen have en varighed på 30 minutter.

Inden prøven udarbejder den studerende en kort, skriftlig rapport.

### ***Varighed***

- Fremlæggelse 30 minutter;
- Votering 10 minutter;
- Udlevering af bedømmelse og uddybende samtale 10 minutter.

### ***Bedømmelse***

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trins skalaen for de fremlagte værker samt en karakter efter 7-trins skalaen for den skriftlige rapport; begge områder skal bestå for at prøven samlet set kan bestå;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af de fremlagte værker samt den studerendes skriftlige rapport;
- Bedømmelserne sker på baggrund af en vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes evne til som kunstnerisk ansvarlig at skabe og formidle en musikoplevelse i rummet, på den studerendes kunstneriske og faglige niveau samt på den studerendes evne til refleksion.

### ***Prøvepanel***

Ekstern gennemgående fagkyndig og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).  
I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

### ***Tilrettelæggelse***

- Individuel prøve.
- Prøven gennemføres som en offentlig fremlæggelse, som foregår på et spillested eller lignende i Københavnsområdet og inden for de rammer, som udbydes af konservatoriet.
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en skriftlig rapport (3-4 normalsider), som skal omhandle følgende:
  1. Begrundede kunstneriske mål for de fremlagte værker;
  2. Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg i forbindelse med værkskabelsen;
  3. Beskrivelse af arbejdsprocessen i forbindelse med værkskabelsen;
  4. Beskrivelse af inden for hvilket felt de værker, der præsenteres ved fremlæggelsen, placerer sig i musikken generelt;
  5. Beskrivelse af hvordan de værker, der præsenteres ved fremlæggelsen, bidrager til at udvikle musikken inden for det felt, hvori musikken placerer sig.
- Den skriftlige rapport skal senest afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

### ***Fagbeskrivelse: Entreprenørskab (ES)***

Faget Entreprenørskab skal bidrage til at den studerende styrkes i sine forudsætninger for at kunne omsætte kreative og kunstneriske kompetencer til et bæredygtigt arbejdsliv.

Faget Entreprenørskab har fokus på at styrke den studerendes evne til at koble viden sammen med muligheder og derved skabe værdi. Der er fokus på idéskabelse, der omfatter kreativitet, erkendelse af muligheder og kilder til innovationer med henblik på at skabe kunstnerisk og/eller kommerciel værdi for sig selv og andre. Entreprenørskab er et grundlæggende element i relation til den studerendes karriereforvaltning og faget placeres i uddannelsen med henblik på at styrke den studerendes evner til at skabe fremdrift og værdi på et foranderligt arbejdsmarked.

Faget skaber forbindelse til uddannelsens øvrige fagområder, giver forståelse for tværfaglige arbejdsprocesser specifikt og innovationsprocesser mere generelt, og udgør det faglige grundlag for arbejdet med entreprenørskab, som indgår i Eksternt, integreret modul (EIM) i 3. semester.

### **Mål for læringsudbytte**

Ved afslutningen af undervisningen i Entreprenørskab i 2. semester skal den studerende på videregående niveau

- besidde færdigheder ift. at skabe og styrke sin beskæftigelse som komponist, sangskriver eller musikproducer;
- have viden om at omsætte ideer og muligheder til værdi;
- have viden om arbejdsmarkedet og beskæftigelsesperspektiver indenfor det rytmiske musikområde;
- have viden om innovation, rettighedsudnyttelse, kommunikation, projektledelse, forhandlingsteknik og fundraising;
- selvstændigt og i samarbejde med andre kunne formulere, igangsætte og gennemføre faglige/tværfaglige opgaver/projekter i en professionel kontekst;
- kunne planlægge og gennemføre komplekse udviklingsopgaver, der kræver innovative løsninger;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

### **Indhold**

Entreprenørskab består af en fag- og aktivitetsportefølje, der systematisk udvikler studerendes entreprenørielle tilgang og sætter desuden fokus på discipliner og begreber som innovation, rettighedsudnyttelse, virksomhedsopstart, kommunikation, networking, projektledelse, risikovillighed, forhandlingsteknik og fundraising.

Undervisningen veksler mellem teoretiske studier og praktisk anvendelse - med afsæt i den studerendes egen praksis.

### **ECTS**

1. sem	5
2. sem.	5
ECTS i alt	10

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Individuel undervisning og gruppeundervisning

### **Tidsmæssig placering**

1. – 2. semester.



## Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

## Bedømmelse

### *1. Semesterbedømmelse ultimo 1. semester*

Prøven skal bestås for at uddannelsen kan gennemføres.

Ved afslutningen af 1 semester bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af en opgaveaflevering.

Specifikke opgavekrav fastsættes i gældende rammeplan for faget.

Afleveringsfrister fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

Bedømmelsen foretages af læreren.

Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

### *2. Afsluttende kandidatprøve ultimo 2. semester*

Prøven skal bestås for at uddannelsen kan gennemføres.

## Prøvebeskrivelse

### *Indhold*

Prøveformen er en mundtlig eksamination med udgangspunkt i en skriftlig opgave, som den studerende har afleveret inden prøven.

### *Varighed*

- Kort fremlæggelse 5 minutter;
- Eksamination 15 minutter;
- Votering 10 minutter.

### *Bedømmelse*

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den skriftlige opgave samt den mundtlige eksamination;
- Der gives en samlet bedømmelse for den skriftlige opgavebesvarelse og den mundtlige eksamination;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.

### *Prøvepanel*

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

### *Tilrettelæggelse*

- Individuel prøve;
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en skriftlig opgave inden for et selvvalgt emne med udgangspunkt i et udviklingspotentiale i egen praksis, der vil kunne

omsættes til værdi. Opgaven udarbejdes inden for rammerne af et skriftligt format, som udmeldes i fagets rammeplan. Opgaven skal senest afleveres ca. to uger før prøven; Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

- Den skriftlige opgave kan eventuelt udarbejdes sammen med en medstuderende;
- Den skriftlige opgaves omfang: 4-6 normalsider; forside og eventuelle bilag ikke medregnet. Hvis opgaven udarbejdes som gruppeopgave sammen med en medstuderende, skal omfanget være 6-9 normalsider.

### ***Fagbeskrivelse: Valgfag (VALG)***

For komponisten, sangskriveren og musikproducenten, der ønsker at udvikle et selvstændigt kunstnerisk udtryk, er det betydningsfuldt at have mulighed for at kunne understøtte udviklingen af sin kunstneriske profil samt at kunne supplere denne profil med andre relevante faglige færdigheder til en samlet, individuel portefølje.

Valgfaget fokuserer gennem et bredt, tværgående kursusudbud på at udvikle den studerendes faglige færdigheder via specialiserede valgmoduler, der ligger inden for eller uden for den fagrække, som uddannelsen tilbyder, og som forløber hele uddannelsesforløbet igennem.

Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbet inden for uddannelsens hovedområde, Music Creation.

### **Mål for læringsudbytte**

Ved afslutningen af undervisningen i Valgfag i 4. semester skal den studerende på videregående niveau

- besidde færdigheder inden for komposition, sangskrivning eller musikproduktion samt øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- besidde viden, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil som komponist, sangskriver eller musikproducent;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

### **Indhold**

#### *1. – 2. semester*

Konservatoriet udbyder et tværgående kursustilbud inden for en lang række fagområder.

Det faglige indhold vil typisk findes inden for instrumental/vokal- undervisning, sammenspil, sceneoptræden, komposition, arrangement, sangskrivning, improvisation, musikteknologi, pædagogik, branchekendskab og det refleksive fagfelt.

Kursusmodulerne beskrives, hvad angår mål for læringsudbytte, undervisnings- og arbejdsformer samt kriterier for godkendelse, i gældende rammeplan.

Den studerende sammensætter i dialog med sin vejleder sin individuelle portefølje, bestående af et eller to moduler per semester.

#### *4. semester*

Undervisningens faglige indhold skal understøtte den studerendes Kandidatprojekt og aftales med intern kandidatprojektvejleder i starten af 4. semester.

### **ECTS**

1. sem	10
2. sem.	10
4. sem	10
ECTS i alt	30

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

- Individuel undervisning
- Gruppeundervisning
- Forberedelse, individuelt og i mindre grupper

### **Tidsmæssig placering**

1., 2. og 4. semester.

### **Forudsætninger for deltagelse**

Ingen.

### **Bedømmelse for 1. og 2. semester**

Ved afslutningen af hvert af fagets moduler bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af den studerendes aktive, faglige deltagelse i undervisningsforløbet.

Bedømmelsen foretages af læreren i henhold til modulets udmeldte kriterier for aktiv, faglig deltagelse, og finder sted inden for en frist, fastsat af studieadministrationen og angivet i gældende rammeplan.

Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

### **Bedømmelse for 4. semester**

Bedømmelsen af den studerendes faglige kvalifikationer i Valgfag indgår i bedømmelsen ved prøven i Kandidatprojekt.

Se prøvebeskrivelse for Kandidatprojekt.

Det er en forudsætning for at bestå faget Valgfag at samtlige moduler bedømmes godkendt.

### ***Fagbeskrivelse: Eksternt, integreret modul (EIM)***

(EIM) For komponisten, sangskriveren og musikproducenten er det af afgørende betydning for det fremtidige, professionelle virke i et bæredygtigt arbejdsliv på et foranderligt arbejdsmarked at være i stand til selvstændigt og i samarbejde med andre at kunne formulere, igangsætte og realisere kunstneriske projekter i en professionel, tværfaglig kontekst samt selvstændigt at kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

I det eksterne, integrerede modul integreres fagområderne Music Creation (MC), Entreprenørskab (ES) og Valgfag (VALG) i ét, samlet projekt, som realiseres eksternt i en professionel kontekst, hvor den studerende videreudvikler sit selvstændige kunstneriske udtryk og sin skabende profil, videreudvikler og bringer sin entreprenørskabsfaglige viden og færdigheder i anvendelse med udgangspunkt i sin egen praksis samt videreudvikler andre relevante faglige færdigheder, som kan understøtte den studerendes faglige profil.

### **Mål for læringsudbytte**

Ved afslutningen af undervisningen i Eksternt, integreret modul i 3. semester skal den studerende på videregående niveau:

(MC/VALG)

- være i stand til at skabe og formidle musik og musikoplevelser, der er båret af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidde færdigheder inden for komposition, sangskrivning eller musikproduktion samt øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- besidde evnen til at træffe og begrunde individuelle og kollektive valg i relation til egne værker;
- besidde viden, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil som komponist, sangskriver eller musikproducent;
- have viden om metode og praksis inden for kunstnerisk udviklingsarbejde;
- kunne bedrive kunstnerisk udviklingsarbejde baseret på undersøgelsesspørgsmål;
- kunne placere egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng;
- være i stand til at reflektere kritisk over kunstneriske processer og resultater;
- kunne varetage formidlingsvirksomhed i relation til fagfæller og ikke-specialister med udgangspunkt i eget kunstnerisk udviklingsarbejde;
- selvstændigt og i samarbejde med eksterne samarbejdspartnere at kunne formulere, igangsætte og realisere kunstneriske projekter i en professionel, tværfaglig kontekst;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

(ES)

- have viden om samt besidde færdigheder i at skabe og styrke sin beskæftigelse som komponist, sangskriver eller musikproducent;
- have viden om samt besidde færdigheder i at omsætte ideer og muligheder til værdi;
- have viden om arbejdsmarkedet og beskæftigelsesperspektiver indenfor det rytmiske musikområde;
- kunne planlægge og gennemføre komplekse udviklingsopgaver, der kræver innovative løsninger.

### **Indhold**

Faget omfatter følgende:

- Formulering af faglige mål og undersøgelsesspørgsmål;
- Udvikling, planlægning, realisering og evaluering af egne skabende projekter, selvstændigt og i samarbejde med eksterne samarbejdspartnere;
- Refleksion over egne kunstneriske projekter;
- Skriftlig fremlæggelse af projektforslag;
- Identifikation og udvikling af færdigheder, viden og kompetencer der understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- Innovation, rettighedsudnyttelse, virksomhedsopstart, kommunikation, networking, projektledelse, risikovillighed, forhandlingsteknik og fundraising.

Modulets konkrete faglige indhold indgår i en samlet studiehandlingsplan, som aftales med konservatoriet inden forløbet gennemføres.

Studiehandlingsplanen skal omfatte:

- Individuelle, begrundede faglige mål og undersøgelsesspørgsmål, som såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte;
- Beskrivelse af de planlagte aktiviteter i form af en arbejdsplan med angivelse af fordeling af arbejdstid;
- Dokumenterede aftaler med eksterne samarbejdspartnere og/eller eksterne undervisere.

## ECTS

3. sem.	30
ECTS i alt	30

## Undervisnings- og arbejdsformer

Det eksterne modul kan gennemføres som kompositions-, sangskrivnings-, musikproduktionsvirksomhed eller tilsvarende inden for rammerne af en offentlig eller privat virksomhed eller som freelancevirksomhed.

Selvstændigt arbejde, hvor den studerende igennem hele forløbet er tilknyttet en gennemgående vejleder, og hvor der også tilknyttes specifik, faglig vejledning.

## Tidsmæssig placering

3. semester.

## Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

## Bedømmelse

Afsluttende kandidatprøve ultimo 3. semester.

Prøven skal bestås for at uddannelsen kan gennemføres.

## Prøvebeskrivelse

### *Indhold*

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse, som foregår i to dele:
  - Fremlæggelse I: Den studerende afspiller digital dokumentation, som repræsenterer det kunstneriske resultat af modulet; varighed 20 minutter;
  - Fremlæggelse II: Den studerende fremlægger mundtligt sine refleksioner over modulet, varighed 15 minutter. Den mundtlige refleksion skal omhandle følgende spørgsmål:
    1. Gør kort rede for dine mål med modulet og de opstillede undersøgelsesspørgsmål;
    2. a. Gør rede for hvordan og inden for hvilket felt du ser dit kunstneriske arbejde placere sig i musikken generelt;  
b. Gør endvidere rede for, hvordan du mener at dit kunstneriske arbejde bidrager til udvikling af musikken inden for dette felt;
    3. Gør rede for dine arbejdsprocesser og arbejdsformer i forhold til det kunstneriske arbejde i løbet af modulet;
    4. Gør kort rede for din egen vurdering af det kunstneriske resultat, som du har opnået ved at gennemføre modulet;
    5. Gør på baggrund af modulet rede for, hvordan du har arbejdet med at realisere dit kunstneriske arbejde i en professionel sammenhæng;
    6. a. Gør rede for, hvordan samarbejdet med dine samarbejdspartnere i løbet af modulet har forløbet og beskriv dit netværksmæssige udbytte af modulet;  
b. Gør endvidere rede for, hvordan arbejdet med dine samarbejdspartnere i løbet af modulet vil kunne omsættes til værdi;
    7. Gør kort rede for din egen vurdering af dit samlede udbytte af modulet.
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til den studerendes fremlæggelse.

### ***Varighed***

- Fremlæggelse, samlet varighed 35 minutter;
- Samtale 10 minutter;
- Votering, inkl. udlevering af bedømmelse samt uddybning af begrundelse for denne 20 minutter.

### ***Bedømmelse***

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen for den Music Creation-faglige præstation samt en karakter efter 7-trinsskalaen for den Entreprenørskabsfaglige præstation; begge områder skal bestå for at prøven samlet set kan bestå;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes fremlæggelse, samtalen og projektmappen;
- Bedømmelserne sker på baggrund af en vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;
- Ved bedømmelserne lægges der især vægt på den studerendes kunstneriske og faglige niveau, den studerendes færdigheder ift. at skabe og styrke sin beskæftigelse som komponist, sangskriver eller musikproducer samt den studerendes evne til at indgå i samarbejder med eksterne samarbejdspartnere.

### ***Prøvepanel***

Intern gennemgående fagkyndig (Music Creation-faglig, prøveansvarlig), intern gennemgående fagkyndig (Music Creation-faglig) samt intern gennemgående fagkyndig (Entreprenørskabsfaglig). I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern gennemgående fagkyndig (Music Creation-faglig, prøveansvarlig) som ”eksaminator” og de øvrige to interne gennemgående fagkyndige som ”censorer”.

### ***Tilrettelæggelse***

- Individuel prøve;
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe. Projektmappen skal indeholde:
  - Godkendt studiehandlingsplan;
  - Forløbsbeskrivelse, hvor den studerende gør rede for det konkrete hændelsesforløb i løbet af modulet (2 normalsider), herunder beskrivelse af og begrundelse for eventuelle ændringer undervejs i modulet.

Projektmappen skal senest afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.



### ***Fagbeskrivelse: Kandidatprojekt (KA-proj)***

For komponisten, sangskriveren og musikproducenten er viden om og færdigheder inden for selvstændigt projektarbejde afgørende.

Kandidatprojektet udgør uddannelsens afsluttende projekt, hvor den studerende selvstændigt udvikler og gennemfører et større selvstændigt projekt med udgangspunkt i egne værker.

I kandidatprojektet fordyber den studerende sig i et selvvalgt emne, som fagligt ligger inden for uddannelsens hovedområde, Music Creation.

I dette arbejde tages den studerendes samlede kunstneriske og faglige færdigheder, viden og kompetencer i anvendelse.

Den studerende gives således her mulighed for individuelt at gennemføre et projekt der kan være retningsgivende i forhold til den studerendes fremtidige karriere.

### **Mål for læringsudbytte**

Ved afslutningen af Kandidatprojekt i 4. semester skal den studerende på videregående niveau

- være i stand til at skabe og formidle musik og musikoplevelser, der er båret af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidde færdigheder inden for komposition, sangskrivning eller musikproduktion samt øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- besidde evnen til at træffe og begrunde individuelle og kollektive valg i relation til egne værker;
- besidde viden, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil som komponist, sangskriver eller musikproducent;
- have viden om metode og praksis inden for kunstnerisk udviklingsarbejde;
- kunne placere egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng;
- være i stand til at reflektere kritisk over kunstneriske processer og resultater;
- kunne varetage formidlingsvirksomhed i relation til fagfæller og ikke- specialister med udgangspunkt i eget kunstnerisk udviklingsarbejde;
- selvstændigt og i samarbejde med andre kunne formulere, igangsætte og gennemføre faglige/tværfaglige opgaver/projekter i en professionel kontekst;
- kunne planlægge og gennemføre komplekse udviklingsopgaver, der kræver innovative løsninger;
- kunne give og modtage faglig begrundet kritik ift. både arbejdsprocesser og produkter;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

### **Indhold**

Der arbejdes inden for områderne:

- Værkskabelse
- Udarbejdelse af et sammenhængende, indspillet og færdigproduceret musikalsk værk
- Udvikling og planlægning af en større offentlig værkfremlæggelse
- Metode, proces og produkt i kunstneriske projekter
- Mundtlig og skriftlig refleksion i forbindelse med kunstneriske processer og valg;
- Formidling af eget kunstnerisk arbejde;
- Projektarbejde;
- Udarbejdelse af foramtale af projektet og/eller værkfremlæggelsen som offentlig formidling til et bredere publikum.

Undervisningens faglige indhold defineres på baggrund af en projektbeskrivelse, hvor den studerende formulerer en række mål, som såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal afspejle og understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte.

## ECTS

4. sem	20
ECTS i alt	20

## Undervisnings- og arbejdsformer

- Individuelt projektarbejde
- Individuel vejledning
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Forberedelse

## Tidsmæssig placering

4. semester.

## Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

## Bedømmelse

Afsluttende kandidatprøve ultimo 4. semester.

## Prøvebeskrivelse

### *Indhold*

Prøven består af to dele: Offentlig værkfremlæggelse og samtale, hvor værkfremlæggelsen kan være i form af en koncert, en visning, en udstilling, en performance eller tilsvarende:

- Værkfremlæggelsen: Den studerende præsenterer et antal værker, som indholdsmæssigt udspringer af projektet: samlet varighed på 40 minutter;
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til den studerendes projektmappe og værkfremlæggelsen.

### *Varighed*

- Værkpræsentation 40 minutter
- Samtale 15 minutter
- Indledende votering 10 minutter
- Endelig votering og udlevering af prøveresultat samt uddybning af begrundelse for dette 30 minutter.

### *Bedømmelse*

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af værkpræsentation, samtale og projektmappe;

- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes evne til som kunstnerisk ansvarlig at skabe en musikoplevelse i rummet, på den studerendes kunstneriske og faglige niveau samt på den studerendes evne til refleksion.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes kunstneriske og faglige niveau og består af to elementer:
  1. Kort udtalelse om projektmappen.
  2. Kort udtalelse om de fremlagte værker.

### ***Prøvepanel***

Ekstern gennemgående fagkyndig og to interne gennemgående fagkyndige, hvoraf den ene fungerer som prøveansvarlig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

### ***Tilrettelæggelse***

- Individuel prøve, som tilrettelægges således at samtale og endelig votering, herunder udlevering af prøveresultat, finder sted dagen efter værkfremlæggelsen.
- Prøven gennemføres som en offentlig fremlæggelse, som foregår inden for de rammer, som udbydes af konservatoriet.
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe. Projektmappen skal senest afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.
- Projektmappen skal omfatte:
  1. Godkendt projektbeskrivelse indeholdende:
    - Projektets titel
    - Begrundede kunstneriske mål
    - Arbejdsform og metode
    - Faglig vejledning – begrundede behov og ønsker
    - Arbejdsplan med angivelse af fordeling af arbejdstid
    - Behov for deltagere, faciliteter, særligt udstyr mv.
  2. Indspilning af 30 minutters musik, som den studerende er kunstnerisk ansvarlig for og som indholdsmæssigt udspringer af projektet. Afleveringsformat: lyd: WAV, AIFF eller MP3/video :Quicktime eller MPV4.
  3. Projektrapport, som skal omfatte:
    - Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg i projektforsløbet, herunder eventuelle ændringer i projektets kunstneriske mål;
    - Overvejelser over, hvordan projektet placerer sig kunstnerisk og branchemæssigt i national og international sammenhæng
    - Beskrivelse af den studerendes kunstneriske og faglige udbytte med projektforsløbet
    - Beskrivelse af den studerendes refleksioner over videre kunstnerisk udvikling

Projektrapportens omfang: 5-6 normalsider. Forside, godkendt projektbeskrivelse og øvrige bilag ikke medregnet.

4. Foromtale, indeholdende:

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)  
STUDIEORDNING FOR KANDIDATUDDANNELSEN I MUSIK  
(MUSIC CREATION)

**KA-MC**

- Foramtale af projektet og/eller fremlæggelsen som offentlig formidling til et bredere publikum (500-800 anslag, inkl. mellemrum);
- Information om medvirkende ved fremlæggelsen.

# ANSØGNING OM PRÆKVALIFICERING AF NY UDDANNELSE

---

## 1. Indledning

Rytmask Musikkonservatorium (RMC) ønsker at udbyde en ny kandidatuddannelse (Music Creation) for autorer inden for rytmisk samtidsmusik.

RMC udbyder aktuelt to kandidatuddannelser for henholdsvis udøvere (Music Performance) og undervisere (Music Education). Med den nye uddannelse (Music Creation) vil RMC have etableret et samlet udbud på kandidatniveau inden for tre af den rytmiske musiks primære beskæftigelsesområder, som meget forenklet kan beskrives således: At *skrive* musik, at *spille* musik og at *undervise* i musik.

Når RMC ikke tidligere har haft en kandidatuddannelse for autorer, skyldes det i væsentlig grad, at det at skabe egen musik traditionelt er blevet set som en integreret del af en rytmisk musikers arbejdsportefølje. RMC har hidtil baseret sine uddannelser på en praksis, hvor de studerende har kunnet vælge at arbejde med egne kompositioner i fag og projektforbøb og har ikke udbudt særskilte komponistuddannelser.

### 1.1 Begrundelse for den nye uddannelse

Begrundelse for at udbyde en dedikeret kandidatuddannelse for musiklivets autorer skal findes i to forhold:

#### *Generelle udviklingstendenser i musiklivet*

Siden årtusindskiftet har musiklivet oplevet markante forandringer af såvel økonomisk, organisatorisk og social karakter. Hvor musikken tidligere primært udsprang af kollektive skabende processer i øvelokaler og lydstudier, skabes musikken nu i stigende grad af enkeltindivider eller små produktionsteams, der har specialiseret sig i at skrive og producere musik. Disse arbejdsprocesser stiller øgede krav til den enkelte kunstners kvalifikationer inden for komposition, sangskrivning og produktion som en forudsætning for musikkens succesfulde udbredelse.

Den teknologiske udvikling har haft markante effekter på vilkårene for at skabe og distribuere musik. Teknologiske fremskridt muliggør i praksis gratis global distribution af musik, men har også gjort det muligt at indspille musik i professionel kvalitet uden adgang til dyre studiefaciliteter. Denne udvikling har øget konkurrencen imellem musiklivets autorer voldsomt, og stiller dermed øgede krav til kvaliteten af autorernes værker for at blive hørt.

I det seneste årti har musikbranchen på flere områder oplevet en økonomisk tilbagegang. Pladeselskaberne har fx oplevet en tilbagegang i indtægter fra salg af indspillet musik, men denne tilbagegang bliver generelt kompenseret af en fremgang for autorernes indtægter fra rettigheder.

Den økonomiske udvikling i musikbranchen har betydet, at pladeselskaberne har været nødt til at trimme såvel organisationer som forretningsmodeller. Denne udvikling har bl.a. medført, at pladeselskaberne ikke investerer i talentudvikling af autorer i samme omfang som tidligere, hvilket igen har skabt et øget behov for miljøer, hvor der kan foregå talentudvikling.

#### *Musiklivets behov for rytmiske autorer*

Den vigtigste begrundelse er dog, at musiklivets aftagere peger på et behov på området. Dette behov er nærmere beskrevet og begrundet i det følgende afsnit.

## 2. Behov og relevans

RMC har været i dialog med musikbranchens aftagere med henblik på at vurdere uddannelsens behov og relevans. Aftagerne defineres i denne sammenhæng primært som pladeselskaber, musikforlag, spillesteder samt relevante brancheorganisationer.

RMC sendte invitationer til en række aftagerrepræsentanter. Det viste sig ikke muligt at samle alle interesserede aftagere til et møde på samme tid, så konservatoriet valgte at gennemføre en række mindre møder og individuelle interviews i perioden 4/2–26/3 2014. I alt omfattede dialogen de følgende 15 aftagerrepræsentanter, som i den konkrete sammenhæng udgør et repræsentativt udsnit af aftagere i den danske musikbranche:

- Susanne Docherty, udviklingschef Dansk Live
- Jacob Sørensen, tidligere direktør for Copenhagen Records
- Henrik Daldorph, direktør Sony Music
- Anders Mortensen, produktionschef Vega
- Lene Kristoffersen, booker Vega
- Jeppe Skjold, kunstnerisk leder Forbrændingen
- Ida Bjørn Jensen, booker Huset KBH
- Jan Degner, adm. direktør ArtPeople
- Christian Møller, A&R manager Universal Music
- Anders Fredslund Hansen, partner Good Songs Publishing
- Lasse Lindholm, kommunikationschef IFPI
- Bjarke Svensen, daglig leder Copenhagen Jazzhouse
- Mikkel Maltha, manager Zentropa Music
- Peter Littauer, manager Sundance Music, Sundance Publishing
- Ole Dreyer, manager Turner Music International, formand for Dansk Musikforlæggerforening DMFF

Følgende fire spørgsmål var sendt ud med invitationen til aftagerne, dels for at give de inviterede lejlighed til at forberede sig, dels for at give retning til diskussionen:

- Er der behov for en kandidatuddannelse for autorer (komponister, sangskrivere, producere)?
- Inden for hvilke områder er behovet i givet fald?
- Hvad er beskæftigelsesmulighederne for de færdige kandidater?
- Hvilke kvalifikationer skal uddannelsen give kandidaterne?

Dialogen på møderne fik i praksis en mere åben form, delvist styret af aftagernes indfaldsvinkler, men alle fire spørgsmål blev samlet set besvaret fyldestgørende. I det følgende afsnit præsenteres en sammenskrivning af aftagernes holdninger og anbefalinger, som de blev fremført på diverse møder og interviews.

## **2.1 Aftagernes holdninger til oprettelsen af en kandidatuddannelse for autorer**

Alle aftagerne tilslutter sig ideen om at oprette en kandidatuddannelse for autorer. Der peges på et konstant behov for nye dygtige autorer, der uanset genre kan skabe musik med personlighed, originalitet og høj kvalitet. Der er altid behov for at styrke niveauet af dansk sangskrivning/komposition/produktion, så danske autorer kan matche det internationale niveau.

Aftagerne giver udtryk for, at en kandidatuddannelse ville kunne bidrage til at højne kvaliteten af dansk musik både kunstnerisk og kommercielt og udgøre et værdifuldt supplement til de mange autodidakte aktører inden for især popmusikken. RMC bør være ambitiøse på musiklivets og branchens vegne og styrke området ved at tilbyde uddannelser på højt niveau. RMC kan som uddannelsesinstitution, og i kraft af sit mangeårige samarbejde med musikbranchen, bidrage til at

skabe et professionelt netværk for de studerende både internt mellem studerende med forskellige fagligheder og eksternt i forhold til branchen.

”Meget jazzmusik i Danmark bygger på et tilbageskuende, historisk syn. Der er behov for at uddanne komponister med et fremadrettet kunstnerisk perspektiv. For Jazzhouse er det vigtigt at kunne præsentere nykomponeret musik, der udvider det kulturelle felt, dels af hensyn til den kulturelle udvikling generelt, dels af hensyn til publikumsudvikling. Man kan ikke blive ved med at tiltrække publikum, hvis man ikke præsenterer ny musik, der tilbyder nye lytteoplevelser.

Det ligger i jazzens arbejdsform konstant at udforske mulighederne for udvikling. I den forbindelse vil det være et vigtigt signal et udbyde en ny kandidatuddannelse for komponister, der kan skrive kontemporær musik inden for alle genrer.

Der er behov for at styrke den komplekse og teknisk krævende musik. Dette kræver en godt forankret historisk og teknisk forståelse for musikken, som en uddannelse på højt niveau vil kunne underbygge.

Kandidater fra en kommende komponistuddannelse skal kunne udvide deres beskæftigelsesportefølje i en større kunstsammenhæng, dvs arbejde i tværkunstneriske sammenhænge. Komponisten skal kunne kontekstualisere deres musik, bl.a. ved at udvikle et bedre sprog til at forklare deres kunstneriske visioner. Med sådanne kvalifikationer forventes komponisten at kunne skabe et bredere arbejdsmarked, både med hensyn til at søge kunststøtte og skabe egentlige jobs.”

Bjarke Svendsen, daglig leder af Copenhagen Jazzhouse

Uddannelsen vil være en naturlig overbygning for konservatoriets sangskrivere, lydteknikere og musikere, der kan bruge de to år til at fordybe sig med henblik på en karriere som komponister, sangskrivere eller producere. Nogle aftagere foreslår endvidere at inddrage A&R området i uddannelsen, så den også gav adgang til bachelorer fra music management-uddannelsen.

Aftagerne peger på vigtigheden af at have en kandidatuddannelse for autorer i København for at sikre de studerende det størst mulige netværk i branchen, både i forhold til kommende kolleger, livescener og branchens virksomheder, der i overvejende grad har adresse i København. Desuden må København med sit store opland forventes at have en talentmasse, som har forudsætninger for at gennemføre en sådan uddannelse.

En aftager rejser spørgsmålet om uddannelse vs praksisbaseret læring. For så vidt udviklingen af nye succesrige pop-producerteams peger vedkommende på fordelene ved at sende studerende hurtigt gennem uddannelsessystemet, så de tidligt i deres karriere kan få erfaring i en professionel praksis. Dette bliver dog ikke fremført som et argument imod en kommende kandidatuddannelse, men blot som en konstatering af en udbredt praksis på området.

Alle aftagerne giver udtryk for, at der er beskæftigelsesmuligheder for de færdige kandidater. Især sangskrivning og produktion er områder i kraftig udvikling både nationalt og internationalt. Der er i udgangspunktet tale om et begrænset arbejdsmarked, hvilket også bør afspejles i antallet af studiepladser. Man forestiller sig således en kvoteret uddannelse, men den bør omvendt ikke være alt for lille ud fra tankegangen om, at flere velkvalificerede kandidater vil give et større udbud af kvalitetsmusik til glæde for både publikum og branche.

Aftagerne peger på følgende mulige jobområder: Sangskriver, producer, komponist, film-/teaterkomponist, og arrangør. Herudover peger aftagerne på jobs som lydtekniker, kunstnerisk projekt-/produktionsleder, eventudvikler/-formidler.

Der bør lægges vægt på, at uddannelsen retter sig mod et internationalt arbejdsmarked. Der er et potentiale til at eksportere mere musik end i dag. Velkvalificerede professionelle forventes at styrke eksportmarkedet. Der er allerede et relativt højt niveau i Danmark, men øget kvalitet er en

forudsætning for at udvide markedet. En målrettet uddannelse kan bidrage til at højne niveauet og give de færdige kandidater den nødvendige selvtilid. Uddannelsen bør have fokus på såvel den internationale som den nationale scene. Uddannelsen bør styrke det internationale udsyn, men samtidig styrke det danske sprog og udtryk.

Kandidater fra en ny uddannelse skal være visionære. De skal kunne overskue og kunne se endemålet i et projekt/produktion. De skal have et højt kunstnerisk abstraktionsniveau. Kandidaterne skal forstå og have vilje til at indgå i samarbejder med professionelle med andre kvalifikationer end deres egne.

Markedet for filmmusik er ikke stort, hvis man ser på Danmark isoleret, men potentielt stort, hvis man anlægger et internationalt perspektiv. Der er en stærk international konkurrence på området, men omvendt også et potentielt stort arbejdsmarked for de dygtigste filmkomponister. Der er et behov for at udvikle nye talenter inden for området, og nye talenter med en kandidatuddannelse med speciale i filmmusik forventes at have lettere adgang til markedet. En kandidatuddannelse vil medvirke til at understrege komponisten professionalisme over for potentielle aftagere.

## 2.2 Aftagernes input til den ny uddannelses indhold

Uddannelsen skal skabe en ramme, hvor de studerende kan udvikle deres personlige udtryk. De studerende skal udvikle nye sange, nye kompositioner, ny lyd.

”Uddannelsen kan ikke i sig selv skabe den personlige sound, men den kan etablere et rum, hvor den studerende kan arbejde med at skabe sin egen lyd.”

Anders Mortensen, produktionschef Vega

Uddannelsen skal give de studerende mulighed for at møde den højeste faglighed, både i kraft af det miljø, der forventes at opstå omkring uddannelsen og gennem de lærerkræfter, der tilknyttes uddannelsen. Her peges på muligheden for at skabe kontakt til succesrige sangskriver/producer teams i Danmark og udlandet.

Aftagerne foreslår, at branchen inddrages i uddannelsen som undervisere, mentorer og gennem praktik og konkrete projektforsøg, så de studerende gennem deres studier kan få indsigt i branchen og erfaring fra praksisarbejde. Man bør i undervisningen så vidt muligt arbejde med virkelige projekter, bl.a. gennem praktik- og følophold hos de mest kvalificerede professionelle i branchen.

De studerende bør lære at samarbejde med andre i tværfaglige teams.

Produktion bør stå helt centralt i uddannelsen, da meget ny musik skrives i sangskriver-producer teams eller af sangskrivere, der også fungerer som producere. Det er samspillet mellem sangskriver og producer der skal udvikle ”den nye lyd”. Der er behov for et løft på produktionsområdet, så autorerne kan producere deres musik op til et vellydende færdigt niveau, både hvis de selv skal udgive deres musik eller hvis de henvender sig til et pladeselskab med henblik på udgivelse.

De studerende bør lære at skrive gode tekster. Der er et stort behov for at styrke niveauet inden for både dansksprogede og engelsksprogede tekster.

”Der er behov for tekster af høj kvalitet, som kan spejle samtiden og levere en samfundskritik.”

Ole Dreyer, Turner Music International, formand DMFF

Uddannelsen bør indeholde et væsentligt element af entreprenørskab og iværksætteri. Der bør etableres et tæt samarbejde med branchen, både i forbindelse med konkrete projekter og med henblik på gæstelærere, vejledere mv.



Uddannelsen bør indeholde en pædagogisk komponent, ikke forstået som traditionel musikpædagogik, men snarere i form af lederskab, formidling eller facilitering.

### **2.3 Aftagerpanelets vurdering af kandidatuddannelsens behov og relevans**

På møde i aftagerpanelet 10-12-2014 forelagde RMC planerne om en ny kandidatuddannelse, og bad aftagerpanelet udtale sig om behov og relevans af uddannelsen.

Som led i mødet holdt Patrik Sventelius, der til daglig er Managing Director, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia, et oplæg, hvor det bl.a. blev tydeliggjort, at der er behov for øget fokus på rettighedsområdet, idet musikbranchens indtjening i fremtiden kommer til at ligge der.

Aftagerpanelet ser et stort behov for, at der uddannes dimittender, som kan udnytte potentialet på markedet på højeste niveau. Man mener desuden, at den ny uddannelse vil udgøre et naturligt supplement til de to eksisterende kandidatuddannelser for udøvere og undervisere.

Aftagerne lægger vægt på, at uddannelsen har et praksisfokus.

På denne baggrund blev det på mødet konkluderet, at der er opbakning i aftagerpanelet til at RMC ansøger om en kandidatuddannelse for autorer, primært begrundet i, at det rettighedsbårne arbejdsmarked er i vækst og vurderes at være centralt i fremtidens musikøkonomi.

### **2.4 Samlet vurdering**

Dialogen med aftagerne dokumenterer, at der er et behov for kandidatuddannelsen og at der er et relevant arbejdsmarked for uddannelsens dimittender.

## **3. Sammenhæng i uddannelsessystemet**

Der findes i Danmark to rytmiske kandidatuddannelser i komposition på henholdsvis DJM og SMKS, som i et vist omfang er sammenlignelige med en kommende kandidatuddannelse for autorer på RMC.

Herudover findes der en kandidatuddannelse i komposition (elektronisk musik) på DJM samt en kandidatuddannelse i filmkomposition på SMKS, som i kun i mindre omfang er sammenlignelige med en kommende kandidatuddannelse på RMC

### **3.1 Kandidatuddannelsen til komponist, uddannelseslinje: RYTMISK MUSIK, KOMPOSITION/SANGSKRIVNING (DJM)**

Fra studieordningen:

”Kandidatuddannelsen i musik, RYTMISK KOMPONIST/SANGSKRIVER (Århus) er en 2-årig uddannelse (med begrænset antal pladser), hvor den studerende bygger oven på den viden og de færdigheder og kompetencer, der er erhvervet på bacheloruddannelsen. Med udgangspunkt i sit eget musikerskab specialiserer den studerende sig i enten rytmisk komposition ELLER sangskrivning. Uddannelsen danner afsæt for egne valg i forhold til en fremtidig kunstnerisk karriere. Kandidateksamen kan også danne baggrund for videre studier på solistklassen eller Ph.D. niveau.”

Fra hjemmesidens præsentation:

”Kandidat i Rytmisk komposition er en 2-årig uddannelse (med begrænset antal pladser), hvor den studerende erhverver sig specialiseret viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som komponist på højeste niveau og som en entreprenant drivkraft i musiklivet. Med udgangspunkt i sit musikerskab fordyber den studerende sig i hovedfaget komposition og relaterede fag og projekter, der danner afsæt for egne valg i forhold til en fremtidig kunstnerisk karriere. Kandidateksamen kan også danne baggrund for videre studier på solistklassen eller Ph.D. niveau.

Uddannelsen er bygget op, med et konstant fokus på faget komposition. Uddannelsens hovedområde indeholder endvidere mulighed for specialisering afhængig af den studerendes profil indenfor områder som instrumentation, performance eller andet relevant støttefag.”

Link til studieplan:

[http://www.musikkons.dk/fileadmin/pdf\\_musikkons.dk/Uddannelser/Rytmiske/Studieplaner\\_fra\\_2011\\_03\\_MMus\\_Rytmask\\_komposition-sangskrivning\\_godkendt\\_af\\_SN.pdf](http://www.musikkons.dk/fileadmin/pdf_musikkons.dk/Uddannelser/Rytmiske/Studieplaner_fra_2011_03_MMus_Rytmask_komposition-sangskrivning_godkendt_af_SN.pdf)

RMC's nye uddannelse har visse fællestræk med uddannelsen på DJM, bl.a. er faget entreprenørskab en væsentlig komponent på begge uddannelser.

RMC's uddannelse adskiller sig dog fra DJM's uddannelse på flere områder: Den studerende på RMC's uddannelse skal ikke vælge en faglig specialisering, men kan kombinere uddannelsens hovedområder i forhold til sin kunstneriske profil. RMC's uddannelse lægger endvidere, i forlængelse af aftagernes anbefalinger, særlig vægt på produktion som et væsentligt element i uddannelsen.

Det vurderes, at der er delvist sammenfald mellem DJM's og RMC's uddannelser.

### **3.2 Musikerkandidatuddannelsen, uddannelsesretning: rytmisk musiker/komponist instrumentalist/sanger (SMKS)**

Fra studieordningen:

”Kandidatuddannelsen i musik (cand.musicae) ved SMKS er en videregående 2-årig kunstnerisk og pædagogisk uddannelse, som på særlige områder er forskningsbaseret. Uddannelsen vægter internationalt udsyn med mulighed for udvekslingsforløb i udlandet. Kandidaten udbygger i forhold til bacheloren sin viden, færdigheder og kompetencer således at kandidaten kan varetage højt kvalificerede musikfaglige funktioner på arbejdsmarkedet eller videre studier i solistklassen.”

Fra hjemmesidens præsentation:

”På uddannelsen fordyber du dig foruden hovedfagsundervisningen i at komponere og arrangere for forskellige besætninger.

Undervisningen kombinerer den tilegnede teoretisk viden med praktisk erfaring, og du vil gennem uddannelsen komponere og fremføre større kompositioner.

Der arbejdes med forskellige kompositionsteknikker inden for såvel rytmisk og moderne klassisk musik samt orkestrering, instrumentering og opførelse. Du vil blive præsenteret for væsentlige komponister og deres kendetegn og være i stand til at reflektere over egne og andres kompositioner og sætte dem ind i en større kontekst.”

Link til studieordning:

[http://www.smks.dk/fileadmin/user\\_upload/Musik/Uddannelser/Rytmask\\_musiker/Studieordninger\\_KA/MMus\\_rytmisk\\_musiker-komponist.pdf](http://www.smks.dk/fileadmin/user_upload/Musik/Uddannelser/Rytmask_musiker/Studieordninger_KA/MMus_rytmisk_musiker-komponist.pdf)

RMC's uddannelse adskiller sig på væsentlige områder fra uddannelsen på SMKS. Hovedvægten på SMKS's uddannelse ligger på hovedfaget, her forstået som hovedinstrumentet. Hovedfaget er således normeret til 28 ECTS, mens faget komposition kun er normeret til 19 ECTS af uddannelsens samlede ECTS-normering. Dermed bliver faget komposition et sekundært område på uddannelsen.

Det fremgår endvidere af studieordningen, at kompositionsfaget på SMKS's uddannelse retter sig mod at komponere for større besætninger. Dette understreges af at kompositionsfaget i vidt omfang bygger på viden og færdigheder hentet fra klassisk kompositionsmusik.

Endelig adskiller de to uddannelser sig markant fra hinanden ved at fagområderne sangskrivning og produktion slet ikke indgår i SMKS's uddannelse.

Det vurderes, at der er et begrænset sammenfald mellem SMKS's og RMC's uddannelser.

### **3.3 Kandidatuddannelsen til komponist, uddannelseslinje ELEKTRONISK MUSIK (DJM)**

Fra studieordningen:

"Uddannelseslinjen Komposition, elektronisk musik på kandidatuddannelsen cand. musicae (komposition, elektronisk musik) (DJM, Århus) er en uddannelse, hvor den studerende erhverver sig specialiseret viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som elektronisk komponist på højeste niveau og som en drivkraft i musiklivet. Kandidateksamen kan også danne baggrund for videre studier på solistklassen eller Ph.D. niveau.

Uddannelsen er bygget op, med et konstant fokus på faget komposition/produktion. Uddannelsens hovedområde indeholder endvidere mulighed for specialisering afhængig af den studerendes profil indenfor den elektroniske musiks teori, performance eller andet relevant støttefag."

Link til studieordning:

[http://www.musikkons.dk/fileadmin/pdf\\_musikkons.dk/Uddannelser/Elektroniske/Studieplaner\\_fra\\_2011\\_/02\\_MMus\\_Elektronisk\\_Komposition.pdf](http://www.musikkons.dk/fileadmin/pdf_musikkons.dk/Uddannelser/Elektroniske/Studieplaner_fra_2011_/02_MMus_Elektronisk_Komposition.pdf)

RMC's uddannelse adskiller sig på væsentlige områder fra uddannelsen på DJM. DJM's uddannelse beskæftiger sig udelukkende med elektronisk musik, og omfatter hverken instrumental komposition eller sangskrivning. Dermed har uddannelsen ikke den faglige og genre-mæssige bredde, der er en grundlæggende forudsætning for RMC's uddannelse.

I studieordningens indledning nævnes det, at "der er konstant fokus på komposition/produktion". Det fremgår dog ikke af studieordningen hvordan og i hvilket omfang produktion indgår i uddannelsen, ligesom der ikke optræder nogen specifikke læringsmål for fagområdet. Det er således svært at vurdere et eventuelt sammenfald mellem RMC's og DJM's uddannelser på dette punkt.

Det vurderes, at der er meget begrænset sammenfald mellem DJM's og RMC's uddannelser.

### **3.4 Kandidatuddannelsen i filmkomposition (SMKS)**

Fra hjemmesidens præsentation:

"Kandidatuddannelsen i filmkomposition giver dig mulighed for at udvikle de nødvendige færdigheder i forhold til at komponere og redigere musik til film, tv og video.

Kombinationen af musikalske færdigheder, moderne teknisk kunnen og dramatisk fortolkning og forståelse giver dig mulighed for at møde udfordringerne i denne spændende og krævende måde at anvende den musikalske følelspalet og fortolkningsevne."

Link til studieordning:

[http://www.smks.dk/fileadmin/user\\_upload/Musik/Uddannelser/Studieordninger/KA-filmkomposition.pdf](http://www.smks.dk/fileadmin/user_upload/Musik/Uddannelser/Studieordninger/KA-filmkomposition.pdf)

RMC's uddannelse adskiller sig på væsentlige områder fra uddannelsen på SMKS. SMKS's uddannelse beskæftiger sig udelukkende med filmmusik, og omfatter hverken instrumental komposition i bredere forstand eller sangskrivning ligesom at produktion ikke indgår i uddannelsen. Dermed har uddannelsen ikke den faglige og genre-mæssige bredde, der er en grundlæggende forudsætning for RMC's uddannelse.

Det vurderes, at der er meget begrænset sammenfald mellem SMKS's og RMC's uddannelser.

### **3.5 Samlet vurdering**

Det vurderes, at man ved at udbyde en ny kandidatuddannelse for autorer på RMC vil tilgodese et behov, som ikke er dækket af de eksisterende uddannelser på området.

Det vurderes, at der vil være et bæredygtigt, nationalt og internationalt rekrutteringsgrundlag, både i kraft af den generelle talentmasse i det internationale musikliv, og i kraft af den forventede interesse blandt dimittender fra RMC's og øvrige danske konservatoriers bacheloruddannelser.

Det vurderes, at man, ved at udbyde en ny kandidatuddannelse for autorer på RMC, vil supplere det eksisterende uddannelsesudbud med et fagområde, produktion, som i dag kun findes i et ikke defineret omfang på komponistuddannelsen i elektronisk musik i Aarhus. Dermed vil en ny uddannelsesmulighed med særlig fokus på produktion åbne for adgang til et fagområde, som har en stigende betydning for skabelsen af ny musik inden for alle genrer.

Det vurderes samlet set, at en kandidatuddannelse for autorer på RMC vil bidrage til øget sammenhæng i uddannelsessystemet og kan gennemføres uden væsentlige forringelser af vilkårene for eksisterende uddannelser.

#### **4. Den ny uddannelse**

I det følgende afsnit præsenteres et foreløbigt udkast til studieordning for uddannelsen.

Det skal bemærkes, at udkastet bygger på den samme skabelon som de to andre kandidatuddannelser på RMC, der omtales i indledningen, hvilket bl.a. skaber muligheder for at samlæse fag og projektføreløb, at gennemføre sammenlignelige bedømmelsesformer og at sikre hensigtsmæssige administrative rammer på tværs af de tre kandidatuddannelser.

# STUDIEORDNING FOR KANDIDATUDDANNELSEN I MUSIK (MUSIC CREATION)

---

## Indledning

Denne studieordning for kandidatuddannelsen i musik (Music Creation) er udarbejdet i henhold til § 27 i bekendtgørelse nr. 619 af 10. juni 2014 om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet (herefter benævnt uddannelsesbekendtgørelsen) og § 20 i bekendtgørelse nr. 1244 af 11. december 2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (herefter benævnt karakterbekendtgørelsen).

Studieordningen gælder for alle kandidatstuderende, der påbegynder uddannelsen i august 20xx eller senere.

## 1. Titulatur, adgangskrav, optagelse

### 1.1 Titulatur

Kandidatuddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen cand. musicae (Music Creation).

Uddannelsens engelsksprogede betegnelse er Master of Music (MMus) (Music Creation).

### 1.2 Adgangskrav og regler om optagelse

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er

- en af følgende beståede bacheloruddannelser fra RMC: Bachelor i musik (musiker), bachelor i musik (sangskrivning), bachelor i musik (lydteknik);
- en bestået og relevant bacheloruddannelse fra et andet dansk musikkonservatorium;
- en bestået og relevant bacheloruddannelse fra et udenlandsk musikkonservatorium.

Konservatoriet kan anerkende andre uddannelsesforløb som adgangsgivende.

### Optagelsesprocedure

Alle ansøgere, som opfylder adgangskravene, prøves ved en indstillingsprøve. Indstillingsprøven består af:

- en fremlæggelse af en personlig portfolio af værker;
- en personlig samtale.

Ansøger indleverer sammen med sin ansøgning

- studieprojektplan, hvor ansøger med udgangspunkt i uddannelsens mål for læringsudbytte formulerer sine individuelle mål med kandidatuddannelsen, herunder egne læringsbehov for at kunne indfri sine visioner;
- personlig portfolio.

Bedømmelsesgrundlaget udgøres af fremlæggelsen af den personlige portfolio, indholdet af den personlige portfolio, ansøgerens studieprojektplan og samtalen.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på

- ansøgerens kunstneriske og faglige niveau;
- ansøgerens studieprojektplan.

Konservatoriets kandidatuddannelser har et kvoteret antal studiepladser og optagelse vil ske på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der tages desuden hensyn til musiklivets behov.

## 2. Formål og mål for læringsudbytte

### 2.1 Formål

Kandidatuddannelsen kvalificerer på videregående niveau den studerende til et virke som autor inden for rytmisk samtidsmusik.

Kandidatuddannelsen har til formål at udbygge den studerendes bacheloruddannelse med videregående studier inden for komposition, sangskrivning og/eller produktion.

Uddannelsen har desuden fokus på at styrke den studerendes viden, færdigheder og kompetencer indenfor forvaltning af egen karriere på et arbejdsmarked i forandring.

### 2.2 Mål for læringsudbytte

I henhold til den gældende, danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser er uddannelsens mål for læringsudbytte formuleret i tre overordnede kategorier:

- Viden, som beskriver den studerendes viden og forståelse;
- Færdigheder, som beskriver den studerendes centrale kunnen;
- Kompetencer, som beskriver den studerendes personlige og selvstændige anvendelse af viden og færdigheder.

Mål for læringsudbytte angiver den studerendes forventede udbytte ved afslutningen af læringsprocessen og sætter fokus på læring og på den enkeltes læringsresultater frem for en given undervisnings eller undervisers intention.

Ved afslutningen af kandidatuddannelsen forventes det, at den studerende på videregående niveau har opnået følgende læringsudbytte:

#### Stk. 2.2.1 Færdigheder

Den uddannede kandidat:

- er i stand til at skabe og formidle et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidder musikalske færdigheder og øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- besidder evnen til at træffe og begrunde individuelle valg i relation til det kunstneriske produkt;
- besidder færdigheder ift. at skabe og udvikle musik og/eller musikoplevelser;
- besidder færdigheder ift. at skabe og styrke sin beskæftigelse i musiklivet;

#### Stk. 2.2.2 Viden

Den uddannede kandidat har:

- viden, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- viden om relevante processer og arbejdsformer ifm. kunstnerisk udviklingsvirksomhed;
- viden om refleksion ifm. kunstneriske arbejdsprocesser;
- viden om at omsætte ideer og muligheder til værdi;
- viden om musiklivets arbejdsmarked og beskæftigelsesperspektiver.

#### Stk. 2.2.3 Kompetencer

Den uddannede kandidat kan:

- selvstændigt og i samarbejde med andre formulere, igangsætte og gennemføre faglige/tværfaglige opgaver/projekter i en professionel kontekst;
- planlægge og gennemføre komplekse udviklingsopgaver, der kræver innovative løsninger;

- give og modtage faglig begrundet kritik ift. både arbejdsprocesser og produkter;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

### 3. Struktur og fagområder

#### 3.1 Studieplan

Kandidatuddannelsen er normeret til 120 ECTS-point svarende til to årsværk. Et årsværk omfatter undervisning, selvstudier, prøver og alle øvrige uddannelsesrelaterede aktiviteter.

Fagernes placering og ECTS- vægt fremgår af nedenstående figur.

Fag	1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	ECTS
Music Creation	15	15			30
Entreprenørskab	5	5			10
Valgfag	10	10		10	30
Eksternt, integreret modul (Hovedfagsområde, Entreprenørskab, Valgfag)			30		30
Kandidatprojekt				20	20
ECTS	30	30	30	30	120

#### 3.2 Tilmelding til uddannelseselementer

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den enkelt studerende tilmeldes automatisk til uddannelseselementer i overensstemmelse med uddannelsens studieplan.

#### 3.3 Forudsætninger for deltagelse

Eventuelle krav til særlige forudsætninger for deltagelse fremgår af det enkelte fags eller projekts rammeplan.

#### 3.4 Undervisningens tilrettelæggelse

Undervisningen afvikles fortrinsvis inden for en årgang, dog kan fag og projekter afvikles på hold, der sammensættes på tværs af årgange og/eller uddannelser.

Inden et studieår påbegyndes, udformes der for hvert fag eller projekt en rammeplan.

I rammeplanen oplyses om fagets tilrettelæggelse, normering, deadlines, lokaler og holddannelse. Ved fag, hvor bedømmelsen foretages gennem undervisningsdeltagelse mv. indeholder rammeplanen specifikke krav til afleveringer og/eller fremlæggelser.

Rammeplanen godkendes af rektor og er tilgængelig på konservatoriets intranet ved semesterstart.

## 4. Bedømmelse

#### 4.1 Formål

Formålet med bedømmelsen er at vurdere, om den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

#### 4.2 Regler om bedømmelse

På Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) kan bedømmelse foregå på to måder:

A. Ved prøver, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af lærere, eventuelt suppleret med eksterne censorer.

B. Gennem undervisningsdeltagelse mv., hvor den studerendes kvalifikationer kan bedømmes på to måder:

- B1. Bedømmelsen foretages af læreren ved afslutningen af faget på grundlag af obligatoriske afleveringer og/eller fremlæggelser. Bedømmelsen foretages i henhold til fagets mål for læringsudbytte. Hvor et fag består af flere selvstændige undervisningsforløb foretages bedømmelsen ved afslutningen af det enkelte undervisningsforløb, idet der tages hensyn til forløbets placering i forhold til fagets progression. Specifikke afleverings- og/eller fremlæggelseskrav fastsættes i fagets rammeplan. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.
- B2. Inden for visse undervisningsforløb foretages bedømmelsen alene på grundlag af dokumentation for den studerendes deltagelse i forløbet. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

#### **4.3 Øvrige bestemmelser**

Alle fag skal være bestået for at der kan udstedes eksamensbevis for gennemført uddannelse.

Studerende, der forlader uddannelsen uden at have gennemført den, har ret til dokumentation for beståede dele af uddannelsen angivet i ECTS-point.

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den enkelte studerende indstilles automatisk til bedømmelse i overensstemmelse med den studerendes placering i uddannelsesforløbet.

For information om øvrige regler vedr. bedømmelse ved prøver og undervisningsdeltagelse mv. henvises til konservatoriets intranet.



#### 4.4 Prøveoversigt

Fag	ECTS	Placering	Bedømmelsesmåde	Bedømmelse	Prøvestatus	Censur
Music Creation	-	1. sem.	A	Godkendt/ikke godkendt	Semester- fremlæggelse	Intern
	30	2. sem.	A	Karakter efter 7- trins- skalaen	Afsluttende	Ekstern
Entreprenørskab	10	2. sem.	A	Karakter efter 7- trins- skalaen	Afsluttende	Intern
Eksternt, integreret modul (Music Creation, Entreprenørskab, Valgfag)	30	3. sem	A	Karakter efter 7- trinsskalaen	Afsluttende	Intern
Valgfag	30	1., 2., 4. sem.	B1	Godkendt/Ikke godkendt	Afsluttende	Intern
Kandidatprojekt	20	4. sem.	A	Karakter efter 7- trins- skalaen samt skriftlig udtalelse	Afsluttende	Ekstern

#### 4.5 Normalsideberegning

Hvor der i fagbeskrivelserne henvises til omfanget af pensum og skriftlige opgaver, er der overalt tale om normalsider á 2400 anslag (inkl. mellemrum). Forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og bilag tæller ikke med i skriftlige opgavers omfang.

Skriftlige opgaver kan maksimalt afvige fra det angivne sidetal med +/- 10 %.

### 5. Andre bestemmelser

#### 5.1 Sprog

Undervisningssproget er som udgangspunkt dansk. Undervisning med udenlandske gæstelærere vil dog typisk foregå på engelsk.

#### 5.2 Regler om praktik

Uddannelsens praktikelementer er beskrevet i fagbeskrivelser og rammeplaner for fagene.

#### 5.3 Regler om merit

##### 5.3.1 Ækvivalens

Godkendte uddannelseselementer opnået ved et konservatorium, der udbyder uddannelse i henhold til uddannelsesbekendtgørelsen, ækivalerer tilsvarende uddannelseselementer ved andre konservatorier, der udbyder samme uddannelsesretning

##### 5.3.2 Meritaftale

Merit kan opnås i henhold til konservatoriernes fælles meritaftale.

##### 5.3.3 Øvrig merit

Beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse kan efter konservatoriets afgørelse i det enkelte tilfælde eller efter regler fastsat af konservatoriet træde i stedet for uddannelseselementer, der er omfattet af uddannelsesbekendtgørelsen.

#### 5.4 Disciplinære foranstaltninger

Studerende ved Rytmask Konservatorium er omfattet af konservatoriets ordensregler. Den studerende er forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Ordensreglerne er tilgængelige på konservatoriets intranet.

## 5.5 Fremmøde

Der er mødepligt til undervisningen og tilknyttede aktiviteter. Konservatoriet fastsætter nærmere regler for procedurer og sanktioner over for studerende, der overskrider konservatoriets regler for fremmøde. Regler for fremmøde er tilgængelige på konservatoriets intranet.

## 5.6 Evaluering

Uddannelsen evalueres løbende ved systematiske evalueringer. Konservatoriet fastsætter de nærmere procedurer for evalueringerne.

## 5.7 Dispensation

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

# 6. Fagbeskrivelser

## 6.1 Music Creation

For den rytmiske autor er det af afgørende betydning at have udviklet et selvstændigt kunstnerisk udtryk og en stærk skabende profil, som kan udgøre kernen i det fremtidige professionelle virke.

Faget Music Creation udgør uddannelsens centrale faglige rum, hvor den studerende i en proces og produktorienteret praksis udvikler et selvstændigt, højt udviklet kunstnerisk udtryk med vægt lagt på det skabende. Det faglige forløb består af såvel individuelt som fælles styrede projekter og rummer et centralt element af refleksion.

### Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen skal den studerende på videregående niveau:

- være i stand til at skabe, udøve og formidle et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidde musikalske, skabende og øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- besidde evnen til at træffe og begrunde individuelle valg i relation til det kunstneriske produkt;
- besidde færdigheder ift. at skabe og udvikle musik og/eller musikoplevelser;
- besidde viden, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- have viden om relevante processer og arbejdsformer ifm. kunstnerisk udviklingsvirksomhed;
- have viden om refleksion ifm. kunstneriske arbejdsprocesser;
- selvstændigt og i samarbejde med andre kunne formulere, igangsætte og gennemføre faglige/tværfaglige opgaver/projekter i en professionel kontekst
- kunne give og modtage faglig begrundet kritik ift. både arbejdsprocesser og produkter;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

### Indhold

Undervisningen, som tager udgangspunkt i at arbejde med kunstnerisk udtryk og identitet, gennemføres som både individuel vejledning og vejledning på hold samt en række kurser, projekter og workshops.

Faget rummer følgende områder:

- Udvikling, planlægning, gennemførelse og evaluering af egne og institutionsdefinerede kunstneriske projekter.
- Refleksion over egne og andres kunstneriske projekter.

- Mundtlig og skriftlig evaluering og fremlæggelse af projektforsløb.
- Tilegnelse af teorier og metoder til udvikling af kunstneriske produkter.
- Identifikation og udvikling af færdigheder, viden og kompetencer der understøtter den studerendes kunstneriske profil.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

- Individuel gennemgående vejledning – individuelt og på hold
- Øvrig undervisning – individuelt og på hold

I undervisningsforsløbet indgår ved afslutningen af 1. semester individuelle semesterfremlæggelser, hvor den studerende fremlægger semesterets musikalske arbejde med fokus på egen kunstnerisk udvikling. Fremlæggelserne gennemføres i henhold til gældende rammeplan.

### **Tidsmæssig placering**

1. til 2. semester.

### **Forudsætninger for deltagelse**

Ingen.

### **Bedømmelse**

Afsluttende kandidatprøve ultimo 2. semester.

Prøven skal bestå for at uddannelsen kan gennemføres.

Det er en forudsætning for at gå til prøven at den studerende har gennemført forløbene i 1. og 2. semester i henhold til gældende rammeplaner.

### **Prøvebeskrivelse**

*Under udarbejdelse*

## **6.2 Entreprenørskab**

Faget Entreprenørskab skal bidrage til at den studerende styrkes i sine forudsætninger for at kunne omsætte kreative og kunstneriske kompetencer til et bæredygtigt arbejdsliv.

Faget Entreprenørskab har fokus på at styrke den studerendes evne til at koble viden sammen med muligheder og derved skabe værdi. Der er fokus på idéskabelse, der omfatter kreativitet, erkendelse af muligheder og kilder til innovationer med henblik på at skabe kunstnerisk kommerciel værdi af sin kunstneriske virksomhed. Entreprenørskab er et grundlæggende element i relation til den studerendes karriereforvaltning og faget placeres i uddannelsen med henblik på at styrke den studerendes evner til at skabe fremdrift og værdi på et foranderligt arbejdsmarked.

Faget skaber forbindelse til uddannelsens øvrige fagområder og giver forståelse for tværfaglige arbejdsprocesser specifikt og innovationsprocesser mere generelt.

### **Mål for læringsudbytte**

Ved afslutningen af undervisningen i Entreprenørskab skal den studerende på videregående niveau

- besidde færdigheder ift. at skabe og styrke sin beskæftigelse;
- have viden om at omsætte ideer og muligheder til værdi;
- have viden om musiklivets arbejdsmarked og beskæftigelsesperspektiver;
- selvstændigt og i samarbejde med andre kunne formulere, igangsætte og gennemføre faglige/tværfaglige opgaver/projekter i en professionel kontekst;

- kunne planlægge og gennemføre komplekse udviklingsopgaver, der kræver innovative løsninger;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

### **Indhold**

Entreprenørskab består af en fagportefølje, der systematisk sætter fokus på discipliner og begreber som innovation, oplevelsesøkonomi, kommunikation, networking, projektledelse, risikovillighed og fundraising.

Undervisningen veksler mellem teoretiske studier og praktisk anvendelse - med afsæt i den studerendes kunstneriske praksis og projektstudieplan.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Individuel undervisning og gruppeundervisning

### **Tidsmæssig placering**

1. – 2. semester.

### **Forudsætninger for deltagelse**

Ingen.

### **Bedømmelse**

Afsluttende kandidatprøve ultimo 2. semester.

Prøven skal bestå for at uddannelsen kan gennemføres.

### **Prøvebeskrivelse**

*Under udarbejdelse*

## **6.3 Valgfag**

For en autor i rytmisk samtidsmusik, der ønsker at udvikle et selvstændigt kunstnerisk udtryk, er det betydningsfuldt at have mulighed for at kunne understøtte udviklingen af sin profil som komponist, sangskriver og/eller producer samt at kunne supplere denne profil med andre relevante faglige færdigheder til en samlet, individuel portefølje.

Valgfaget fokuserer gennem et bredt, tværgående kursusudbud på at udvikle den studerendes faglige færdigheder via specialiserede valgmoduler, der ligger inden for eller uden for den fagrække, som uddannelsen tilbyder, og som forløber hele uddannelsesforløbet igennem.

Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbet inden for uddannelsens hovedområde, Music Creation.

### **Mål for læringsudbytte**

Ved afslutningen af undervisningen i Valgfag skal den studerende på videregående niveau

- besidde faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- besidder viden, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

### **Indhold**

Konservatoriet udbyder et tværgående kursustilbud inden for en lang række fagområder.

Det faglige indhold vil typisk findes inden for instrumental-/vokalundervisning, sammenspil, sceneoptræden, komposition, arrangement, sangskrivning, produktion, lydteknik, improvisation, musikteknologi, pædagogik og branchekendskab.

Kursusmodulerne beskrives, hvad angår konkret indhold, faglige mål, undervisnings- og arbejdsformer samt kriterier for godkendelse, i gældende rammeplan.

Den studerende sammensætter i dialog med sin vejleder sin individuelle portefølje, bestående af et eller to valgfagsmoduler per semester.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

- Individuel undervisning
- Gruppeundervisning
- Forberedelse, individuelt og i mindre grupper

### **Tidsmæssig placering**

1., 2. og 4. semester.

### **Forudsætninger for deltagelse**

Ingen.

### **Bedømmelse**

Ved afslutningen af hvert af fagets moduler bedømmes den studerendes kvalifikationer gennem undervisningsdeltagelse mv.

Bedømmelsen foretages af læreren i henhold til modulets udmeldte kriterier for godkendelse, normalt på grundlag af obligatoriske afleveringer og/eller dokumenterede fremlæggelser.

Specifikke afleveringsfrister fastsættes i gældende rammeplan for faget.

Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt

## **6.4 Eksternt, integreret modul**

For den rytmiske autor er det af afgørende betydning for det fremtidige, professionelle virke i et bæredygtigt arbejdsliv på et foranderligt arbejdsmarked at være i stand til selvstændigt og i samarbejde med andre at kunne formulere, igangsætte og realisere kunstneriske projekter i en professionel, tværfaglig kontekst samt selvstændigt at kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

I det eksterne, integrerede modul integreres fagområderne Music Creation, Entreprenørskab og Valgfag i ét, samlet projekt, som realiseres eksternt i en professionel kontekst, hvor den studerende videreudvikler sit selvstændige kunstneriske udtryk og sin performative og skabende profil, videreudvikler og bringer sin entreprenørskabsfaglige viden og færdigheder i anvendelse med udgangspunkt i sin egen praksis samt videreudvikler andre relevante faglige færdigheder, som kan understøtte den studerendes faglige profil.

### **Mål for læringsudbytte**

Ved afslutningen af undervisningen i Eksternt, integreret modul skal den studerende på videregående niveau:

*(Music Creation – Valgfag)*

- være i stand til at skabe og formidle et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidde musikalske, instrumentale/vokale og øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;

- besidde evnen til at træffe og begrunde individuelle og kollektive valg i relation til skabende og eller udøvende produkter;
- besidde færdigheder ift. at skabe og udvikle musik og/eller musikoplevelser;
- besidde viden, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- have viden om relevante processer og arbejdsformer ifm. kunstnerisk udviklingsvirksomhed;
- have viden om refleksion ifm. kunstneriske arbejdsprocesser;
- selvstændigt og i samarbejde med eksterne samarbejdspartnere at kunne formulere, igangsætte og realisere kunstneriske projekter i en professionel, tværfaglig kontekst;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

#### *(Entreprenørskab)*

- besidde færdigheder ift. at skabe og styrke sin beskæftigelse;
- have viden om at omsætte ideer og muligheder til værdi;
- have viden om musiklivets arbejdsmarked og beskæftigelsesperspektiver;
- kunne planlægge og gennemføre komplekse udviklingsopgaver, der kræver innovative løsninger.

#### **Indhold**

Faget omfatter følgende:

- Udvikling, planlægning, realisering og evaluering af egne skabende og udøvende projekter, selvstændigt og i samarbejde med eksterne samarbejdspartnere;
- Refleksion over egne kunstneriske projekter;
- Skriftlig fremlæggelse af projektforslag;
- Identifikation og udvikling af færdigheder, viden og kompetencer der understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- Innovation, rettighedsudnyttelse, virksomhedsopstart, kommunikation, networking, projektledelse, risikovillighed, forhandlingsteknik og fundraising.

Modulets konkrete faglige indhold indgår i en samlet studiehandlingsplan, som aftales med konservatoriet inden forløbet gennemføres.

Studiehandlingsplanen skal omfatte:

- Individuelle, begrundede faglige mål, som såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte;
- Beskrivelse af de planlagte aktiviteter i form af en arbejdsplan med angivelse af fordeling af arbejdstid;
- Dokumenterede aftaler med eksterne samarbejdspartnere og/eller eksterne undervisere.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Det eksterne modul kan gennemføres som koncertvirksomhed, musikproduktionsvirksomhed eller tilsvarende inden for rammerne af en offentlig eller privat virksomhed eller som freelancevirksomhed.

Selvstændigt arbejde, hvor den studerende igennem hele forløbet er tilknyttet en gennemgående vejleder, og hvor der også tilknyttes specifik, faglig vejledning.

#### **Tidsmæssig placering**

3. semester.

## **Forudsætninger for deltagelse**

Ingen.

## **Bedømmelse**

Afsluttende kandidatprøve ultimo 3. semester.

Prøven skal bestå for at uddannelsen kan gennemføres.

## **Prøvebeskrivelse**

*Under udarbejdelse*

## **6.5 Kandidatprojekt**

For den rytmiske autor er viden om og færdigheder inden for selvstændigt projektarbejde afgørende.

Kandidatprojektet udgør uddannelsens afsluttende projekt, hvor den studerende selvstændigt udvikler og gennemfører et større selvstændigt skabende projekt.

I kandidatprojektet fordyber den studerende sig i et selvvalgt emne, som fagligt ligger inden for uddannelsens hovedområde.

I dette arbejde tages den studerendes samlede kunstneriske og faglige færdigheder, viden og kompetencer i anvendelse.

Den studerende gives således her mulighed for individuelt at gennemføre et projekt der kan være retningsgivende i forhold til den studerendes fremtidige karriere.

### **Mål for læringsudbytte**

Ved afslutningen af Kandidatprojekt skal den studerende på videregående niveau

- være i stand til at skabe og formidle et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidde faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- besidde evnen til at træffe og begrunde individuelle og kollektive valg i relation til det kunstneriske produkt;
- besidde færdigheder ift. at skabe og udvikle musik og/eller musikoplevelser;
- besidde viden, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- have viden om relevante processer og arbejdsformer ifm. kunstnerisk udviklingsvirksomhed;
- have viden om refleksion ifm. kunstneriske arbejdsprocesser;
- selvstændigt og i samarbejde med andre kunne formulere, igangsætte og gennemføre faglige/tværfaglige opgaver/projekter i en professionel kontekst;
- kunne planlægge og gennemføre komplekse udviklingsopgaver, der kræver innovative løsninger;
- kunne give og modtage faglig begrundet kritik ift. både arbejdsprocesser og produkter;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

### **Indhold**

Der arbejdes inden for områderne:

- Udvikling af et eller flere værker
- Studioindspilning og -produktion
- Repertoirevalg med en kunstnerisk dimension

- Kunstnerisk skabende virksomhed
- Proces og produkt i kunstneriske projekter
- Mundtlig og skriftlig refleksion og kommunikation
- Branchemæssige overvejelser i forhold til det konkrete kunstneriske projekt
- Projektarbejde
- Personlige kunstneriske valg
- Præsentations- og pr-materiale

Undervisningens faglige indhold defineres på baggrund af en projektkontrakt mellem den studerende og vejleder ud fra en opstilling af en række mål, som såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal afspejle og understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

- Individuelt projektarbejde
- Individuel vejledning
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Forberedelse

### **Tidsmæssig placering**

4. semester.

### **Forudsætninger for deltagelse**

Ingen.

### **Bedømmelse**

Afsluttende kandidatprøve ultimo 4. semester.

### **Prøvebeskrivelse**

*Under udarbejdelse*



**KVALITETSSYSTEMET PÅ RMC**

# Politik, organisering og indsatsområder

VERSION 3, 20. DECEMBER 2019

**RMC**

---

<b>Politik for kvalitetssikring på RMC.....</b>	<b>3</b>
Mission, vision og strategi .....	3
Formål med og grundlag for kvalitetssikring på RMC .....	3
Værdier og principper for kvalitetsarbejdet .....	4
Baggrund for RMC's interne kvalitetssystem.....	4
<b>Ledelsesforankring og organisering af kvalitetsarbejdet .....</b>	<b>6</b>
Ansvarshavende og ansvarsområder .....	6
Årshjul.....	9
<b>RMC's interne kvalitetssystem – system og metode .....</b>	<b>10</b>
<b>Indsatsområder for kvalitetssikring .....</b>	<b>12</b>
Indsatsområde 1. Optagelse .....	12
Indsatsområde 2. Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og bedømmelse .....	14
Indsatsområde 3. Studiemiljø, ressourcer og faciliteter .....	18
Indsatsområde 4. Uddannelsernes kvalitet og relevans.....	21
Indsatsområde 5. Rekruttering og kompetenceudvikling af undervisere.....	24
Indsatsområde 6. Uddannelsernes videngrundlag .....	26
<b>Evaluering af RMC's kvalitetssikring .....</b>	<b>28</b>
<b>Årshjul – kvalitetssikring i uddannelsesfora og ledelse .....</b>	<b>Fejl! Bogmærke er ikke defineret.</b>

---

# Politik for kvalitetssikring på RMC

---

## Mission, vision og strategi

Rytmisk Musikkonservatoriums **mission** er gennem uddannelse, kunstnerisk udvikling, forskning og almenkulturel virksomhed at bidrage til et levende kunst- og kulturliv og til udvikling i samfundet.

Konservatoriets **vision** er at være en pioner blandt uddannelses-, videns- og kulturinstitutioner inden for samtidsmusik; at studerende og ansatte på RMC udvikler sig i et dynamisk miljø baseret på inspirerende dialog og nyskabende udforskning; at RMC uddanner fremtidens innovatorer, som skaber musik og musikoplevelser, der beriger og bevæger; og at RMC's dimittender båret af dyb indsigt og højt udviklet kunnen træder aktivt ind i samfundet og forløser potentialer i et mangfoldigt netværk af relationer, både lokalt og globalt.

For at skabe forudsætningerne for at kunne indfri RMC's vision har konservatoriet udarbejdet en **strategi**, som sætter klare mål inden for konservatoriets tre opgaveområder: uddannelse, forskning og udvikling samt kulturinstitution.

Strategien hviler på følgende præambel, som definerer feltet og formulerer en række centrale værdier for institutionen:

Samtidsmusik er en skabende og performativ kunstform, som bygger på et grundlag af dybe faglige og kulturelle traditioner. Kunstformen er i kontinuerlig bevægelse – i dialog med sin samtid – og er kendetegnet ved at have en skabende og udforskende tilgang enten som improvisation, komposition, produktion eller performance. Udviklingen af samtidsmusik indebærer ofte en udvikelse af praksisformer, der indtager nye medier og opererer på tværs af såvel kunstneriske som samfundsmæssige domæner. På Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) er samtidsmusik karakteriseret ved åbenhed, nysgerrighed, mangfoldighed og kritisk stillingtagen, hvor den enkeltes kunstneriske profil i det generøse og respektfulde møde med de andre og det andet skaber følelses- og tankevækkende kunst og kunstoplevelser.

## Formål med og grundlag for kvalitetssikring på RMC

RMC's kvalitetssystem skal gennem en koordineret og ledelsesforankret indsats medvirke til at realisere RMC's mission, vision og strategi ved at sikre og udvikle de udbudte

uddannelsers kvalitet og relevans. Kvalitetssystemet har alene fokus på uddannelsesopgaven og dækker dermed ikke hele RMC's virksomhed.

RMC vil gennem en struktureret og systematisk indsats holde sig opdateret om udviklingen på arbejdsmarkedet for institutionens felt og i kunst- og kulturlivet og dermed om udviklingsbehov i uddannelserne samt forholde sig kritisk og udviklingsorienteret til den eksisterende praksis på konservatoriet.

Som grundlag for kvalitetsarbejdet vil RMC sikre organisatoriske rutiner og procedurer for ledelsesmæssig opfølgning, som kan understøtte uddannelser af højeste kvalitet.

Det er RMC's mål, at kvalitetsarbejdet skal være løbende og systematisk, og at ansvars- og arbejdsfordelingen skal være klar. Kvalitetsarbejdet skal være forankret på ledelsesniveau, men konservatoriet skal samtidig have en inkluderende kvalitetskultur, som involverer studerende og medarbejdere. Kvalitetsarbejdet skal fokusere på hver enkel af konservatoriets uddannelser, på uddannelserne samlet set samt på den konkrete undervisning. Kvalitetsarbejdet skal være velbeskrevet og velfungerende i praksis.

## Værdier og principper for kvalitetsarbejdet

RMC's arbejde med kvalitetssikring blev formelt igangsat med forberedelserne til uddannelsesakkrediteringen i 2008. De erfaringer, RMC har høstet fra dette arbejde, har lagt grundstenene til en fælles opfattelse af, hvad der er ideelle måder at arbejde med kvalitetssikring på, og har udfoldet sig til at være bærende værdier for kvalitetsarbejdet på RMC:

- Kvalitetsarbejdet skal udføres etisk forsvarligt – dvs. bygge på dialog og fortrolighed – i forhold til både undervisere og studerende (f.eks. i forbindelse med undervisningsevaluering).
- Der skal være tydelig og hurtig opfølgning på kvalitetsarbejdet.
- Kvalitetsarbejdet skal være dynamisk, have et fremadrettet udviklingsfokus og ikke bare have karakter af kontrol.
- Kvalitetsarbejdet skal opleves som meningsfyldt for de studerende og ansatte.
- Kvalitetsarbejdet skal integreres i eksisterende forløb og det daglige arbejde.
- Anvendte evalueringsmetoder skal afpasses efter de konkrete omstændigheder for bedst muligt at undgå "evalueringslede".
- Der skal sættes fokus på at formidle og synliggøre kvalitetsarbejdet på og uden for RMC.

## Baggrund for RMC's interne kvalitetssystem

For at sikre og udvikle kvaliteten af de uddannelser, RMC udbyder, foretager RMC et løbende tilsyn med centrale områder af uddannelserne og forhold, som kan påvirke disse. Arbejdet er beskrevet i dette kvalitetssystem, som beskriver målsætning, arbejdsopgaver, handlingsplan og ansvarsforhold inden for hvert indsatsområde.

Konservatoriets kvalitetssystem tager udgangspunkt i *Lov om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner* fra 2013 (og dermed også *Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area* fra 2005 og 2015) samt *Bekendtgørelse om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner og godkendelse af nye videregående uddannelser under Kulturministeriet* fra 2016. Arbejdet er desuden inspireret af AEC's (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen) arbejde med kvalitetssikring af musikuddannelser på videregående niveau i Europa.

Konservatoriets nuværende kvalitetssystem bygger videre på de danske konservatori-ers koordinerede kvalitetssystem fra 2008 og RMC's supplerende lokale kvalitetssystem fra 2011. Det nuværende system er udviklet af en intern kvalitetsarbejdsgruppe på baggrund af diskussioner med undervisere og studerende i konservatoriets tidligere kvalitetsudvalg og i det faglige miljø.

---

# Ledelsesforankring og organisering af kvalitetsarbejdet

---

## Ansvarshavende og ansvarsområder

Arbejdet med kvalitetssikring og -udvikling på RMC er funderet på en forståelse af, at kvalitet i uddannelserne bliver skabt i et velfungerende og forpligtende samarbejde mellem studerende, undervisere, ledelse, dimittender og aftagere.

Det daglige kvalitetsarbejde involverer en række fora og medarbejdere på RMC. Nedenfor følger en beskrivelse af de respektive fora og medarbejderes ansvarsområder i relation til kvalitetsarbejdet på RMC.

### Ledelsen

Ledelsen består af rektor, prorektor og sekretariatschef. Rektor har det øverste ansvar. RMC's kvalitetssystem er forankret på ledelsesniveau i konservatoriets ledelse.

Ledelsen er ansvarlig for den samlede kvalitetssikringspolitik og -strategi på RMC og fører det overordnede tilsyn med kvalitetsarbejdet. Ledelsen er desuden ansvarlig for videnbaseringen vedr. alle konservatoriets uddannelser.

### Uddannelsesansvarlige

Uddannelsesansvarlige udpeges blandt de fastansatte lærere af rektor eller af dennes stedfortræder. Uddannelsesansvarlige refererer til rektor og har det overordnede ansvar for hver sin uddannelse, herunder ansvar for udvikling af uddannelsen.

Uddannelsesansvarlige har ansvar for at følge op på evalueringer, der er knyttet til uddannelserne.

### Fagansvarlige

Fagansvarlige udpeges blandt de fastansatte lærere af rektor eller af dennes stedfortræder. Fagansvarlige refererer til rektor og har ansvar for udvikling og planlægning af de faglige aktiviteter, der er knyttet til faget.

Fagansvarlige har ansvar for at følge op på evalueringer af de faglige aktiviteter, der er knyttet til fagområdet.

### Aftagerpanelet

Aftagerpanelets sammensætning og opgavebeskrivelse er fastlagt iht. *Bekendtgørelse om aftagerpaneler ved Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner* fra 2009. Aftagerpanelet består af 5-7 eksterne medlemmer, som repræsenterer aftagerne af de færdiguddannede dimittender fra RMC. Medlemmerne skal tilsammen have

erfaring med og indsigt i RMC's uddannelsesområde og de ansættelsesområder, som uddannelsesområdet giver adgang til. Medlemmerne udpeges på grundlag af deres personlige egenskaber samt erfaring med og viden om det pågældende arbejdsmarked, herunder – hvis det er muligt – det internationale arbejdsmarked.

Aftagerpanelets opgave er at rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet og relevans for samfundet samt om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisnings- og prøveformer. Panelet har desuden til opgave en gang årligt at kommentere beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede fra uddannelsesinstitutionen. Rektor skal drøfte alle væsentlige spørgsmål om uddannelsernes kvalitet, relevans og udvikling med aftagerpanelet.

#### **Konservatorierådet (K-rådet)**

Konservatorierådet (K-rådet) består af en formand (rektor) og syv medlemmer: tre repræsentanter for underviserne, tre repræsentanter for de studerende og en repræsentant for det teknisk-administrative personale. Sekretariatschef og prorektor deltager i K-rådsmøderne uden stemmeret.

Konservatorierådet vedtager regler for valg til institutionens kollegiale organer, godkender studieordninger efter indstilling fra studienævnene og vedtager regler om mødepligt og bortvisning af studerende. Rektor skal forelægge alle sager af væsentlig betydning for institutionens organisation og virksomhed for K-rådet til udtalelse.

I forhold til kvalitetssystemet behandler K-rådet løbende evalueringer, der er knyttet til konservatoriets output og effekt.

#### **Studienævnet**

Studienævnet består af en formand (underviser) og i alt op til otte medlemmer: fire undervisere og fire studerende.

Studienævnet er over for rektor ansvarlig for undervisningens faglige niveau, tilrettelæggelse og gennemførelse efter de gældende bestemmelser.

I forhold til kvalitetssystemet behandler studienævnet løbende forslag til udvikling af uddannelserne stillet på baggrund af evalueringer af konservatoriets uddannelsesprodukt.

#### **Pædagogisk råd (P-rådet)**

Pædagogisk råd (P-rådet) består af rektor, de fastansatte lærere og et antal øvrige pædagogiske medarbejdere, udpeget af rektor.

I forhold til konservatoriets kvalitetssystem har pædagogisk råd til opgave – i forbindelse med evaluering af den faglige organisation – at foretage en analyse og vurdering af opgaver, ansvarsfordeling og ressourcer set i relation til uddannelses- og fagudbud.

#### **Samarbejdsudvalget**

Samarbejdsudvalget består af to repræsentanter for ledelsen, to repræsentanter for underviserne og to repræsentanter for det teknisk-administrative personale.

I forhold til konservatoriets kvalitetssystem har samarbejdsudvalget til opgave at behandle spørgsmål vedr. kompetenceudvikling.

#### **FoU-leder**

Leder af forskning og udvikling (FoU-leder) refererer til rektor og er ansvarlig for konservatoriets videnproduktion inden for kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed samt forskning.

I forhold til konservatoriets kvalitetssystem er FoU-leder ansvarlig for evaluering af konservatoriets videnproduktion.

#### **Leder af kompetenceudvikling for undervisere**

Leder af kompetenceudvikling for undervisere refererer til rektor og er ansvarlig for undervisernes kompetenceudviklingsaktiviteter.

I forhold til konservatoriets kvalitetssystem er leder af kompetenceudvikling for undervisere ansvarlig for supervision og vejledning af studieadjunkter.

#### **Uddannelseskoordinator**

Uddannelseskoordinator refererer til sekretariatschefen og er ansvarlig for at bistå uddannelsesansvarlige og fagansvarlige.

I forhold til kvalitetssystemet er uddannelseskoordinator ansvarlig for opfølgning på kvalitetsarbejde på udpegede områder beskrevet i årshjulet for konservatoriets interne kvalitetssikring.

#### **Leder af studieadministrationen**

Leder af studieadministrationen refererer til sekretariatschefen og varetager den daglige ledelse af studieadministrationen.

I forhold til kvalitetssystemet er leder af studieadministrationen ansvarlig for opfølgning på kvalitetsarbejde på udpegede områder beskrevet i årshjulet for den interne kvalitetssikring.

#### **Kvalitetskoordinator**

Kvalitetskoordinator refererer til leder af studieadministrationen og er ansvarlig for initiering og dokumentation af kvalitetsarbejde i henhold til årshjul for intern kvalitetssikring.



### Organisationsdiagram vedr. kvalitetsorganisering



### Årshjul

Bagerst i dette dokument vises en detaljeret oversigt over, hvilke kvalitetssikringsaktiviteter de forskellige fora og funktioner på RMC behandler og hvornår.

# RMC's interne kvalitetssystem

## – system og metode

RMC's kvalitetssystem er bygget op om seks delpolitikker eller indsatsområder for kvalitetssikring:

- Indsatsområde 1. Optagelse
- Indsatsområde 2. Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og bedømmelse
- Indsatsområde 3. Studiemiljø, ressourcer og faciliteter
- Indsatsområde 4. Uddannelsernes kvalitet og relevans
- Indsatsområde 5. Rekruttering og kompetenceudvikling af undervisere
- Indsatsområde 6. Uddannelsernes videngrundlag

De seks indsatsområder relaterer sig til kriterierne III, IV og V i Danmarks Akkrediteringsinstitutions *Vejledning om institutionsakkreditering for videregående uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet* fra 1. april 2014.

Kriterium III: <i>Uddannelsernes videngrundlag</i>	Indsatsområde 6: Uddannelsernes videngrundlag
Kriterium IV: <i>Uddannelsernes niveau og indhold</i>	Indsatsområde 1: Optagelse Indsatsområde 2: Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og bedømmelse Indsatsområde 3: Studiemiljø, ressourcer og faciliteter Indsatsområde 5: Rekruttering og kompetenceudvikling af undervisere
Kriterium V: <i>Uddannelsernes relevans</i>	Indsatsområde 4: Uddannelsernes kvalitet og relevans

RMC har valgt de seks indsatsområder som omdrejningspunkt, da de afspejler centrale processer i uddannelsesopgaven og måden, konservatoriet organiserer sin opgaveløsning på.

Hvert indsatsområde i RMC's interne kvalitetssystem omfatter:

- Delmål
- Handlinger (ift. at sikre opfyldelse af delmål)
- Kriterier for opfølgning.

Detaljerede beskrivelser af målemetoder og procedurer ift. de enkelte handlinger har RMC besluttet at beskrive i et særskilt dokument, *Kvalitetssystemet på RMC – målemetoder og procedurer*, i erkendelse af, at kvalitetsarbejdet er dynamisk, og at kvalitetssystemet derfor bør være gearret til løbende ændringer og opdateringer i forhold til metoder og procedurer. Adskillelsen af politik og procedurer giver mulighed for løbende at justere procedurerne uden nødvendigvis at skulle ændre politikken.

Metodisk bygger RMC's kvalitetssystem på evaluering og udvikling af praksis baseret på:

- Indsamling af data/input
- Analyse af data/input
- Vurdering af data/input i forhold til kriterier for opfølgning
- Udvikling af praksis på baggrund af analyse og vurdering af data/input.

RMC anvender i sine evalueringer en række forskellige evalueringsformer og -formater – surveys, møder, workshops og kombinationer af disse – og arbejder kontinuerligt med at tilpasse evalueringsformerne bedst muligt i forhold til evalueringernes genstandsfelter.

RMC har udviklet en særlig opfølgingsmodel, der samler alle elementer i en given kvalitetsproces i et samlet dokument (en skabelon). Skabelonen beskriver den pågældende procedure og rummer de spørgsmål, der skal adresseres i den givne kvalitetsproces, hvilket sikrer, at de involverede medarbejdere og ledere leverer brugbare analyser, vurderinger og handlingsforslag til videre opfølgning. RMC har valgt denne metode for at fastholde fokus på sagen, bevare overblikket og sikre stringens i evalueringsprocesserne.

Alle skabeloner er opbygget, så der først foretages en analyse (fritekst) på baggrund af kvantitative og/eller kvalitative data. På dette grundlag foretages en vurdering efter tretrinsskalaen (grøn, gul eller rød). I tilfælde af at vurderingen er rød, eller hvis det samme delmål har været gul i mere end en kvalitetstermin, udarbejdes forslag til handlinger. På den måde fastholdes analyser vedr. udvikling af kvaliteten på alle planer, samtidig med at der sikres handling på kritiske forhold.

Udfyldte skabeloner arkiveres og danner udgangspunkt for en årlig uddannelsesgennemgang, som samles og formidles i en årlig kvalitetsrapport. Denne rapport rummer beskrivelse af de kvalitetsudviklingsmæssige analyser, der er foretaget på konservatoriet i løbet af det forudgående studieår, samt hvilke handlinger der er iværksat på den baggrund.

---

# Indsatsområder for kvalitetssikring

---

I det følgende afsnit beskrives de seks indsatsområder for kvalitetssikring i RMC's interne kvalitetssystem med tilhørende delmål, handlinger og kriterier for opfølgning. Alle kvalitetssikringsaktiviteter – samt en oversigt over behandling i respektive fora og funktioner – genfindes i årshjulet bagerst i dette dokument. Beskrivelser af detaljerede evalueringsmetoder og procedurer findes i det supplerende materiale *Kvalitetssystemet på RMC – målemetoder og procedurer*.

## Indsatsområde 1. Optagelse

---

**Delmål 1 (rekruttering): RMC markedsfører sig på en måde, som sikrer, at konservatoriet når ud til de rette ansøgere.**

**Handling 1:** Årlig skriftlig spørgeskemaevaluering af optagelsesprøver (Ba og SOL) og indstillingsprøver (Ka) blandt interne og eksterne censorer hhv. februar og april.

Censorevalueringen forholder sig bl.a. til repræsentation i forhold til ansøgerprofiler og -segmenter.

**Handling 2:** Skriftlig spørgeskemaundersøgelse i april til alle ansøgere ved årets optagelsesprøver (Ba, Ka og SOL).

Ansøgerundersøgelsen forholder sig bl.a. til ansøgernes oplevelse af konservatoriets information vedr. optagelsesprøver og uddannelser.

**Handling 3:** Statistik og nøgletal vedr. ansøgning og optag udarbejdes to gange årligt i april (til RMC's årsrapport) og september (til fælles MUR-statistik). Disse behandles på RMC og på tværs af konservatorierne i MUR (Musikkonservatoriernes Rektorer).

**Handling 4:** Årlig drøftelse og beslutning på RMC i maj om, hvilke ansøgerprofiler og -segmenter konservatoriet ønsker at tiltrække set i relation til konservatoriets uddannelsesudbud og arbejdsmarkedet. Drøftelsen tager udgangspunkt i:

- Censorevalueringen af optagelsesprøver vedr. repræsentation i forhold til ansøgerprofiler og -segmenter
- Ansøgerundersøgelsen vedr. hjemmesideinformation om optagelsesprøver og uddannelser
- Statistik og nøgletal vedr. fordeling i forhold til køn, geografi og MGK-baggrund.

På baggrund af drøftelserne udarbejdes en strategi for optagsannoncering vedr. næste års optagelses- og indstillingsprøver.

#### Kriterium for opfølgning:

- I forbindelse med årlig drøftelse foretager ledelsen og uddannelsesansvarlige en analyse og vurdering ("rød", "gul", "grøn") af, om RMC markedsfører sig på en måde, som sikrer, at konservatoriet når ud til de rette ansøgere på baggrund af det aktuelle ansøgerfelt. Ved vurderingen "rød" eller gentagen vurdering "gul" igangsættes handling.

---

**Delmål 2 (optagelse): RMC optager de ansøgere, som er bedst kvalificerede set i forhold til uddannelsens mål for læringsudbytte. Derfor skal optagelsesprøverne have: 1) høj validitet, det vil sige høj relevans og gyldighed samt en høj grad af pålidelighed, 2) høj kvalitet ift. ansøgningsproces, prøveforløb og praktisk afvikling.**

*Relevans* handler om, hvorvidt optagelsesprøvens form og indhold giver mulighed for at vurdere viden, færdigheder og kompetencer, som er relevante for uddannelserne som helhed, udtrykt gennem uddannelsens mål for læringsudbytte.

*Gyldighed* handler om overensstemmelse mellem uddannelsens mål for læringsudbytte og det, der faktisk kan måles ved den anvendte bedømmelsesform, med særligt fokus på bedømmelsens indhold/form og bedømmelseskrav, herunder bedømmelsesgrundlag og bedømmeskriterier.

*Pålidelighed* omhandler bedømmelsesformens præcision: Hvor ensartede, retfærdige og sammenlignelige bedømmelser, der kan foretages, især med henblik på varighed, bedømmelsesmåde, sammensætning af prøvepanel, bedømmeskriterier og prøveformens generelle kompleksitet.

**Handling 1:** Årlig skriftlig spørgeskemaevaluering af optagelsesprøver (Ba og SOL) og indstillingsprøver (Ka) blandt interne og eksterne censorer i hhv. februar og april.

Censorevalueringen af optagelsesprøver forholder sig bl.a. til de optagessøgendes faglige niveau, prøvernes indhold og form samt bedømmelsesformer.

**Handling 2:** Fælles skriftlig spørgeskemaundersøgelse i april til alle ansøgere ved årets optagelsesprøver (Ba, Ka og SOL).

Ansøgerundersøgelsen forholder sig bl.a. til ansøgernes oplevelse af prøveforløbet og den praktiske afvikling.

**Handling 3:** Statistik og nøgletal vedr. ansøgning og optag udarbejdes to gange årligt i april (til RMC's årsrapport) og september (til fælles MUR-statistik). Disse behandles på RMC og på tværs af konservatorierne i MUR.

**Handling 4:** Intern evaluering i april på RMC af den praktiske afvikling af årets optagelsesprøver (Ba og Sol) og indstillingsprøver (Ka). Her behandles følgende med henblik på evt. opfølgning:

- Praktisk afvikling, ansøgningsprocedurer samt hjemmesideinformation. Der tages udgangspunkt i censorevaluering af optagelsesprøver og ansøgerundersøgelse.

**Handling 5:** Intern faglig evaluering i maj på RMC af årets optagelsesprøver (Ba og Sol) og indstillingsprøver (Ka). Her behandles følgende med henblik på evt. opfølgning:

- Prøvernes relevans, gyldighed og pålidelighed samt ansøgnings- og optagelsesniveau. Der tages udgangspunkt i censorevaluering af optagelsesprøver, ansøgerundersøgelse, statistik og nøgletal.

#### Kriterier for opfølgning:

- I forbindelse med intern faglig evaluering af optagelsesprøver foretager uddannelsesansvarlige en analyse og vurdering ("rød", "gul", "grøn") af optagelsesprøverne ift. relevans, gyldighed og pålidelighed. Ved vurderingen "rød" eller gentagen vurdering "gul" igangsættes handling.
- II Ved markant forringelse i ansøgnings- og optagelsesniveau beskrevet i censorevalueringer, statistik og nøgletal igangsættes analyse og evt. handling.

## Indsatsområde 2. Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og bedømmelse

**Delmål 1:** RMC's uddannelser har til stadighed et niveau, der svarer til de relevante typebeskrivelser i den danske kvalifikationsramme for videregående kunstneriske uddannelser.

**Handling 1:** Ifm. godkendelse på RMC af væsentlige ændringer af studieordninger udarbejdes et notat med vurdering af, om ordningerne lever op til den danske kvalifikationsramme for videregående kunstneriske uddannelser.

**Kriterium for opfølgning:**

- I Hvis det konstateres, at en studieordning ikke lever op til typebeskrivelsen i kvalifikationsrammen, igangsættes handling.

---

**Delmål 2: Uddannelsernes faglige indhold, progression, struktur samt undervisnings- og arbejdsformer skal understøtte den studerendes mulighed for at indfri mål for læringsudbytte. Det gælder såvel de dele af uddannelserne, der gennemføres på RMC, som dele, der gennemføres eksternt – f.eks. praktik eller uddannelsesdele, der gennemføres i udlandet.**

**Handling 1:** Årlig skriftlig spørgeskemaevaluering af uddannelserne i marts blandt årets kommende dimittender på alle uddannelsesniveauer. Denne behandles på RMC i april med henblik på evt. opfølgning.

Uddannelsesevalueringen forholder sig til de studerendes oplevelse af uddannelsens progression, struktur og formål samt eksterne uddannelsesdele.

**Handling 2:** Årligt gennemsyn, vurdering og revision af studieordninger i oktober, for så vidt angår det faglige indhold, uddannelsernes progression og struktur samt undervisningsformerne med henblik på evt. opfølgning

**Handling 3:** Årligt besøg af en til to eksterne uddannelseseksperter – herunder mindst en udenlandsk – til peer review af konservatoriets uddannelser i en aftalt rotation, normalt placeret i forbindelse med eksamensperioder. Der udarbejdes for hvert besøg en rapport med anbefalinger med henblik på evt. opfølgning på den/de pågældende uddannelser. Rapporten behandles på RMC med henblik på evt. opfølgning.

Formålet med besøgene er at indhente nye og udfordrende vinkler på uddannelsernes mål, tilrettelæggelse mv., rettet mod videre udvikling.

**Kriterier for opfølgning:**

- I Hvis 35 % eller flere af de studerende svarer "i mindre grad" eller "slet ikke" til et eller flere af den skriftlige uddannelsesevalueringens udsagn, og/eller hvis evaluatorene finder anledning til det på baggrund af egne vurderinger af det samlede materiale og genstandsfeltet, igangsættes handling.
- II I forbindelse med årligt gennemsyn af studieordninger foretager studienævn, uddannelsesansvarlige og fagansvarlige en analyse og vurdering ("rød", "gul", "grøn") af det faglige indhold, uddannelsernes progression og struktur samt undervisningsformerne på baggrund af egne erfaringer fra undervisningen og

eksaminer. Ved vurderingen "rød" eller gentagen vurdering "gul" igangsættes handling.

- III I forbindelse med peer review af konservatoriets uddannelser foretager peer reviewerne en analyse og vurdering ("rød", "gul", "grøn") af uddannelserne i henhold til fastlagte kriterier. Ved vurderingen "rød" eller gentagen vurdering "gul" igangsættes handling.

---

### **Delmål 3: Kvaliteten af undervisningen forbedres gennem løbende og systematisk udviklingsarbejde.**

**Handling 1:** Årlig undervisningsevaluering vedr. skemalagt fortløbende undervisning (skriftlig spørgeskemaevaluering med alle studerende) samt efterfølgende uddannelsesbaserede dialogmøder med alle studerende og respektive uddannelsesansvarlige i slutningen af efterårssemestret. Herudover foretages løbende skriftlige spørgeskemaevalueringer af alle projektuger og af de faglige forløb, der kun afvikles i foråret. Disse behandles på RMC i december og januar med henblik på evt. opfølgning.

Undervisningsevalueringen fokuserer på de studerendes vurdering af:

- Udbytte af undervisningen
- Undervisningens relevans
- Det faglige niveau
- Undervisningens tilrettelæggelse
- Læringsmiljøet
- Eget engagement.

#### **Kriterium for opfølgning:**

- I Hvis 35 % eller flere af de studerende er "overvejende uenige" eller "helt uenige" i den skriftlige undervisningsevalueringens udsagn, og/eller hvis evaluato-  
rerne finder anledning til det på baggrund af egne vurderinger af det samlede materiale og genstandsfeltet, igangsættes handling.

---

### **Delmål 4: Bedømmelsesformer på RMC skal have høj validitet; det vil sige høj relevans og gyldighed samt en høj grad af pålidelighed.**

*Relevans* handler om, hvorvidt optagelsesprøvens form og indhold giver mulighed for at vurdere viden, færdigheder og kompetencer, som er relevante for uddannelserne som helhed, udtrykt gennem uddannelsens mål for læringsudbytte.



*Gyldighed* handler om overensstemmelse mellem uddannelsens mål for læringsudbytte og det, der faktisk kan måles ved den anvendte bedømmelsesform, med særligt fokus på bedømmelsens indhold/form og bedømmelseskrav, herunder bedømmelsesgrundlag og bedømmelseskriterier.

*Pålidelighed* omhandler bedømmelsesformens præcision: Hvor ensartede, retfærdige og sammenlignelige bedømmelser, der kan foretages, især med henblik på varighed, bedømmelsesmåde, sammensætning af prøvepanel, bedømmelseskriterier og prøveformens generelle kompleksitet.

**Handling 1:** Censorevaluering af eksaminer blandt interne og eksterne censorer i form af skriftlig spørgeskemaundersøgelse efter afvikling af vinter- og sommereksaminer. Denne behandles på RMC i oktober med henblik på evt. opfølgning.

Censorevalueringen af eksaminer fokuserer på censorernes vurdering af prøvernes form og indhold samt på censorernes generelle indtryk af de studerendes faglige niveau set i forhold til uddannelsens mål for læringsudbytte.

**Handling 2:** Årlig intern evaluering på RMC af prøveformer og bedømmelser hvad angår relevans, gyldighed og validitet bl.a. på baggrund af det forudgående studieårs censorevalueringer af eksaminer.

#### Kriterium for opfølgning:

- I I forbindelse med årlig intern evaluering af prøveformer og bedømmelser foretager uddannelsesansvarlige en analyse og vurdering ("rød", "gul", "grøn") af prøveformer og bedømmelser ift. relevans, gyldighed og pålidelighed. Ved vurderingen "rød" eller gentagen vurdering "gul" igangsættes handling.

---

#### **Delmål 5: RMC har en faglig organisering, som understøtter undervisningens og uddannelsernes kvalitet.**

**Handling 1:** I forbindelse med forberedelserne til planlægning af det kommende studieår foretages en evaluering af den faglige organisering, for så vidt angår opgaver, ansvarsfordeling og set i relation til uddannelses- og fagudbuddet i det kommende studieår. Denne behandles på RMC i marts med henblik på evt. opfølgning.

**Kriterium for opfølgning:**

- I I forbindelse med evaluering af den faglige organisation foretager hhv. ledelsen og P-rådet en analyse og vurdering ("rød", "gul", "grøn") af opgaver, ansvarsfordeling og ressourcer set i relation til uddannelses- og fagudbud. Ved vurderingen "rød" eller gentagen vurdering "gul" igangsættes handling.

### Indsatsområde 3. Studiemiljø, ressourcer og faciliteter

---

**Delmål 1: Ved studiestart får de studerende – herunder internationale studerende – en fyldestgørende introduktion til RMC, til uddannelsen og til livet som studerende for at skabe et optimalt udgangspunkt for et sundt og trygt studiemiljø.**

**Handling 1:** Skriftlig spørgeskemaevaluering af introforløb blandt studerende i august med fokus på indhold, form, praktisk gennemførelse samt fagligt og socialt udbytte. Denne behandles på RMC i september med henblik på evt. opfølgning

**Kriterium for opfølgning:**

- I Hvis 35 % eller flere af de studerende svarer "dårlig" på et eller flere spørgsmål i forbindelse med den skriftlige evaluering af introugen, og/eller hvis evaluatoerne finder anledning til det på baggrund af egne vurderinger af det samlede materiale og genstandsfeltet, igangsættes handling.

**Delmål 2: RMC tilbyder fysiske rammer, som understøtter de studerendes muligheder for at udvikle deres kunstneriske/faglige profil og et dynamisk og inkluderende studiemiljø.**

**Handling 1:** Konservatoriet foretager en skriftlig undervisningsmiljøvurdering blandt studerende hvert tredje år. Denne behandles efterfølgende på RMC med henblik på evt. opfølgning.

Undersøgelsen forholder sig bl.a. til de studerendes oplevelse af konservatoriets fysiske undervisningsmiljø.

**Handling 2:** Årlig skriftlig spørgeskemaevaluering af uddannelserne i marts blandt studerende på sidste år af deres uddannelse på alle uddannelsesniveauer. Denne behandles på RMC i april med henblik på evt. opfølgning.

Uddannelsesevalueringen forholder sig bl.a. til de studerendes oplevelse af RMC som uddannelsessted.

**Kriterier for opfølgning:**

- I Hvis 35 % eller flere af de studerende erklærer sig "utilfredse" eller "meget utilfredse" på spørgsmål vedr. de fysiske rammer i undervisningsmiljøundersøgelsen, og/eller hvis evaluatorene finder anledning til det på baggrund af egne vurderinger af det samlede materiale og genstandsfeltet, igangsættes handling.
- II Hvis 35 % eller flere af de studerende erklærer sig "i mindre grad" eller "slet ikke" tilfredse i spørgsmål vedr. de fysiske rammer i den skriftlige uddannelsesevaluering, og/eller hvis evaluatorene finder anledning til det på baggrund af egne vurderinger af det samlede materiale og genstandsfeltet, igangsættes handling.

---

**Delmål 3: RMC tilbyder rammer, som understøtter de studerendes psykiske trivsel på konservatoriet.**

**Handling 1:** Konservatoriet foretager en skriftlig undervisningsmiljøvurdering blandt studerende hvert tredje år. Denne behandles efterfølgende på RMC med henblik på evt. opfølgning.

Undersøgelsen forholder sig bl.a. til de studerendes oplevelse af konservatoriets psykiske undervisningsmiljø.

**Handling 2:** Årlig skriftlig spørgeskemaevaluering i marts af uddannelserne blandt studerende på sidste år af deres uddannelse på alle uddannelsesniveauer. Denne behandles på RMC i april med henblik på evt. opfølgning.

Uddannelsesevalueringen forholder sig bl.a. til de studerendes oplevelse af RMC som uddannelsessted.

**Handling 3:** Der udarbejdes en gang årligt i november en oversigt over frafald på baggrund af udmeldelsesblanketter fra studerende. Denne behandles på RMC i december med henblik på evt. opfølgning.

**Kriterier for opfølgning:**

- I Hvis 35 % eller flere af de studerende erklærer sig "utilfredse" eller "meget utilfredse" på spørgsmål vedr. det psykiske undervisningsmiljø i den skriftlige undervisningsmiljøvurdering, og/eller hvis evaluatorene finder anledning til det på baggrund af egne vurderinger af det samlede materiale og genstandsfeltet, igangsættes handling.

- II Hvis 35 % eller flere af de studerende erklærer sig ”i mindre grad” eller ”slet ikke” tilfredse på spørgsmål vedr. det psykiske undervisningsmiljø i uddannelsesevalueringen, og/eller hvis evaluatorene finder anledning til det på baggrund af egne vurderinger af det samlede materiale og genstandsfeltet, igangsættes handling.
- III Der følges altid op på ethvert frafald med analyse og evt. handling.

---

**Delmål 4: RMC tilbyder teknisk-administrativ service og studievejledningstilbud, der understøtter de studerendes uddannelse på konservatoriet.**

**Handling 1:** Konservatoriet foretager en skriftlig undervisningsmiljøvurdering blandt studerende hvert tredje år. Denne behandles efterfølgende på RMC med henblik på evt. opfølgning.

Undersøgelsen forholder sig bl.a. til de studerendes oplevelse af studieadministrationen, udlånet og studievejledningsudbuddet.

**Handling 2:** Der udarbejdes en gang årligt i november en oversigt over frafald på baggrund af udmeldelsesblanketter fra studerende. Denne behandles på RMC i december med henblik på evt. opfølgning.

**Kriterier for opfølgning:**

- I Hvis 35 % eller flere af de studerende erklærer sig ”utilfredse” eller ”meget utilfredse” på spørgsmål vedr. teknisk-administrativ service og studievejledningstilbud i undervisningsmiljøvurderingen, og/eller hvis evaluatorene finder anledning til det på baggrund af egne vurderinger af det samlede materiale og genstandsfeltet, igangsættes handling.
- II Der følges altid op på ethvert frafald med analyse og evt. handling.

---

**Delmål 5: RMC understøtter et internationalt studiemiljø gennem en række indsatsområder med henblik på at skabe internationale netværk.**

**Handling 1:** Årlig skriftlig spørgeskemaevaluering i marts af uddannelserne blandt afgangende studerende på alle uddannelsesniveauer. Denne behandles på RMC i april med henblik på evt. opfølgning.

Uddannelsesevalueringen forholder sig bl.a. til de studerendes oplevelse af RMC som internationalt uddannelsessted.

**Handling 2:** Kontinuerligt eftersyn med henblik på evt. opfølgning af følgende indsatsområder, der er en forudsætning for et internationalt studiemiljø:

- Engelsksproget information, service og vejledning
- Konservatoriets sprogpolitik
- Sproglig kompetenceudvikling af teknisk-administrativt personale og undervisere.

**Kriterium for opfølgning:**

- I Hvis 35 % eller flere af de studerende i uddannelsesevalueringen svarer, at de oplever sprogbarrierer i undervisningen eller i forbindelse med deres sociale liv på RMC, eller hvis 35 % eller flere af de studerende erklærer sig "uenig" eller "helt uenig" på spørgsmål vedr. muligheden for at skabe internationalt netværk, og/eller hvis evaluatorene finder anledning til det på baggrund af egne vurderinger af det samlede materiale og genstandsfeltet, igangsættes handling.

## Indsatsområde 4. Uddannelsernes kvalitet og relevans

---

**Delmål 1: RMC udbyder kunstneriske uddannelser af høj kvalitet.**

**Handling 1:** Årlig intern gennemgang af de enkelte uddannelser. Gennemgangen tager udgangspunkt i nøgletal vedr. optag og beskæftigelse samt gennemførte evalueringer og undersøgelser fra det forløbne år.

**Kriterium for opfølgning:**

- I I forbindelse med gennemgang af konservatoriets uddannelser foretager rektor og uddannelsesansvarlige en analyse og vurdering ("rød", "gul", "grøn") af uddannelsen ift. kvalitetssystemets seks indsatsområder. Ved vurderingen "rød" eller gentagen vurdering "gul" igangsættes handling.

**Delmål 2: De studerendes afgangsniveau skal være højt for at bidrage til en placering "forrest i køen" til arbejdsmarkedet og kunst- og kulturlivet.**

**Handling 1:** Censorevaluering af eksaminer blandt interne og eksterne censorer i form af skriftlig spørgeskemaundersøgelse efter afvikling af vinter- og sommereksaminer. Denne behandles på RMC i februar og september med henblik på evt. opfølgning.

Censorevalueringen af eksaminer forholder sig bl.a. til censorernes generelle indtryk af de studerendes faglige niveau set i forhold til uddannelsens mål for læringsudbytte.

**Handling 2:** Udarbejdelse af karaktergennemsnit for alle eksaminer med ekstern censur en gang årligt i september. Disse behandles på RMC i oktober med henblik på evt. opfølgning.

**Kriterier for opfølgning:**

- I Hvis en censor i forbindelse med den skriftlige censorevaluering af eksaminer vurderer niveauet i forhold til viden, færdigheder og kompetencer som "dårligt" eller derunder, og/eller hvis evaluatorene finder anledning til det på baggrund af egne vurderinger af det samlede materiale og genstandsfeltet, igangsættes handling.
- II Ved fald i karaktergennemsnit på et karakterpoint på et år igangsættes analyse og evt. handling.

---

**Delmål 3: RMC klæder de studerende på til et bæredygtigt arbejdsliv på arbejdsmarkedet og i kunst- og kulturlivet.**

**Handling 1:** Uddannelsernes kvalitet og relevans – herunder de studerendes beskæftigelse – drøftes i RMC's aftagerpanel med henblik på evt. opfølgning.

**Handling 2:** Hvert andet år afholdes et brancheseminar på RMC, hvor aftagerpanelet og repræsentanter fra udvalgte dele af konservatoriets forskellige arbejdsmarkeder deltager.

Formålet er at kvalificere aftagerpanelets rådgivning af rektor om uddannelsernes kvalitet og relevans for samfundet. Der udarbejdes en rapport på baggrund af brancheseminaret. Rapporten behandles efterfølgende på RMC med henblik på evt. opfølgning.

**Handling 3:** Hvert andet år i en aftalt rotation udarbejder RMC en aftagerundersøgelse for de enkelte uddannelser (hvv. skabende/udøvende, det pædagogiske arbejdsmarked samt arbejdsmarkedet for music management), som efterfølgende behandles på RMC med henblik på evt. opfølgning. Hvis aftagerundersøgelsen laves i samarbejde med andre konservatorier, behandles den desuden i MUR.

Aftagerundersøgelsen fokuserer på at give et billede af aftagernes vurdering af dimittender fra konservatorierne samt en indikation af forventede fremtidige behov på området.

**Handling 4:** Hvert fjerde år udarbejder konservatoriet en dimittendundersøgelse, som efterfølgende behandles på RMC med henblik på evt. opfølgning.

Dimittendundersøgelsen forholder sig til dimittendernes beskæftigelse og deres vurdering af, hvilke kvalifikationer de har opnået gennem deres uddannelse, og hvordan disse matcher det oplevede behov i deres arbejdsliv.

**Handling 5:** Hvert andet år i november gennemfører konservatoriet en udslningsundersøgelse for de seneste to årgange af dimittender. Udslningsundersøgelsen behandles efterfølgende på RMC i januar med henblik på evt. opfølgning.

Undersøgelsen forholder sig til dimittendernes oplevelse af overgangen fra studieliv til arbejdsliv, herunder dimittendernes vurdering af, om de har de rette kompetencer med fra uddannelsen.

**Handling 6:** Danmarks Statistik udarbejder hvert år i oktober en beskæftigelsesundersøgelse (kulturstatistik), der omfatter dimittender fra alle uddannelser under Kulturministeriet. Undersøgelsen behandles på RMC i november med henblik på evt. opfølgning. Undersøgelsen behandles desuden i rektorkollegium for Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner (KUR).

#### Kriterier for opfølgning:

- I Aftagerpanel: Ledelsen følger altid op på aftagerpanelets rådgivning af rektor. Såvel rådgivning af rektor som opfølgning på denne fremgår af RMC's årsrapport.
- II Brancheseminar: Ledelsen følger altid op på rapporten fra brancheseminaret.
- III Aftagerundersøgelsen: Ved behandling i K-rådet, aftagerpanelet og ledelsen igangsættes handling, hvis 35 % eller flere af aftagerne vurderer, at dimittendernes kompetencer er utilfredsstillende eller derunder, og/eller hvis evaluatoerne finder anledning til det på baggrund af egne vurderinger af det samlede materiale og genstandsfeltet.
- IV Dimittendundersøgelsen: Ved behandling i K-rådet, aftagerpanelet og ledelsen igangsættes handling ved difference på 0,5 eller mere (i forhold til den benyttede skala fra 1-5, hvor 1 er lavest og 5 højst) mellem dimittendernes vurdering af, hvor vigtig en kvalifikation er på arbejdsmarkedet, og deres vurdering af, i hvor høj grad de har opnået denne kvalifikation i løbet af deres uddannelse, eller hvis dimittendernes vurdering af, hvorvidt de har opnået studieordningens mål, er under 2 på den benyttede skala fra 1-5, hvor 1 er lavest og 5 er højst, og/eller hvis evaluatoerne finder anledning til det på baggrund af egne vurderinger af det samlede materiale og genstandsfeltet.
- V Udslningsundersøgelsen: Ved behandling i K-rådet, aftagerpanelet og ledelsen igangsættes handling, hvis mindre end 80 % af de nye dimittender har arbejdet inden for deres uddannelses traditionelle område eller uden for deres uddannelses traditionelle område, men med anvendelse af generelle kompetencer fra deres uddannelse, og/eller hvis evaluatoerne finder anledning til det på baggrund af egne vurderinger af det samlede materiale og genstandsfeltet.
- VI Beskæftigelsesundersøgelsen: Ved behandling i K-rådet, aftagerpanelet og ledelsen igangsættes handling, hvis dimittendernes ledighedsprocent og

indkomst ligger markant lavere i en sammenligning med dimittender fra de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner for samtidskunst, eller ved markant faldende indkomst eller ledighedstal, der ikke opfylder fastsatte mål i konservatoriets rammeaftale med Kulturministeriet, og/eller hvis evaluatorene finder anledning til det på baggrund af egne vurderinger af det samlede materiale og genstandsfeltet.

## Indsatsområde 5. Rekruttering og kompetenceudvikling af undervisere

**Delmål 1: RMC rekrutterer højt kvalificerede undervisere, som har de nødvendige kunstneriske og øvrige faglige kvalifikationer, så de studerende kan opnå de fastsatte mål for læringsudbytte.**

**Handling 1:** Ledige underviserstillinger annonceres i overensstemmelse med konservatoriets rekrutteringsstrategi for at sikre såvel et fagligt relevant som et alsidigt rekrutteringsgrundlag. Konservatoriet indsamler oplysninger om antallet af ansøgere, herunder antallet af kvalificerede ansøgere samt ansøgernes køn. Hvert år i august udarbejdes en rapport med oversigt over tallene for alle rekrutteringsforløb de seneste 12 måneder. Rapporten behandles på RMC i september med henblik på evt. opfølgning, herunder eventuel revision af rekrutteringsstrategien.

**Handling 2:** Alle undervisere kvalifikationsvurderes i henhold til ansættelsesform:

- Alle fastansatte undervisere kvalifikationsvurderes i henhold til bekendtgørelsesmæssige krav samt interne supplerende krav.
- Alle timelærere ansat på baggrund af opslag kvalifikationsvurderes i henhold til stillingsopslag af en af de uddannelsesansvarlige eller en fagansvarlig.
- Alle kontraktansatte timelærere ansat uden opslag kvalifikationsvurderes af en af de uddannelsesansvarlige via en kvalifikationsudtalelse.
- Alle øvrige timelærere kvalifikationsvurderes af den relevante fagansvarlige eller uddannelseskoordinatoren i forbindelse med tilrettelæggelsen af de specifikke undervisningsforløb.

### Kriterier for opfølgning:

- I Ved markant lave ansøgertal ift. det forventede ansøgertal i relation til profil og indhold igangsættes refleksion og evt. handling.
- II Ved mangel på kvalificerede ansøgere igangsættes refleksion og evt. handling.



---

**Delmål 2: RMC sikrer gennem en systematisk kompetenceudviklingsindsats, at undervisernes kvalifikationer løbende er opdaterede, således at underviserne til enhver tid kan understøtte opnåelse af uddannelsernes mål for læringsudbytte samt de eventuelle uddannelsesmæssige indsatsområder, der er fastsat i konservatoriets strategi.**

**Handling 1:** Ledelsen vurderer en gang årligt i januar det samlede kompetenceudviklingsbehov set i relation til konservatoriets mission, vision og strategi.

**Handling 2:** Rektor gennemfører årligt i marts medarbejderudviklingssamtaler (MUS) med alle fastansatte undervisere i henhold til gældende retningslinjer for MUS.

**Handling 3:** En gang årligt i april prioriterer ledelsen det samlede kompetenceudviklingsbehov på baggrund af tidligere vurdering af det samlede behov og MUS. Leder for kompetenceudvikling af undervisere initierer efterfølgende aktiviteter i sin egenskab af ansvarlig for de fastansatte underviseres kompetenceudvikling.

**Handling 4:** Samarbejdsudvalget evaluerer i december årets gennemførte kompetenceudviklingsaktiviteter på baggrund af afrapportering fra leder for kompetenceudvikling af undervisere.

**Handling 5:** Hvert år i september gennemgår samarbejdsudvalget konservatoriets samlede politikker, herunder kompetenceudviklingspolitikken, og reviderer eventuelt efterfølgende politikken.

**Handling 6:** Konservatoriet foretager en skriftlig arbejdspladsvurdering blandt medarbejdere hvert tredje år. Denne behandles efterfølgende på RMC med henblik på evt. opfølgning.

Arbejdspladsvurderingen forholder sig bl.a. til medarbejdernes oplevelse af muligheden for kompetenceudvikling.

**Handling 7:** RMC tilbyder pædagogisk supervision og vejledning af studieadjunkter – 15 arbejdstimer pr. år pr. studieadjunkt. Vejledningen foretages af en lektor eller professor fra RMC, som tilrettelægger og gennemfører forløbet. En gang årligt afleverer vejlederen en skriftlig redegørelse til relevante uddannelsesansvarlige omhandlede vejledningsforløbet.

**Handling 8:** På baggrund af vejlederens årlige skriftlige redegørelse samt diverse evalueringer afgiver relevant uddannelsesansvarlig en skriftlig vurdering af en studieadjunkts undervisningsmæssige kvalifikationer senest seks måneder inden udløbet af det sjette ansættelsesår.

**Handling 9:** Årlig undervisningsevaluering (skriftlig spørgeskemaevaluering med alle studerende) samt efterfølgende uddannelsesbaserede dialogmøder med alle studerende og respektive uddannelsesansvarlige i slutningen af efterårssemestret. Herudover foretages løbende skriftlige spørgeskemaevalueringer af alle projektuger og af de

faglige forløb, der kun afvikles i foråret. Disse behandles på RMC i december og januar med henblik på evt. opfølgning.

Undervisningsevalueringen fokuserer på de studerendes vurdering af:

- Udbytte af undervisningen
- Undervisningens relevans
- Det faglige niveau
- Undervisningens tilrettelæggelse
- Læringsmiljøet
- Eget engagement.

#### Kriterier for opfølgning:

- I Hvis samarbejdsudvalget i forbindelse med evaluering vurderer årets gennemførte kompetenceudviklingsaktiviteter som "overvejende utilfredsstillende", igangsættes analyse og evt. handling.
- II Hvis 35 % eller flere i den skriftlige arbejdspladsvurdering er "uenige" eller "i høj grad uenige" i, at de har gode muligheder for kompetenceudvikling eller mulighed for at lære noget nyt gennem deres arbejde, og/eller hvis evaluatoerne finder anledning til det på baggrund af egne vurderinger af materialet og genstandsfeltet, igangsættes handling.
- III Hvis ledelsen – på baggrund af den årlige undervisningsevaluering – vurderer, at der er behov for kompetenceudvikling på fagniveau, igangsættes handling.

## Indsatsområde 6. Uddannelsernes videngrundlag

**Delmål 1 (videnproduktion): RMC skaber viden af høj kvalitet, som bidrager til udvikling af samtidsmusik, og som bidrager til at sikre uddannelsernes niveau, kvalitet, relevans og løbende udvikling.**

**Handling 1:** Leder af forskning og udvikling (FoU) udarbejder en gang årligt i november en rapport vedr. videnproduktionen. Rapporten behandles på RMC i december med henblik på evt. opfølgning.

Videnproduktionsrapporten udarbejdes på baggrund af en FoU-log, som følger processen for hvert enkelt FoU-projekt og omfatter en opgørelse af antal gennemførte FoU-projekter, der er publiceret i offentlig og varig form.

**Handling 2:** I forbindelse med udformning af ny FoU-strategi hvert fjerde år gennemføres intern evaluering af, om processer og procedurer opleves som hensigtsmæssige

blandt ansatte, der bedriver FoU. Evalueringsresultaterne behandles på RMC med henblik på evt. opfølgning.

**Kriterier for opfølgning:**

- I Hvis uddannelsesansvarlige og ledelsen i forbindelse med behandling af videnproduktionsrapporten vurderer, at årets videnproduktion ikke i tilstrækkeligt omfang bidrager til at sikre uddannelsernes niveau, kvalitet, relevans og løbende udvikling, iværksættes uddannelsesspecifik analyse og handlingsplan.
- II Hvis det ud fra en samlet analyse og vurdering konstateres, at processer og procedurer ikke opleves som hensigtsmæssige, igangsætter FoU-leder handling.

---

**Delmål 2 (videnbaserings): RMC's uddannelser baserer sig løbende på ny viden, som er relevant på det givne uddannelsesniveau, således at der gives et solidt grundlag for opnåelse af uddannelsernes mål for læringsudbytte.**

**Handling 1:** En gang årligt i november udarbejdes en rapport om uddannelsernes videnbaserings; henholdsvis den intra-curriculære og den extra-curriculære videnbaserings samt aktiviteter i interne og eksterne faglige praksis-, udviklings- og forskningsmiljøer. Rapporten behandles på RMC i december med henblik på evt. opfølgning.

**Kriterium for opfølgning:**

- I I forbindelse med behandling af videnbaseringsrapporten foretager de uddannelsesansvarlige en analyse og vurdering ("rød,", "gul", "grøn") af, 1) om konservatoriets uddannelser er tilknyttet relevante faglige miljøer, og 2) om uddannelserne løbende baserer sig på ny viden, som er relevant på det givne uddannelsesniveau. Ved vurderingen "rød" eller gentagen vurdering "gul" igangsættes analyse og evt. handling.

---

# Evaluering af RMC's kvalitetssikring

---

En gang årligt i august foretages en evaluering af RMC's kvalitetssikring. Evalueringen omfatter både fremdrift og effekt samt kvalitetssystemet og kvalitetsarbejdet.

Vedr. fremdrift og effekt udarbejder kvalitetskoordinator en kvalitetsrapport, som – på baggrund af rektors årlige uddannelsesgennemgang med de respektive uddannelsesansvarlige – beskriver de kvalitetsudviklingsmæssige analyser, der er foretaget i løbet af det forudgående studieår, og hvilke handlinger der er aftalt på den baggrund. Alle aftalte handlinger samles i en oversigt for at skabe overblik over fremdriften. Kvalitetsrapporten for det forudgående år og oversigter med handlinger for de forudgående to studieår behandles af ledelsen, som vurderer

1. om der er tilstrækkelig fremdrift ift. de aftalte handlinger i det forudgående studieår.
2. om der er opnået den ønskede effekt af de gennemførte handlinger i de forudgående to studieår.

Vedr. konservatoriets kvalitetssystem og kvalitetsarbejdet udarbejder kvalitetsudvalget (prorektor, uddannelseskoordinator, leder af studieadministrationen og kvalitetskoordinator) på baggrund af den årlige kvalitetsrapport og gennemgang af systemet en analyse og et forslag til evt. ændringer af systemet, som forelægges sammen med kvalitetsrapporten for studienævnet, K-rådet og ledelsen.

På baggrund af det forelagte materiale udtaler studienævnet og K-rådet sig om, hvorvidt kvalitetssystemet og kvalitetsarbejdet på RMC understøtter og bidrager til udvikling af uddannelserne på RMC.

På baggrund af det forelagte materiale samt udtalelser fra studienævnet og K-rådet vurderer ledelsen, om kvalitetssystemet lever op til målsætningen om at medvirke til at realisere RMC's mission, vision og strategi ved at sikre og udvikle de udbudte uddannelsers kvalitet og relevans, og beslutter evt. ændringer i systemet.

**Kriterier for opfølgning:**

- I På baggrund af kvalitetsrapporten for det forudgående år og oversigter med handlinger for de forudgående to studieår vurderer ledelsen, 1) om der er tilstrækkelig fremdrift ift. de aftalte handlinger i det forudgående studieår, og 2) om der er opnået den ønskede effekt af de gennemførte handlinger i de forudgående to studieår.
- II På baggrund af kvalitetsudvalgets analyse og forslag til evt. justeringer samt intern behandling vedr. konservatoriets kvalitetssystem vurderer ledelsen, om kvalitetssystemet lever op til målsætningen om at medvirke til at realisere RMC's mission, vision og strategi ved at sikre og udvikle de udbudte uddannelsers kvalitet og relevans, og beslutter evt. ændringer i systemet.

RMC, 20. december 2019

Måned	Indsatsområder	Overordnet akt v tet	Akt v tet	Forum / reg	Øvr ge de tagere	n t at vtager	B ag t' behand ng	Skabe on nr.	Opsam ng	
August	Indsatsområde 1. Optagelse	Evaluering af optagelsesprøver	Udarbejdelse af strategi for optagannoncering	Ledelsen	Kommunikationsmedarbejder	Ledelsen		1	Skabelon 1: uddannelsesansvarliges vurdering af markedsføring og strategi for optagannoncering vedr. næste års optagelses- og indstillingsprøver	(til arkivering)
August	Indsatsområde 3. Studiemiljø, ressourcer og faciliteter	Eftersyn af indsatsområder vedr. internationalt studiemiljø	Tjek af at al væsentlig information og vejledning er tilgængelig på engelsk	Studieadministration		Leder af stud.adm.		20	Skabelon 20 på engelsk. Leder af studieadministrationens vurdering	(til arkivering)
August	Indsatsområde 4. Uddannelsens kvalitet og relevans	Uddannelses-gennemgang	Gennemgang af de enkelte uddannelser	Rektor og uddannelsesansvarlig		Kvalitetskoordinator	Nøgletal vedr. optag og beskæftigelse samt årets evalueringer og undersøgelser	22	Skabelon 22 uddannelsesansvarliges vurdering af uddannelsen ift. de 6 indsatsområder for kvalitetssikring.	(til arkivering)
September	Indsatsområde 3. Studiemiljø, ressourcer og faciliteter	Studiestart	Evaluering af introuge - elektronisk survey	Studieadministration	Studende, Uddannelses-koordinator Teknisk serviceenhed	Studiekoordinator			Rapport (Survey)	Uddannelsesansvarlige (til behandling)
September	Indsatsområde 3. Studiemiljø, ressourcer og faciliteter	Studiestart	Evaluering af introuge	Uddannelses-ansvarlige	Uddannelses-koordinator	Studiekoordinator	Evalueringsrapport	13	Skabelon 13 studiestart. Uddannelsesansvarliges analyse og handlingsplan	orientering)
September	Indsatsområde 2. Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og bedømmelse / Indsatsområde 4. Uddannelsens kvalitet og relevans	Evaluering af bedømmelse og afgangsniveau	Udarbejdelse af karaktergennemsnit	Studieadministration		Kvalitetskoordinator			Karakterov	(til behandling)
September	Indsatsområde 2. Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og bedømmelse / Indsatsområde 4. Uddannelsens kvalitet og relevans	Evaluering af bedømmelse og afgangsniveau	Uddannelsesansvarlig evaluering af eksaminer	Uddannelses-ansvarlige og fagansvarlige	Kvalitets-koordinator Uddannelses-koordinator	Uddannelses-koordinator	Rapport vedr. censorevaluering af eksamen, karaktergennemsnit	9+23	Skabelon 9: uddannelsesansvarliges vurdering af prøveformer og bedømmelser + Skabelon 23: Uddannelsesansvarliges og fagansvarliges opfølgning på censorers vurdering af studerendes afgangsniveau samt karaktergennemsnit	orientering)
September	Indsatsområde 2. Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og	Gennemsyn, vurdering og revision af studieordninger	Gennemsyn, vurdering og revision af studieordninger	Uddannelses-ansvarlige og fagansvarlige		Uddannelses-koordinator	August	6	Skabelon 6: studieordninger. Studienævnet og Uddannelsesansvarlige og Fagansvarlige	orientering)
September	Indsatsområde 2. Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og	Gennemsyn, vurdering og revision af studieordninger	Gennemsyn, vurdering og revision af studieordninger	Studienævnet		Uddannelses-koordinator	Studieordninger	6	Skabelon 6: studieordninger. Studienævnet og Uddannelsesansvarlige og Fagansvarlige	(til orientering). Ledelsen (til orientering)
Oktober/november	Evaluering af RMC's kvalitetssikring	Evaluering af RMC's kvalitetssikring	Evaluering af årets resultater og kvalitetssystemet	Studienævnet		Kvalitetskoordinator	Kvalitetssikringsrapport og analyse af årets resultater og kvalitetssystemet	48	Skabelon 48 og K-råd udtalelse samt ledelsens strategi og forslag til justeringer	
Oktober/november	Evaluering af RMC's kvalitetssikring	Evaluering af RMC's kvalitetssikring	Evaluering af årets resultater og kvalitetssystemet	K-råd		Kvalitetskoordinator	Kvalitetssikringsrapport og analyse af årets resultater og kvalitetssystemet	48	Skabelon 48 og K-råd udtalelse samt ledelsens strategi og forslag til justeringer	
Oktober	Indsatsområde 4. Uddannelsens kvalitet og relevans	Beskæftigelsesundersøgelse	Beskæftigelsesundersøgelsen behandles	Aftagerpanel		Leder af stud.adm.	Kulturstatistik	36	Skabelon 36 Beskæftigelsesundersøgelse. K-rådets udtalelse til ledelsen	behandling)
Oktober	Indsatsområde 4. Uddannelsens kvalitet og relevans	Beskæftigelsesundersøgelse	Beskæftigelsesundersøgelsen behandles	K-råd		Leder af stud.adm.	Kulturstatistik	36	Skabelon 36 Beskæftigelsesundersøgelse. Aftagerpanelets udtalelse til	behandling)
	kvalitetssikring	kvalitetssikring	resultater og kvalitetssystemet				af årets resultater og systemet, RMC's kvalitetssystem, Udtalelser fra Studienævnet og K-råd		og K-råd udtalelse samt ledelsens strategi og forslag til justeringer	behandling)
	Uddannelsens kvalitet og relevans	else	opfølgning på beskæftigelsesundersøgelsen						Beskæftigelsesundersøgelse. Ledelsens handlingsplan	(til arkivering)
	Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og									(til behandling). Ledelsen (til orientering)
	Studiemiljø, ressourcer og faciliteter	gennemførelse	baggrund af bl.a. udmeldelsesblanketter fra studerende og aktivitetsoplysninger fra Årsrapport	ansvarlige	dinator, relevante fagansvarlige	koordinator			gennemførelse. Uddannelsesansvarliges analyse og handlingsplan	orientering)
	Uddannelsernes videngrundlag		vidensproduktion - udarbejdelse rapport							og ledelsen (til behandling)
	Uddannelsernes videngrundlag		-udarbejdelse af rapport	koordinator		koordinator				(til behandling)
(hvert 2. år)	Uddannelsens kvalitet og relevans					RMC				Ledelsen (til behandling)
(hvert 3. år)	Rekruttering og kompetenceudvikling af undervisere	(APV)								
(Hvert 2. år)	Uddannelsens kvalitet og relevans	undersøgelse							uddannelsesansvarlige og ledelsen til orientering og til behandling i K-rådet og Aftagerpanelet	
	Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og bedømmelse Indsatsområde 5 Rekruttering og		årets undervisning	ansvarlige			forårsforløb (Ba-proj, Ka-proj, EIM, kurser)		Undervisningsevaluering. Referat dialogmøde. Fagansvarliges tilbagemeldinger. Uddannelsesansvarliges handlingsplan	behandling). Studieadministrationen (til arkivering)
	Rekruttering og kompetenceudvikling af undervisere	kompetenceudvikling	kompetenceudviklingsaktiviteter				kompetenceudvikling		vurdering af kompetenceudviklingsaktiviteter samt ledelsens handlingsplan	

# ÅRSHJUL – KVALITETSSIKRING I UDDANNELSESFORA OG LEDELSE

Måned	Indsatsområder	Overordnet akt v tet	Akt v tet	Forum / reg	Øvr ge tagere	nt at vtager	B ag t behand ng	Skabe on nr.	Opsam ng	
December	Indsatsområde 5. Rekruttering og kompetenceudvikling af undervisere	Rekruttering og kompetenceudvikling	Gennemgang og revision af kompetencepolitikken	Samarbejdsudvalg		Sekretariatschef	Kompetencepolitikken	40	Skabelon 40 kompetencepolitikken og forslag til revision	
December (hvert 2. år)	Indsatsområde 4. Uddannelsens kvalitet og relevans	Brancheseminar	Afvikling af brancheseminar	Studieadministration	Ledelsen	leder af stud.adm.			Referat (ud	behandling)
December	Indsatsområde 6. Uddannelsernes videngrundlag	FoU-aktiviteter	Evaluering af vidensproduktion - behandling af vidensproduktionsrapport	Uddannelsesansvarlige og ledelsen	FoU-leder	FoU-leder	Vidensproduktionsrapport	44	Skabelon 44 uddannelsesansvarliges vurdering af vidensproduktion	(til arkivering)
December	Indsatsområde 6. Uddannelsernes videngrundlag	FoU-aktiviteter	Vurdering af vidensbasering - behandling af vidensbaseringsrapport	Uddannelsesansvarlige		Uddannelseskoordinator	Vidensbaseringsrapport	46	Skabelon 46 Uddannelsesansvarliges vurdering af vidensbasering	behandling)
December	Indsatsområde 6. Uddannelsernes videngrundlag	FoU-aktiviteter	Vurdering af vidensbasering - behandling af vidensbaseringsrapport	Ledelsen		Uddannelseskoordinator	Rapport, Notat med analyse og anbefaling fra uddannelsesansvarlige	46	Skabelon 46 Uddannelsesansvarliges vurdering af vidensbasering	(til arkivering)
December (uge 50)	Indsatsområde 2. Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og bedømmelse	Undervisningsevaluering	Behandling af evaluering	Fagansvarlige og faggrupper		Uddannelsesansvarlige	Konkluderende referater fra mundtlig evaluering	11	11. Skabelo Undervisningsevaluering. Referat dialogmøde. Fagansvarliges tilbagemelding. Uddannelsesansvarliges handlingsplan	medbringer noter til efterfølgende møde med uddannelsesansvarlige
December (uge 51)	Indsatsområde 2. Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og	Undervisningsevaluering	Udarbejdelse af udkast til handlingsplan	Uddannelsesansvarlige og fagansvarlige	Uddannelseskoordinator, Kvalitetskoordinator	Uddannelsesansvarlige		11	Skabelon 11 Undervisningsevaluering. Referat dialogmøde. Fagansvarliges tilbagemelding.	
Januar	Indsatsområde 5. Rekruttering og kompetenceudvikling af undervisere	Rekruttering og kompetenceudvikling	Evaluering af kompetenceudviklingsaktiviteter	Ledelsen		Sekretariatschef	SU 's udtalelse med vurdering af kompetenceudviklingsaktiviteter samt ledelsens handlingsplan	39	Skabelon 39 vurdering af kompetenceudviklingsaktiviteter samt ledelsens handlingsplan	kvalitetskoordinator
Januar (hvert 2. år)	Indsatsområde 4. Uddannelsens kvalitet og relevans	Brancheseminar	Opfølgning på brancheseminar	Ledelsen		Leder af stud.adm.	Referat fra brancheseminar	26	Skabelon 26 på brancheseminar	(til arkivering)
Januar	Indsatsområde 5. Rekruttering og kompetenceudvikling af undervisere	Rekruttering og kompetenceudvikling	Vurdering af kompetenceudviklingsbehov	Ledelsen		Sekretariatschef		41	Skabelon 41 det samlede kompetenceudviklingsbehov sat i relation til mission og vision	
Januar	Indsatsområde 2. Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og bedømmelse	Evaluering af uddannelser med internationale eksperter	Peer review af udvalgte uddannelser og områder (udvalgt af ledelsen)	Studieadministration	Eksterne uddannelseseksperter	Leder af stud.adm.	Studieordninger, rammeplaner, eksamensprojekter, møder med studerende, undervisere, uddannelses- og fagansvarlige.		Rapport fra	(til behandling)
Januar	Indsatsområde 2. Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og	Undervisningsevaluering	Udarbejdelse af endelig handlingsplan	Uddannelsesansvarlige		Uddannelsesansvarlige	Udkast til handlingsplan	11	Skabelon 11 Undervisningsevaluering. Referat dialogmøde. Fagansvarliges tilbagemelding.	(til arkivering). Ledelsen til orientering
Februar (hvert 3. år)	Indsatsområde 3. Studiemiljø, ressourcer og faciliteter	Undervisningsmiljøvurdering (UMV)	Elektronisk Survey	Studieadministration		Kvalitetskoordinator			Rapport (Survey og analyse)	Leder af studieadministration (til behandling), Teknisk serviceleder (til behandling), SN (til behandling)
Februar (Hvert 4. år)	Indsatsområde 4. Uddannelsens kvalitet og relevans	Dimittendundersøgelse	Gennemførelse af undersøgelse	Studieadministration	Eksternt konsulentfirma	Leder af stud.adm.			Rapport (Su)	ledelsen (til behandling)
	Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og bedømmelse / Indsatsområde 4. Uddannelsens kvalitet og	bedømmelse og afgangsniveau	eksaminer (Survey)							(til behandling)
	Optagelse	optagelsesprøver	optagelsesprøver - Ba og SOL (Survey)							(til behandling)
Februar	Indsatsområde 2. Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og	Undervisningsevaluering	Redegørelse og fremlæggelse af handlingsplan i studienævn	Studienævn		Repræsentant for uddannelsesansvarlige	Rapport og handlingsplan			
(hvert 2. år)	Uddannelsens kvalitet og relevans		behandles						Aftagerpanelets udtalelse til ledelsen	behandling)
(hvert 2. år)	Uddannelsens kvalitet og relevans		behandles						rådets udtalelse til ledelsen	behandling)
	Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og	organisation	organisation - P-rådets vurdering						vurdering af den faglige organisation	behandling)
	Uddannelsens kvalitet og relevans	undersøgelse	behandles						Udslusningsundersøgelse. Aftagerpanelets udtalelse til	behandling)
	Uddannelsens kvalitet og relevans	undersøgelse	behandles						Udslusningsundersøgelse. K-rådets udtalelse til ledelsen	behandling)
3. år	Studiemiljø, ressourcer og faciliteter	vurdering (UMV)							LedStudAdm, TekServLed og SN, udtalelse K-råd og handlingsplan Ledelsen	studieadministrationen
3. år	Studiemiljø, ressourcer og faciliteter	vurdering (UMV)							LedStudAdm, TekServLed og SN, udtalelse K-råd og handlingsplan Ledelsen	studieadministrationen
3. år	Studiemiljø, ressourcer og faciliteter	vurdering (UMV)					Kommentar fra Studieadministration og Teknisk serviceenhed		LedStudAdm, TekServLed og SN, udtalelse K-råd og handlingsplan Ledelsen	studieadministrationen
3. år	Studiemiljø, ressourcer og faciliteter	vurdering (UMV)					Studieadministrationen, Teknisk serviceleder og SN		LedStudAdm, TekServLed og SN, udtalelse K-råd og handlingsplan Ledelsen	studieadministrationen

# ÅRSHJUL – KVALITETSSIKRING I UDDANNELSESFORA OG LEDELSE

Måned	Indsatsområder	Overordnet akt v tet	Akt v tet	Forum / reg	Øvr ge de tagere	In t at vtager	B ag t behand ng	Skabe on nr.	Opsam ng	
Marts	Indsatsområde 5. Rekruttering og kompetenceudvikling af undervisere	Rekruttering og kompetenceudvikling	Medarbejderudviklingsmøder	Rektor		Rektor				
Marts	Indsatsområde 2. Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og bedømmelse / Indsatsområde 3. Studiemiljø, ressourcer og faciliteter	Uddannelsesevaluering	Survey	Studieadministration		Kvalitetskoordinator			Rapport (Su)	(til behandling)
Marts (hvert 2. år)	Indsatsområde 4. Uddannelsens kvalitet og relevans	Aftagerundersøgelse	Aftagerundersøgelsen behandles	Ledelsen		Ledelsen	Rapport + Skabelon nr. 27	27	Skabelon 27 Ledelsens handlingsplan	(til arkivering)
Marts	Indsatsområde 2. Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og	Evaluering af faglig organisation	Evaluering af faglig organisation - ledelsens vurdering	Ledelsen		Uddannelseskoordinator	Skabelon nr. 12. Evt. input fra andre interessenter	12	12. Skabelo råds og ledelsens vurdering	(til arkivering)
Marts	Indsatsområde 4. Uddannelsens kvalitet og relevans	Udslusningsundersøgelse	Udslusningsundersøgelsen behandles	Ledelsen		Kvalitetskoordinator	Rapport + udtalelse fra K-råd og Aftagerpanel	33	Skabelon 33 Udslusningsundersøgelse. Ledelsens handlingsplan	(til arkivering)
Marts	Indsatsområde 2. Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og	Evaluering af uddannelser med internationale eksperter	Behandling af peer review af udvalgte uddannelser	Uddannelsesansvarlige		Leder af stud.adm.	Rapport fra reviewere	8	Skabelon 8 handlingsplan pba. Peer revieweres vurdering af uddannelser	(til arkivering)
April (hvert 3. år)	Indsatsområde 3. Studiemiljø, ressourcer og faciliteter	Undervisningsmiljøvurdering (UMV)	UMV behandles	Ledelsen		Kvalitetskoordinator	Rapport + udtalelse (analyse og forslag til handlingsplan) fra K-råd	14	Skabelon 14 LedStudAdm, TekServLed og SN, udtalelse K-råd og handlingsplan Ledelsen	studieadministration
April (Hvert 4. år)	Indsatsområde 4. Uddannelsens kvalitet og relevans	Dimittendundersøgelse	Dimittendundersøgelsen behandles	Aftagerpanel		Leder af stud.adm.	Rapport	30	Skabelon 30 Aftagerpanelets udtalelse til ledelsen	behandling)
April (Hvert 4. år)	Indsatsområde 4. Uddannelsens kvalitet og relevans	Dimittendundersøgelse	Dimittendundersøgelsen behandles	K-råd		Leder af stud.adm.	Rapport	30	Skabelon 30 K-rådets udtalelse til ledelsen	behandling)
April medio	Indsatsområde 1. Optagelse	Evaluering af optagelsesprøver	Ansøgerundersøgelse - Survey	Studieadministration		Kvalitetskoordinator		1, 2, 3, 4	Rapport (Su)	og ledelsen (til behandling vedr. strategi for annoncering) og studiedadm (til intern praktisk og faglig eva af optagelsesprøver)
April medio	Indsatsområde 1. Optagelse	Evaluering af optagelsesprøver	Censorevaluering af optagelsesprøver - Ka (Survey)	Studieadministration		Kvalitetskoordinator			Rapport (Su)	(til behandling)
April ultimo	Indsatsområde 1. Optagelse	Evaluering af optagelsesprøver	Udarbejdelse af statistik og nøgletal vedr. ansøgning og optag	Studieadministration		Leder af stud.adm.			Statistik	(til behandling). MUR (til behandling). SN og K-råd (til oreitering)
April	Indsatsområde 5. Rekruttering og kompetenceudvikling af undervisere	Rekruttering og kompetenceudvikling	Prioritering af kompetenceudviklingsbehov og initiering af aktiviteter	Ledelsen	Leder af kompetenceudvikling	Sekretariatschef	MUS og FOU-samtaler. Referat fra SU samt notat med vurdering af behov	42	Skabelon 42. Ledelsens prioritering af det kommende års kompetenceudvikling af undervisere	
Maj (Hvert 4. år)	Indsatsområde 4. Uddannelsens kvalitet og relevans	Dimittendundersøgelse	Dimittendundersøgelsen behandles	Ledelsen		Leder af stud.adm.	Rapport + Skabelon 30	30	Skabelon 30 Ledelsens handlingsplan	(til arkivering)
ultimo	Optagelse	optagelsesprøver			ansvarlige, Uddannelseskoordinator, Leder af studieadministrationen, studiekoordinator, teknisk serviceleder, lydteknisk koordinator, kommunikationsmedarbejder, kvalitetskoordinator		ansøgerundersøgelse			(til arkivering)
ultimo	Optagelse	optagelsesprøver		ansvarlige	koordinator, Leder af studieadministrationen, studiekoordinator, teknisk serviceleder, lydteknisk koordinator, kommunikationsmedarbejder, kvalitetskoordinator	koordinator	ansøgerundersøgelse, statistik og nøgletal		vurdering af optagelses- og indstillingsprøver (Bachelor). Skabelon 3. Uddannelsesansvarliges vurdering af optagelses- og indstillingsprøver (Solist). Skabelon 4. Uddannelsesansvarliges vurdering af optagelses- og indstillingsprøver (Kandidat)	(til arkivering)
ultimo	Optagelse	optagelsesprøver	og -segmenter til brug for udarbejdelse af strategi for optagannoncering	ansvarlige og ledelsen	medarbejder	koordinator	ansøgerundersøgelse, Statistik og nøgletal		uddannelsesansvarliges vurdering af markedsføring og strategi for optagannoncering vedr. næste års optagelses- og indstillingsprøver	medarbejder. Studieadministrationen (til arkivering)
år	Studiemiljø, ressourcer og faciliteter	indsatsområder vedr. internationalt studiemiljø	evalueres						sprogpolitik. K-rådets udtalelse vedr. konservatoriets sprogpolitik	behandling)
	Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og bedømmelse / Indsatsområde 3. Studiemiljø, ressourcer og faciliteter		uddannelsesevalueringen behandles	ansvarlige	fagansvarlige og studenterrepræsentanter	koordinator			Uddannelsesansvarliges (fagansvarlige og studenterrepræsentanter) analyse og handlingsplan	



Måned	Indsatsområder	Overordnet akt v tet	Akt v tet	Forum / reg	Øvr ge de tagere	In t at vtager	B ag t behand ng	Skabe on nr.	Opsam ng	
Juni	Indsatsområde 2. Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og bedømmelse / Indsatsområde 4. Uddannelsens kvalitet og	Evaluering af bedømmelse og afgangsniveau	Censorevaluering af eksaminer (Survey)	Studieadministration		Kvalitetskoordinator			Rapport (Su	(til behandling)
Juni (hvert 3. år)	Indsatsområde 3. Studiemiljø, ressourcer og faciliteter	Eftersyn af indsatsområder vedr. internationalt studiemiljø	Vurdering af behov for sproglig kompetenceudvikling af TAP og lærere	Ledelsen		Sekretariatschef	Skabelon nr. 18	21	Skabelon 21 sprogpolitik. Ledelsens beslutning	(til arkivering)
August/ september	Evaluering af RMC's kvalitetssikring	Evaluering af RMC's kvalitetssikring	Udarbejdelse af kvalitetsrapport samt analyse vedr. årets resultater og systemet	Studieadministration		Rapport: (Kvalitetskoordinator). Analyse: (Arbejdsgruppe: prorektor, uddko, studled, kvalko)			Rapport og	aftagerpanel (til udtalelse). Uddans (til orientering)
August	Indsatsområde 5. Rekruttering og kompetenceudvikling af undervisere	Rekruttering og kompetenceudvikling	Årlig rapport vedr. rekrutteringsforløb behandles	Ledelsen		Personalemedarbejder	Rapport		Evt. revision rekrutteringsstrategien	(til arkivering)
Løbende	Indsatsområde 5. Rekruttering og kompetenceudvikling af undervisere	Rekruttering og kompetenceudvikling	Rekruttering	Sekretariat	Kommunikationsmedarbejder	Sekretariatschef				
Løbende	Indsatsområde 5. Rekruttering og kompetenceudvikling af undervisere	Rekruttering og kompetenceudvikling	Kvalifikationsvurdering ved rekruttering	Uddannelsesansvarlige	Fagansvarlige	Sekretariatschef			Kvalifikation	Personaleenhed
Løbende	Indsatsområde 5. Rekruttering og kompetenceudvikling af undervisere	Rekruttering og kompetenceudvikling	Supervision og vejledning af studieadjunkter	Leder af kompetenceudvikling		Leder af kompetenceudvikling	Vejleder (rektorudpeget lektor eller professor)		Skriftlig red	
Løbende	Indsatsområde 5. Rekruttering og kompetenceudvikling af undervisere	Rekruttering og kompetenceudvikling	Vurdering af studieadjunktens undervisningsmæssige kvalifikationer	Uddannelsesansvarlige		Leder af kompetenceudvikling			Kvalifikation	Personaleenhed
Løbende	Indsatsområde 6. Uddannelsernes vidgrundlag	FoU-aktiviteter	Intern evaluering blandt ansatte, der bedriver FoU, om processer og procedurer opleves som hensigtsmæssige.	FoU-leder		FoU-leder		45	45. Skabelo FoU-processer. FoU-leders evaluering og ledelsens handlingsplan	behandling. Studieadministrationen (til arkivering)
Løbende	Indsatsområde 6. Uddannelsernes vidgrundlag	FoU-aktiviteter	Behandling af intern evaluering blandt ansatte, der bedriver FoU, om processer og procedurer opleves som hensigtsmæssige.	Ledelsen		Ledelsen	FoU-leders resume. Skabelon nr. 45	45	45. Skabelo FoU-processer. FoU-leders evaluering og ledelsens handlingsplan	(til arkivering)
Løbende (hvert 3. år)	Indsatsområde 5. Rekruttering og kompetenceudvikling af undervisere	Rekruttering og kompetenceudvikling	Arbejdspladsvurdering behandles	Samarbejdsudvalg		Sekretariatschef	APV-rapport	43	43. Skabelo Samarbejdsudvalgets refleksion og handlingsplan.	
Løbende	Indsatsområde 2. Uddannelse; fagligt indhold, progression, undervisning og bedømmelse	Vurdering af uddannelsens niveau	Ifm ændringer i studieordninger vurderer SN om ordningerne lever op til kvalifikationsrammen	Studienævn		Uddannelseskoordinator				
årligt	Uddannelsens kvalitet og relevans	uddannelser i aftagerpanel	tematikker drøftes						drøftelser og anbefalinger vedr. kvalitet, relevans og beskæftigelse samt ledelsens opfølgning.	behandling)
årligt	Uddannelsens kvalitet og relevans	uddannelser i aftagerpanel	behandles						drøftelser og anbefalinger vedr. kvalitet, relevans og beskæftigelse samt ledelsens opfølgning.	(til arkivering)

	FoU-leder
	Konservatorieråd (K-råd)
	Ledelsen
	Leder af kompetenceudvikling
	Pædagogisk råd (P-råd)
	Rektor
	Samarbejdsudvalg (SU)
	Studieadministration
	Sekretariat
	Studienævn (SN)
	Teknisk serviceenhed
	Uddannelsesansvarlige
	Uddannelseskoordinator
	Aftagerpanel
	Fagansvarlige og faggrupper

## Skabelon 26. Ledelsens opfølgning på brancheseminar

<b>Indsatsområde 4:</b> Uddannelsens kvalitet og relevans
<b>Delmål 2:</b> RMC klæder de studerende på til et bæredygtigt arbejdsliv.
<b>Handling 2:</b> Hvert andet år afholdes et brancheseminar på RMC, hvor aftagerpanelet og repræsentanter fra konservatoriets forskellige arbejdsmarkeder inviteres.
<b>Kriterium for opfølgning 2:</b> Der følges altid op på rapport fra brancheseminaret
Opgave: Ledelsen udarbejder notat med refleksion og handlingsplan. Hvis handlingsplanen indebærer evt. forslag til udvikling af uddannelserne sender ledelsen disse til videre behandling i kredsen af uddannelsesansvarlige med inddragelse af relevante fagansvarlige.

<b>Dato:</b> 19. december 2018	<b>Mødedeltagere:</b> Ledelsen	<b>Referent:</b> HS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------

Uddannelse	Refleksion	Handlingsforslag	Bemærkninger
<b>BMus M, K, MPro Ka-MP/MC SOL</b>	Aftagernes input: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fremtiden bliver præget af øget digitalisering og internationalisering</li> <li>2. Der er muligheder for de nicheprægede udtryk, hvis man som kunstner anvender teknologien til at finde sit publikum</li> </ol>	Aftagernes input er indgået i konservatoriets omverdensanalyse og i visions- og strategiprocesen forud for indgåelse af rammeaftale 2019-2022.  I konservatoriets strategi adresseres aftagernes input på følgende måde: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ad 1: Der er sat mål om at bidrage med viden om ny teknologi. Endvidere er der sat mål om at styrke</li> </ul>	Konservatoriet fulgte ikke op i direkte forlængelse af brancheseminaret, da kvalitetssikringssystemet på det tidspunkt ikke var fuldt udbygget.  Rapporten fra seminaret er i vidt omfang indgået i den omverdensanalyse, RMC udarbejdede i foråret 2018 samt den efterfølgende visions- og strategiproces forud for indgåelse af rammeaftale med

## Skabelon 26. Ledelsens opfølgning på brancheseminar

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Der er efterspørgsel efter den unikke kunstner, der er den bedste på sit felt.</li> <li>4. Kunstneren skal fokusere på sin egen historiefortælling som kernen i den fremtidige karriere</li> <li>5. Kunstneren skal kunne kuratere sig selv – være sin egen A&amp;R</li> <li>6. Der er brug for at styrke entreprenørskabet i uddannelserne – bl.a. med mentorskab og incubator tilbud.</li> <li>7. Der er brug for et tættere samarbejde mellem RMC og branchen.</li> <li>8. Der er et voksende potentiale i det tværdisciplinære felt – det peger på behovet for et styrket samarbejde mellem kunsthøjskolerne.</li> <li>9. Livescenen er i vækst og der er behov for at udvikle nye koncertformater mv.</li> <li>10. Kunsten skal i højere grad ud i samfundet</li> <li>11. Fremtidens musikpædagoger skal både være passionerede kunstnere og pædagoger.</li> <li>12. Fremtidens musikpædagogik bør i højere grad omfavne samfundets diversitet via outreach, medskabende fællesskaber etc.</li> </ol>	<p>internationaliseringen af uddannelserne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ad 2: Se Ad 1 vedr. ny teknologi</li> <li>- Ad 3: Der er i strategien sat mål om styrkelse af kunstnerisk innovation i uddannelserne.</li> <li>- Ad 4: Se Ad 3.</li> <li>- Ad 5: I revisionen af bacheloruddannelserne som musiker, komponist og musikproducer er der indført et nyt selvstændigt entreprenørskabsfag. I rammeaftalen er der sat fælles mål at styrke det tværinstitutionelle samarbejde vedr. entreprenørskab.</li> <li>- Ad 6: Se Ad 5.</li> <li>- Ad 7: Der er i strategien sat mål om udvikling af nye praktikelementer i bacheloruddannelserne.</li> <li>- Ad 8: Der er i strategien sat mål om at styrke det tværdisciplinære felt.</li> <li>- Ad 9: Der er i strategien sat mål om at styrke liveperformance i musikeruddannelserne.</li> <li>- Ad 10: Der er i strategien sat mål om at styrke RMC's kulturinstitutionsopgave bl.a. med et styrket samarbejde med omverdenen.</li> </ul>	<p>Kulturministeriet for 2019-2022. Se den konkrete opfølgning under 'Handlingsforslag'</p>
--	--	---	---

## Skabelon 26. Ledelsens opfølgning på brancheseminar

	<p><b>13.</b> Fremtidens musikpædagoger skal være fagligt fleksible med en klar kunstneridentitet og med fokus på samskabelse på tværs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ad 11, 12, 13: Der er i strategien sat mål om at reformere det musikpædagogiske område på RMC bl.a. mhp at styrke outreach, samskabelse osv.</li> </ul>	
<b>BA MM</b>	<p>Aftagernes input:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Høj forandringshastighed med et stigende fokus på de tværfaglige muligheder – mellem brancher</li> <li>2. Vestlig baseret popmusik er på tilbageslag – Asien er på vej frem</li> <li>3. Fremtidens musikprofessionelle skal være udviklingsparate, analysesterke og kritisk reflekterende</li> <li>4. Musikbranchen er blevet mere professionaliseret og specialiseret.</li> <li>5. MM's generalistprofil er problematisk i denne virkelighed</li> <li>6. Der er brug for at MM i højere grad understøtter udviklingen af specialister</li> </ol>	<p>Aftagernes input er indgået i konservatoriets omverdensanalyse og i visions- og strategiprocessen forud for indgåelse af rammeaftale 2019-2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ad 1, 2, 3, 4, 5, 6: RMC vil i 2019 igangsætte et større udviklingsprojekt vedr. MM i tæt dialog med bl.a. aftagerne.</li> </ul>	
<b>Ka-ME</b>	<p>Aftagernes input:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fremtidens musikpædagoger skal både være passionerede kunstnere og pædagoger.</li> </ol>	<p>Aftagernes input er indgået i konservatoriets omverdensanalyse og i visions- og strategiprocessen forud for indgåelse af rammeaftale 2019-2022.</p>	

## Skabelon 26. Ledelsens opfølgning på brancheseminar

	<ol style="list-style-type: none"><li>2. Fremtidens musikpædagogik bør i højere grad omfavne samfundets diversitet via outreach, medskabende fællesskaber etc.</li><li>3. Fremtidens musikpædagoger skal være fagligt fleksible med en klar kunstneridentitet og med fokus på samskabelse på tværs.</li></ol>	<p>Ad 1, 2, 3: Der er i strategien sat mål om at reformere det musikpædagogiske område på RMC bl.a. mhp at styrke outreach, samskabelse osv.</p>	
--	---	--	--

# Rapport vedr. brancheseminar på Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)

## Torsdag den 16. november 2017

Hvert 2. år afholdes en branchedag på RMC, hvor aftagerpanelet, øvrige udvalgte repræsentanter fra konservatoriets forskellige arbejdsmarkeder samt konservatoriets uddannelsesansvarlige og ledelse deltager. Input fra seminaret skal understøtte en drøftelse af uddannelsernes relevans og kvalitet set i lyset af arbejdsmarkedets behov.

Brancheseminaret den 16. november 2017 blev afholdt som afslutning på det nuværende aftagerpanels fireårige periode. Seminarets formål var at belyse disse to spørgsmål:

1. *Hvordan udvikler musikforbruget sig i et 5-10 års perspektiv – såvel lokalt som globalt?*

2. *Hvad skal fremtidens RMC-dimittender kunne – set i lyset af første spørgsmål?*

Seminaret blev indledt med et oplæg om fremtidens kunst- og kulturforbrug v/ Søren Friis Møller, PhD og pædagogisk udviklingsleder på Den Danske Filmskole.

Dernæst blev ovenstående spørgsmål drøftet i 4 referencegrupper med udgangspunkt i RMCs forskellige arbejdsmarkeder: Det skabende arbejdsmarked, det musikpædagogiske arbejdsmarked, det udøvende arbejdsmarked og arbejdsmarkedet for music management.

Seminaret blev afsluttet med en fælles opsamling af pointer fra referencegrupperne.

Det følgende er en sammenskrivning af referatet fra den fælles opsamling (v/ Claus Finderup) og væsentlige pointer fra referencegrupperreferaterne. Bagerst er vedlagt program og deltagerliste.

Rapporten behandles i ledelsen, som udarbejder notat med analyse og handlingsplan. Hvis handlingsplanen indebærer evt. forslag til udvikling af uddannelserne sendes disse til videre behandling i kredsen af uddannelsesansvarlige med inddragelse af relevante fagansvarlige.

### Referencegruppen vedrørende det skabende arbejdsmarked:

**Til stede:** Patrik Sventelius (medlem, aftagerpanelet), Søren Winding, Kåre Bjerkø, Cecilie Trier, Anders P. Jensen (uddannelsesansvarlig, RMC), Morten Büchert (uddannelsesansvarlig, RMC)

**Afbud:** Anders Lauge Meldgaard

**Referent:** Lene F. Kristiansen (leder af studieadministrationen, RMC)

*Spørgsmål 1: Hvordan udvikler musikforbruget sig i et 5-10 års perspektiv – såvel lokalt som globalt?*

Referencegruppen pegede på et fremtidsbillede præget af:

- Mere digitalisering
- Mere internationalisering
- Flere der skaber og udbyder musik
- Større muligheder for at finde et marked – også i opkomsten af stærkere nichemarkeder, hvor den enkelte musikskaber kan finde plads.
- Stigende efterspørgsel efter den unikke kunstner, der selv skaber sit værk
- Krav om at den enkelte kunstner skal være den bedste – på sit felt.

## Spørgsmål 2: Hvad skal fremtidens RMC-dimitterende kunne – set i lyset af første spørgsmål?

RMC skal medvirke til at skabe de bedste kunstnere, såvel håndværksmæssigt som kunstnerisk, og bør have et klart fokus på det skabende inden for alle aktivitetsområder.

- De studerende skal turde satse på deres niche og dygtiggøre og specialisere sig inden for eget felt.
- Kendskab til noder, musikhistorie mv. er stadig vigtigt, da det giver studerende mulighed for at forstå og analysere.
- Undervisningen må meget gerne være produktorienteret – som f.eks. på Filmskolen.

Der bør fokuseres på uddannelsernes relevans ift. omverdenen med tæt dialog og målrettet samarbejde med branchen:

- Mentorskab og incubator start-ups kan bruges som redskaber på uddannelserne.
- RMC bør hjælpe studerende med at forfølge deres mål markeds-mæssigt – f.eks. gennem undervisning i fondsansøgninger, regnskab og kommunikation via de sociale medier.
- RMC kunne have to typer paneler ved optagelsesprøverne, hvor det ene er mere brancheorienteret.
- Uddannelserne bør - via tværgående samarbejder - være i tæt, løbende kontakt med branchen, gerne med nye, ikke-institutionelle samarbejdspartnere.
- Samarbejde med de andre kunsthøjskoler kan bidrage til at skabe arbejde for dimittender.
- Inspiration ift. samarbejde med branchen kan hentes i de svenske sangskriverskoler (f.eks. *Musikmakarna / Songwriters Academy of Sweden*).

Man bør give de studerende bedre forståelse for, hvordan de – og kunsten – skaber værdi. Kunstnernes sprog omkring deres egen praksis, værker og mål – både skriftligt og verbalt – skal styrkes. Dette er vigtigt, når de kommer ud og skal præsentere sig selv, søge støtte osv.

### Referencegruppen vedrørende det musikpædagogiske arbejdsmarked

**Til stede:** Lena Schnack Mertz (medlem, aftagerpanelet), Thomas Bundgaard (medlem, aftagerpanelet) Lis Wessberg, Malene Bichel, Ole Thøger, Jakob Olsen, Lars Brinck (forsknings- og udviklingsleder, RMC), Anders Ørsager (vikarierende uddannelsesansvarlig, RMC), Henrik Sveidahl (rektor, RMC)

**Referent:** Claus Finderup (uddannelseskoordinator, RMC)

## Spørgsmål 1: Hvordan udvikler musikforbruget sig i et 5-10 års perspektiv – såvel lokalt som globalt?

På det fremtidige arbejdsmarked vil det være afgørende, at underviseren har en klar profil som både passioneret kunstner og pædagog. Nutidens skel mellem de professionelle arbejdsmarkeder – det skabende, det pædagogiske og det udøvende – udgør en begrænsning i forhold til den videre udvikling inden for hele feltet.

Fremtidens musikbrugere vil være *kulturbrugere* i langt bredere forstand end det ses i dag. Alle kunstarter samler sig og sætter ind i hele brugerens livsforløb (vuggestue - børnehave - skole osv.).

Institutionerne bør i stigende omfang omfavne den diversitet, der præger det omgivende samfund og via outreach-initiativer række ud efter brugerne dér, hvor de er.

Selvorganiserende, skabende fællesskaber vil få større betydning og en større opmærksomhed på, hvad brugerne *egentlig* efterspørger anbefales.

Musikskolerne og tilsvarende institutioner bør i stigende grad se sig selv som et tilbud til brugerne om *dannelse* – i bred forstand – dannelse, der via arbejdet i skabende fællesskaber kan udvikle og frisætte eleverne som selvstændige, handlende individer.

*Spørgsmål 2: Hvad skal fremtidens RMC-dimittender kunne – set i lyset af første spørgsmål?*

Det vil være afgørende, at underviserne besidder en *fleksibel faglighed*, båret af en stærk profil som både kunstner og pædagog, og at der i læringsforløbet fokuseres på, at både underviser og elev oplever ejerskab til det, der foregår.

Underviserne skal også have stærke faglige kompetencer inden for det tværkunstneriske område i forhold til at medvirke til at skabe bæredygtige, sociale fællesskaber med "fortællingen" i centrum for arbejdet. Derudover skal de være konstant undersøgende og forandringsparate og være i stand til at indlejre den aktuelle faglighed inden for det skabende og kreative som en naturlig præmis i undervisningen.

#### Referencegruppen vedrørende det udøvende arbejdsmarked

**Til stede:** Rikke Øxner (medlem, aftagerpanelet), Bjarke Svendsen, Christian Backman, Ditte Sig Kramer, Lena Brostrøm Dideriksen, Torben Snekkestad (uddannelsesansvarlig, RMC), Jacob Anderskov (uddannelsesansvarlig, RMC), Søren Kjærgaard (uddannelsesansvarlig og prorektor, RMC)

**Afbud:** Caroline Henderson, Anders Wahrén

**Referent:** Morten Tandrup (studiekoordinator/international koordinator, RMC)

*Spørgsmål 1: Hvordan udvikler musikforbruget sig i et 5-10 års perspektiv – såvel lokalt som globalt?*

Livescenen er i vækst og vil formentlig også være det fremover. Livekoncerter udgør i stigende omfang en identitetsmarkør for publikum, og der er derfor et stort behov for at udvikle nye koncertformater/koncertkoncepter. Desuden ser referencegruppen også muligheder inden for nye områder, som for eksempel sundhedsområdet, hvor musik i stigende grad kan udfylde en funktion.

Inden for det udøvende område er udsatte boligområder (ghettoer) en kilde til nyskabelse. Udviklingen er her drevet af en stærk udtryksvilje og i et vist omfang af social nødvendighed. De urbane artister tager brugbare værdier med fra ghettomiljøerne – bl.a. er de gode til at netværke. Der er meget nerve i det, de laver, og de gør det hele selv.



Den udøvende kunstner skal have en stærk fortælling og skal kunne kuratere sig selv i sit kunstneriske udviklingsarbejde – være sin egen A&R-konsulent.

Ny teknologi vil præge området fremover, og styrkede digitale færdigheder vil være vigtige for den enkelte kunstner.

*Spørgsmål 2: Hvad skal fremtidens RMC-dimittender kunne – set i lyset af første spørgsmål?*

RMC-dimittenderne bør arbejde med at udvikle en langtidsholdbar kerne, der baseres på hvilken historie, den enkelte vil fortælle. Artisten skal ikke kun kunne optræde, men også selv fortælle historien og være sin egen kurator.

De studerende skal have basale færdigheder i hands-on teknologi, kodning, algoritmer mm.

Der vil være et stigende behov for at kunne arbejde selvstændigt, men også for at kunne indgå i skabende fællesskaber, hvor eksempelvis "ghettometoden" (se under spørgsmål 1) kunne introduceres som udviklingsmodel.

Der vil være stigende krav om branchekendskab, evne til virkelighedsjustering og kontekstualisering. Mentorordninger vil kunne bidrage til at opnå dette. Det blev desuden foreslået, at der kan afholdes forelæsninger á la Søren Friis Møllers oplæg, som perspektiverer og giver billeder af den virkelighed, de studerende skal ud i som en del af uddannelserne.

Samtidig udtrykte referencegruppen en tvivl om, i hvor høj grad og i hvilket omfang brancheperspektivet skal vægtes i uddannelsesforløbet – er dette overhovedet uddannelsens opgave eller skal uddannelsen hellere fokusere på fordybelse, være et drivhus, med henblik på potentielt at højne den kunstneriske kvalitet hos den enkelte studerende?

I erkendelse af at arbejdsmarkedet er i konstant og hastig forandring, pegede referencegruppen også på de muligheder, der ligger i at RMC i større omfang udbyder efteruddannelse for dimittenderne.

#### Referencegruppen vedrørende arbejdsmarkedet for music management

**Til stede:** Henrik Daldorph (formand, aftagerpanelet), Jakob Sørensen, Kristoffer Bramsen, Lasse Lindholm, Rasmus Ardahl, Thomas Borre (uddannelsesansvarlig, RMC)

**Afbud:** Thomas Børresen (medlem, aftagerpanelet)

**Referent:** Niki Corfixsen (sekretariatschef, RMC)

*Spørgsmål 1: Hvordan udvikler musikforbruget sig i et 5-10 års perspektiv – såvel lokalt som globalt?*

Referencegruppen ser et fremtidigt arbejdsmarked, hvor forandringshastigheden er stadigt stigende, og hvor "det nye" ofte sker i mødet med andre brancher – i det tværfaglige.

Musikken placerer sig i stigende grad som en del af sociale begivenheder, hvor den er ligestillet med andre indslag – mad, foredrag osv. – og skal derfor tænkes ind i andre brancher, så man gennem samarbejde kan styrke hinandens værdi og dermed skabe merværdi.

Globalt ser det ud til, at forbruget af vestligt baseret popmusik er faldende. Samtidig er Asien blevet det store nye vækstområde, og indisk hiphop forventes at blive den næste store bølge. Om nogle år vil Amerika være det 3. største marked, mens Kina kommer til at bestemme det hele.

Det globale aspekt øger kravene til udviklingsparathed, analysestyrke, herunder at arbejde med "big data" – og et behov for kritisk refleksion, der skal drive udviklingen fremad. Der er også brug for specialistviden i forhold til f.eks. repertoirekendskab, jura, copyright, metadata mv. tilpasset musikbranchens behov.

Siden music management (MM) uddannelsens start er branchen i væsentlig grad blevet professionaliseret.

*Spørgsmål 2: Hvad skal fremtidens RMC-dimittender kunne – set i lyset af første spørgsmål?*

Ifølge referencegruppen skal RMCs dimittender have følgende kompetencer:

- Kritisk blik på udvikling (genopfinde)
- Kunne fortolke og sætte viden ind i en ny kontekst
- Forståelse for at arbejde strategisk med større mængder data
- Evnen til at kontekstualisere og udvikle – f.eks. i forhold til nye aftaler, produkter, måder at kommunikere/markedsføre på, forretningsstrategier, udviklingen af kunstnere (A&R)
- Kunne agere og tænke globalt (eksempelvis at lære Mandarin)
- Kunne arbejde på tværs af kunstneriske og kreative brancher for at skabe synergi og merværdi

Gruppen havde gjort sig overvejelser om MM-uddannelsens berettigelse og placering ud fra den nuværende profil. Uddannelsen har for meget karakter af at være en "professionsbachelor", hvor der fremover i stedet vil være behov for en stærk udviklingskraft, som også rækker ud over musikindustrien som sådan. Bør uddannelsen være rettet mod udvikling af generalistkompetencer eller udvikling af ekspertviden? Mainstream eller elite?

I og med at branchen nu fremstår relativt solidt professionaliseret, peges der på et ønske om mere *unikke* dimittender – mere ekspert end generalist.

Gruppen gav udtryk for et ønske om, at RMC udbyder efteruddannelse inden for området. Der blev desuden fremlagt forslag om at skabe en Ka-uddannelse inden for MM, f.eks. med fokus på det digitale marked (evt. fælles nordisk).

Den fælles afslutningsdebat rejste desuden spørgsmål om hvorvidt de ledelseskompetencer, der er nødvendige for at drive udviklingen fremad, er til rådighed i tilstrækkeligt omfang – mangler vi kunstnere, der også kan "djøffe"?

RMC, 16. januar 2018

Bilag: program og liste over seminardeltagere

**RMC byder velkommen til  
Brancheseminar, torsdag den 16. november 2017, kl. 12.00 – 17.00**

Seminarets formål er at belyse disse 2 spørgsmål:

1. Hvordan udvikler musikforbruget sig i et 5-10 års perspektiv – såvel lokalt som globalt?
2. Hvad skal fremtidens RMC dimittender kunne - set i lyset af første spørgsmål.

Input fra seminaret skal bl.a. klæde RMC på til at udvikle sine uddannelser, så de møder fremtidens behov.

**Program**

<b>Kl.</b>	<b>Aktivitet</b>
<b>12.00</b>	Ankomst i plenumlokale A118. RMC byder på en sandwich til de, som ønsker lidt frokost inden start.
<b>12.30</b>	Oplæg ved Søren Friis Møller: Fremtidens kunst- og kulturforbrug
<b>13.30</b>	De 4 referencegrupper fordeler sig i disse gruppelokaler: Det udøvende arbejdsmarked: lokale A201 ( <i>referent MT</i> ) Det skabende arbejdsmarked: lokale A217 ( <i>referent LFK</i> ) Det musikpædagogiske arbejdsmarked: lokale A203 ( <i>referent CF</i> ) Arbejdsmarkedet for Music Management: lokale B202 ( <i>referent Nico</i> )
<b>15.00</b>	<i>Pause, kaffe, the, vand og kage (i plenum)</i>
<b>15.30</b>	Opsamling i plenum. Belysning af de 2 spørgsmål, se ovenfor.
<b>16.30</b>	Afslutning, cool down – RMC byder på en øl/vand og snacks. <i>Tak for i dag</i>

**Deltagerliste, brancheseminar på RMC, 16. november 2017:**

<b>RMCs aftagerpanel</b> (referencegrupper):
Henrik Daldorph, formand ( <i>udpeget af Kulturministeren</i> ) (music management)
Caroline Henderson ( <i>afbud</i> )
Rikke Øxner ( <i>udøvende</i> )
Lena Schnack Mertz (musikpædagogiske)
Patrik Sventelius (S) ( <i>skabende</i> )
Thomas Børresen ( <i>afbud</i> )
Thomas Bundgaard (musikpædagogiske)
<b>Brancheeksperter</b> (referencegrupper):
<b>Udøvende:</b>
Anders Wahrén, programchef Roskilde festival ( <i>afbud</i> )
Bjarke Svendsen, leder, JazzHouse
Christian Backman, kreativ direktør, SONY
Ditte Sig Kramer, Kommunikationschef, VEGA
Lena Brostrøm Dideriksen, formand DAF
<b>Skabende:</b>
Anders Lauge Meldgaard ( <i>afbud</i> )
Cæcilie Trier
Kåre Bjerkø
Søren Winding, Tigerspring
<b>Musikpædagogiske:</b>
Jakob Olsen, leder af Akademiet
Lis Wessberg
Malene Bichel, Metropol
Ole Thøger, leder Musikhøjskolen, Frb
<b>Music management:</b>
Jakob Sørensen, The Bank
Kristoffer Bramsen, Pumpehuset
Lasse Lindholm, Kommunikationschef, IFPI
Rasmus Ardaal, commercial director, Universal
<b>Uddannelsesansvarlige, RMC:</b>
Torben Snekkestad ( <i>udøvende</i> )
Søren Kjærgaard ( <i>udøvende</i> )
Anders P. Jensen ( <i>skabende</i> )
Morten Büchert ( <i>skabende</i> )
Anders Ørsager (musikpædagogiske)
Jacob Anderskov ( <i>udøvende</i> )
Lars Brinck (musikpædagogiske)
Thomas Borre (music management)
<b>Referenter, RMC:</b>
Lene Finderup Kristiansen, leder af studieadministration ( <i>skabende</i> )
Claus Finderup, uddannelseskoordinator (musikpædagogiske)
Morten Tandrup, studiekoordinator/international koordinator ( <i>udøvende</i> )
Niki Corfixsen, sekretariatsleder (music management)
<b>Øvrige deltagere, RMC:</b>
Henrik Sveidahl, rector

# BRANCHEDAG

17. november 2021

Rytmisk Musikkonservatorium

## FORMÅL MED DAGEN

- Overblik over branchen og arbejdsmarkedet for de rytmiske musikere – Post Corona
- Ny viden og inspiration om arbejdsmarkedet for rytmisk samtidsmusik, nu og om 5-10 år
- Drøfte RMC's strategi og uddannelsernes relevans og kvalitet på kort og mellemlang sigt

## PROGRAM

Tidspunkt	Programpunkt
10.00	Velkomst, kaffe og brød  Baggrund og ønsker til dagen v/ rektor Henrik Sveidahl  Introduktion til programmet, præsentationsrunde v/ proceskonsulent og evaluatør Lene Bak, Pluss
10.30	Livescenens virkelighed – i en Coronatid og derefter v/ sekretariatschef Esben Marcher, Dansk Live  Spørgsmål og debat
11.30	Hvordan er det at komme ud på arbejdsmarkedet? To dimittender rapporterer  Spørgsmål og debat
12.15	Frokost
13.00	RMC's strategiudvikling Effektevaluering og analyse: Hvordan matcher strategi og indsats på arbejdsmarkedet?  v/ chefkonsulent og evaluatør Lene Bak
13.30	Branchen oplever ... Branchen efterspørger ... Gode råd til uddannelserne  Åben drøftelse
14.45	Afrunding, snacks og snak

## **Branchedag, Rytmisk Musikkonservatorium**

### **Opsamling, LB, 24.11.21**

På trods af en del last minute-afbud var der en pæn deltagelse på i alt ca. 20 personer; folk fra branchen, fra aftagerpanelet og ledende medarbejdere fra RMC.

Mål for dagen var formuleret således:

- Overblik over branchen og arbejdsmarkedet for de rytmiske musikere – Post Corona
- Ny viden og inspiration m arbejdsmarkedet for rytmisk samtidskunst, nu og om 5-10 år
- Drøfte RMC's strategiudvikling og uddannelsernes relevans og kvalitet på kort og mellemlang sigt

Herudover var det aftalt, at nok skulle vi kigge på Coronasituationen, men i lige så høj grad på situationen *efter* de store Coronabølger.

Dagens oplæg og oplægsholdere sammenfattes herunder. De efterfølgende debatter og pointer er opsummeret, fremhævet med fed.

1. Livescenens virkelighed – i en Coronatid og derefter  
Esben Marcher, sekretariatschef v. Dansk Live

Esben fortalte om den seneste omsætningsanalyse for den rytmiske musik på livescenen. Ikke overraskende slog Corona markant igennem i forhold til dansk live's omsætning og pengeflow i størrelsesordenen ca. 30 %. Nedgangen rammer livescenerne, store som små. Men den rammer også – og i høj grad de udførende.

Dansk Live forudser, at bookere og arrangører i de kommende år vil prioritere de kendte og mellemkendte kunstnere og grupper, snarere end at prøve kræfter med upcomings og vækstlag. Og at de nyuddannede og de smalle musikere og genrer vil have store udfordringer i de kommende år.

På spørgsmålet til Esben om, hvad han (på vegne af livescenen) kunne have af ønsker og anbefalinger til RMC, nævnte han:

**Gerne mere fokus på virksomhedsledelse, og gerne mere træning i "systemforståelse".  
Dimittender kommer typisk ud fra RMC uden den store forståelse for, hvordan deres situation på arbejdsmarkedet er/kommer til at være. (I øvrigt en klassisk situation for mange uddannelser).**

**Dette tema kom til at gå igen flere gange i løbet af dagens diskussioner. Et generelt (men ikke nærmere specificeret) ønske til RMC er, at man sætter ind med en mere målrettet forberedelse til fremtiden, bedre forståelse af markedet, forretningsdrift og forståelse for, at de er deres egen forretning.**

## 2. Hvordan er det at komme ud på arbejdsmarkedet?

Malte Fischer og Rasmus Oppenhagen Krogh, RMC-dimittender fra 2018-19

Malte og Esben var blevet bedt om at besvare tre spørgsmål: Hvordan er det at komme ud på arbejdsmarkedet, ud i virkeligheden efter en KA-uddannelse på RMC? Hvordan er din jobsituation i dag? Og hvad har du taget med dig fra RMC, som du kan bruge i din nuværende jobsituation?

De to dimittender havde meget forskelligt udgangspunkt, da de kom ind på RMC, meget forskellige oplevelser med at følge uddannelserne, og ditto med at komme ud på arbejdsmarkedet.

Hvor Malte var relativ moden (aldersmæssigt og musikfagligt), da han blev optaget, var Rasmus helt grøn, men en dygtig håndværker. Malte lavede mange fagligt relevante sideaktiviteter og var med i flere bands i sin studietid, mens Rasmus primært havde fokus på sit studie og den håndværksmæssige dygtiggørelse.

De to dimittender har i dag begge en jobsituation, hvor de patchworker deres arbejdsliv. Men de beskriver situationen ret forskelligt, og deres vej til de respektive patchworks er tilsvarende forskellig.

Malte viderefører nogle af sine studenterjobs, er med i flere bands, producerer for venner og netværk og er god til at se job- og projektåbninger og tilpasse sig behovene her.

Rasmus beskriver situationen som, at han ikke kender den virkelighed, han er kommet ud til. Han forsøgte at slå igennem, komme med i bands, komponere mv. – Men oplever, at det er vanskeligt at slå igennem. "Det var noget af en mavepuster". Han har herefter søgt jobs som underviser på flere musikhøj-/efterskoler mv., men her efterspørger man erfaring.

**I forlængelse af de to oplæg kom der en diskussion om, hvad RMC skal kunne i forhold til at forberede de studerende på arbejdslivet, som det ser ud i dag.**

**Henrik Sveidahl udtrykker det som "uddannelse er ideal situationen, men virkeligheden er real situationen", og stiller herefter spørgsmålet: Hvordan bliver vi bedre til at få disse to poler til at mødes.**

**Nogle af budene lyder:**

- **Flere rollemodeller fra 'det virkelige liv' skal introduceres i undervisningen. Som det er i dag, ser de studerende primært underviserne, og de fungerer jo netop som ideal-rollemodeller.**
- **Flere historier om 'et musikliv', og hvordan selv dygtige og anerkendte musikere er tvunget til at være deres egen producent, agent, patchworke.**
- **Mere højlydt opfordring til at komme ud og møde arbejdslivet allerede som studerende (som Malte). Herved får man en træningsbane, som ikke er så krævende og endegyldig ift. hvis man først starter, når man er færdiguddannet (som Rasmus).**

3. Evaluering af RMC's strategi, 2018/19 – og den nye strategi og rammeaftale for 2020-23

Lene Bak evaluerede RMC's strategi og fokusskifte i den seneste strategiperiode (2016-19). Skiftet indebar netop en langt større indsats i forhold til entreprenørskab, forretningsforståelse, og arbejdsmarkedsparathed. Evalueringen konkluderer, at dette er hensigtsmæssigt og – allerede på rimelig kort tid – er begyndt at slå igennem i branchen. Grundet Corona har det ikke været muligt at fremlægge resultaterne fra evalueringen før nu.

Henrik Sveidahl blev herefter bedt om at præsentere den nye strategi. Denne omfatter en videreførelse af fokusskiftet og med justeringer, bl.a. afstedkommet af resultaterne fra 2018-evalueringen. Henrik afsluttede med at vis en model, et begrebsapparat under udvikling mhp. at få branchens umiddelbare respons herpå.

**Modellen taler om et 'bredere kunstnerskab' og viser et stiliseret overblik over jobmuligheder og arbejdsroller. Modellen er bygget som et kontinuum. Den ene pol består af auteurpositionen, hvor kunstneren er *kunstneren* og har definitionsretten på alle niveauer. Den anden består af partnerpositionen med samskabelse mellem involverede parter, fagligt eller tværfagligt, og med delt (situationsbestemt) definitionsret.**

**Modellen blev diskuteret livligt, og der var bred enighed om, at den er god som diskussionsramme og som en måde at begrebsliggøre de videre uddannelses- og rolleforståelser.**

**I forlængelse heraf var der en drøftelse af, hvorvidt RMC optager de rette studerende i forhold til, hvordan uddannelsesinstitutionen er i færd med at ændre/justere kurs.**

**En yderligere drøftelse (i forlængelse af 2018-evalueringen) drejede sig om nødvendigheden af at arbejde langt mere på tværs – af æstetiske former, fagligheder, kulturområder, kunstneriske uddannelser mv. RMC er tovholder på netop den indsats i rammeaftalen med Kulturministeriet og ift. de syv kunstneriske uddannelsesinstitutioner, og der sker rigtig meget på feltet netop i denne tid.**

4. Sluttelig var der en kort evaluering af branchedagen som format. Der var generelt stor tilfredshed med indhold og rammer. Men ikke mindst under indtryk af Malte og Rasmus' indlæg ønskede hovedparten af deltagerne, at de studerende også var til stede ved fremtidige arrangementer. Et konkret forslag var, at RMC's festival kunne suppleres med et brancheseminar, hvor de studerende og branchen mødte hinanden og udveksler indsigt og interesser.



# KVALITATIV UNDERSØGELSE

## DEL-EVALUERING AF KANDIDATUDDANNELSEN MUSIC CREATION: UNDERSØGELSE AF BEHOV OG RELEVANS FOR DEN NYE KANDIDATUDDANNELSE

### INDHOLD

---

Side 2	Baggrund. Respondenter. Metode. Opsamling
Side 3	Dimittender – infografisk præsentation
Side 20	Aftager – infografisk præsentation

## BAGGRUND

---

Uddannelsen Music Creation blev udviklet for at give bedre betingelser for vækst inden for det skabende felt i komposition, sangskrivning eller musikproduktion. Uddannelsen har kørt på dispensation siden 2016, og nærværende undersøgelse indgår som en del af vidensgrundlaget i forbindelse med uddannelsesevalueringen.

Nærværende undersøgelse afleveres uden kommentarer og indgår som del af en større, samlet uddannelsesevaluering, der indsendes til Kulturministeriet.

### Respondenter

Der er blevet gennemført kvalitative interviews med 6 aftagere, der repræsenterer forskellige aftagerdomæner (forlag, spillesteder, musikselskaber, festivaler, musikjournalister og artister) Der gennemføres kvalitative interviews med 9 dimittender fra årgangene 2018, 2019 og 2020, hvor af den samlede population er ca. 30); der interviewes således 3 dimittender per årgang.

Respondenterne er udvalgt af CAKI efter tilfældighedsprincippet med udgangspunkt i ovennævnte spredning over domæner.

### Metode

Undersøgelsen er gennemført dels som spørgeskemabesvarelse og dels som kvalitative samtaler. Samtalerne har haft til formål at komme tættere på svarerne i spørgeskemaet. Alle interviews foretages på baggrund af en enkel spørgeramme for hhv. aftagere og dimittender. Interviewsne havde i gennemsnit en varighed på 20 minutter.

Dimittenderne blev kontaktet først via mail, mens samtalerne er gennemført over telefonen for dimittendernes vedkommende og via Zoom for aftagernes vedkommende. Samtlige interviews er foretaget i hverdage i dagtimerne. Undersøgelsen giver således et forholdsvist samlet billede af dimittenders og aftageres vurdering af kvalitet og relevans for kandidatuddannelsen i Music Creation.

Til brug for undersøgelsen har CAKI i samarbejde med studieadministrationen på Rytmask Musikkonservatorium udarbejdet et spørgeskema, som respondenterne har besvaret som en del af undersøgelsen. Spørgsmålene fremgår i forbindelse med infografikken i rapporten.

### Opsamling

Rapporten indeholder en præsentation i infografik af besvarelserne til den fælles spørgeramme, suppleret med et afsnit med respondenternes refleksive inputs.

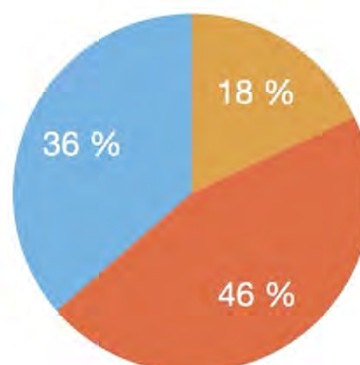
Rapporten indeholder ikke egentlige analyser og konklusioner.

Pernille Skov, CAKI, september 2021

**DIMITTENDER**  
**Infografisk præsentation af besvarelser**

## Indenfor hvilke områder har du haft uddannelsesrelevant, lønnet arbejde, siden du dimitterede?

- Komponist
- Sangskriver
- Musikproducer



9 dimittender har deltaget i undersøgelsen, og flere placer sig i mere end en kategori.

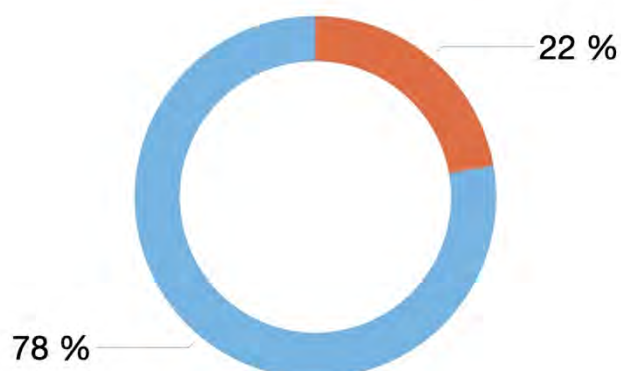
4: Komponist

2: Sangskriver

5: Musikproducer

## Oplever du, at din kandidatuddannelse i Music Creation har relevans for dels dit arbejdsliv i dag, dels for branchen bredere set?

- Ja
- Nej
- Delvist



9 af de adspurgte dimittender oplevede, at kandidatuddannelsen havde relevans.

2 af de adspurgte dimittender oplevede, at kandidatuddannelsen delvis havde relevans.

Kan uddybes hvis respondent ønsker:

Oplever du, at din kandidatuddannelse i Music Creation har relevans for dels dit arbejdsliv i dag, dels for branchen bredere set?

---

*Jeg fik meget ud af EIN – skulle ud af huset, skabe ting selv. God igangsætter, netværke udenfor skolen og opsætte projekt, man kan bruge på længere sigt.*

*Man er selv med til at definere sine arbejdsområder. Lært at samarbejde, da det er små hold. Ikke godt, at der ikke er nogen i den virkelige verden, der ved, hvad uddannelsen går ud på – så man skal bruge mange kræfter på det, når man søger job.*

*I takt med at jeg også havde et professionelt virke udenfor uddannelsen, som jeg kunne spejle det i, gjorde det uddannelsen relevant for mig. Samtidig er det også et frirum, fordi man ikke skal tænke økonomi og arbejdsliv ind i det. Man kan bruge uddannelsen på at gå i dybden med det specifikke, man vil udvikle.*

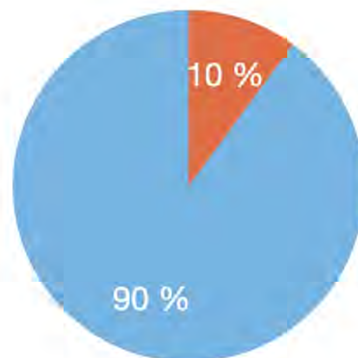
*Det har fået mig til at turde være freelance 100% - jeg startede først med det under kandidaten. Lært at tage sig selv seriøst. (..) Nogle af tingene i entreprenørskabsfaget er meget rettet mod at få succes indenfor det kommercielle marked. Man kunne godt bruge lidt mere perspektiv om, hvordan man ellers kan gribe en musikkarriere an udenom det kommercielle.*

*Der var ikke rigtig noget tværfagligt samarbejde mellem de forskellige uddannelser, og det er jo det, man skal ud at gøre bagefter. Hvis man havde prøvet at arbejde sammen med nogle fra teater eller film, så have man nogle kontakter og erfaringer dér, man kunne bygge videre på. Så tror jeg, vi ville have et bedre udgangspunkt, når vi kom ud på arbejdsmarkedet efter.*

*Jeg udviklede mig meget som kunstner. Var ikke bekymret for tiden efter man var i drømmen. Man mangler måske lidt realisme.*

### Hvad var dine ambitioner for indtægtsgivende arbejde siden du færdiggjorde din uddannelse på RMC baseret på din kunstfaglige uddannelse?

- Selvforsørgende med indtægter fra kunstnerisk virke
- Selvforsørgende med indtægter fra anden virksomhed
- Anden forsørgelse (Fx partner/familie) eller overførelsesindkomst



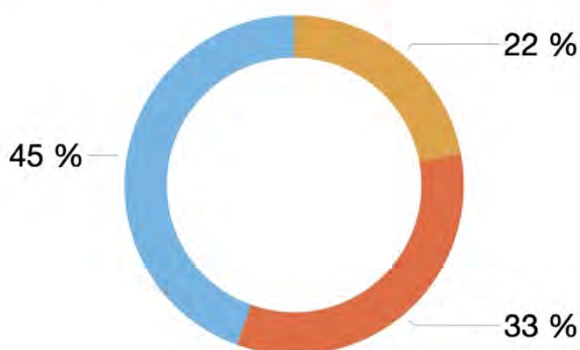
9 af de adspurgte dimittender havde ambitioner om at være selvforsørgende fra kunstnerisk virke

1 af de adspurgte dimittender pegede på en blanding mellem selvforsørgende med indtægter fra kunstnerisk virke og anden forsørgelse

2 af de adspurgte dimittender havde oplevet at kandidatuuddannelsen delvis havde relevans.

### Er dine ambitioner for indtægtsgivende arbejde blevet indfriet siden du færdiggjorde din uddannelse på RMC?

- Ja
- Nej
- Delvist



4 af de adspurgte dimittender havde fået indfriet deres ambitioner for indtægtsgivende arbejde

2 af de adspurgte dimittender havde ikke fået indfriet deres ambitioner for indtægtsgivende arbejde

3 af de adspurgte dimittender havde delvist fået indfriet deres ambitioner for indtægtsgivende arbejde

Kan uddybes hvis respondent ønsker:

Er dine ambitioner for indtægtsgivende arbejde blevet indfriet siden du færdiggjorde din uddannelse på RMC?

---

*Mange glemmer at tænke over, hvordan de egentlig skal tjene penge bagefter. Man har brug for en rusketur, så man ikke bare er i sin boble. Man er nødt til at se de barske realiteter – skolen lægger op til, at man bare skal blive i den fantasi. Mange af dem, der leder skolen, er selv nogle, der er gået på kons og har levet meget af støttepenge og været meget i konservatoriecirklen.*

*Man skal snakke mere om, hvordan branchen i virkeligheden er – nogle mener, at det ødelægger det kreative, men jeg synes det jo er ligegyldigt, hvis vi ikke har nogen penge at være kreative for.*

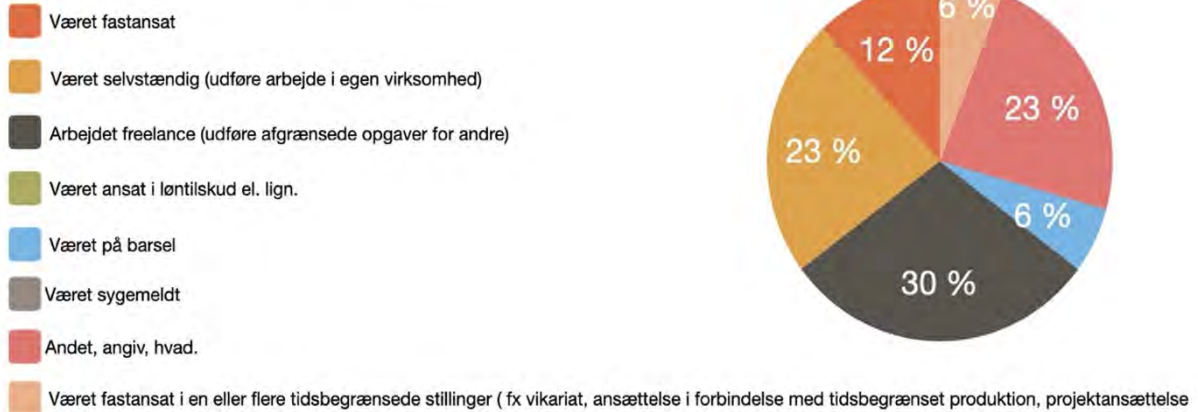
*Vil gerne slå en ekstra streg under: det meget tydeligt, hvem der klarer sig godt og dårligt. Hvis man skal være succesfuld kunstner, er det mere og mere, at man er en dygtig entreprenør. Det har vildt meget at sige. Hvis der kunne være mere på uddannelsen (også bacheloren!) om entreprenørskab. Det burde næsten være halvdelen af uddannelsen. De folk, der er på kons, er jo vildt dygtige musikere og har ret færdigudviklede kunstneriske udtryk, så skolen kan alligevel ikke udvikle dem så meget på det punkt, så måske skolen mere skulle lære dem noget, de slet ikke ved noget om.*

*Breder mit kunstneriske virke ud. Laver musik til forskellige ting, f.eks. film, podcast. Det ret nyt for mig at være freelance, så jeg føler mig ikke 100% tryk i det, men jeg føler, det er godt, hvad jeg gør lige nu.*

*The dilemma is either to go 100% artistic and forget about the market and vice versa – could be nice with both, but at the same time I think it's nice to have a space, where you can commit to the artistic idea. The education is very individual, it doesn't focus on collaborations – all feedback and so on is focused on your individual work and your personal growth.*

*Corona var selvfølgelig en killer. Så det var lidt anstrengende at komme derud, hvor man ville, men nu er jeg et fornuftigt sted. Jeg tror mit netværk reddede mig.*

## Hvad kendetegner det/de uddannelsesrelevante, lønnede job, du har haft siden du dimitterede?



*I ovenstående grafik repræsenterer procenterne svarmulighederne, ikke antal respondenter.*

8 ud af de 9 adspurgte dimittender havde været i mere end et lønnet job, og placeres derfor i to kategorier i denne undersøgelses diagram.

2 af de adspurgte dimittender havde været fastansat.

4 af de adspurgte dimittender havde arbejdet som selvstændig.

5 af de adspurgte dimittender havde arbejdet som freelancer.

0 af de adspurgte dimittender havde været ansat i løntilskud el.lign.

1 af de adspurgte dimittender havde været på barsel.

0 af de adspurgte dimittender havde været sygemeldt.

4 af de adspurgte dimittender tilhører andet (Dagpenge og deltids-dagpenge).



## Hvor har du primært udført det uddannelsesrelevante, lønnede arbejde, du har haft siden du dimitterede?



5 af de adspurgte dimittender udførte størstedelen af deres arbejde i Danmark

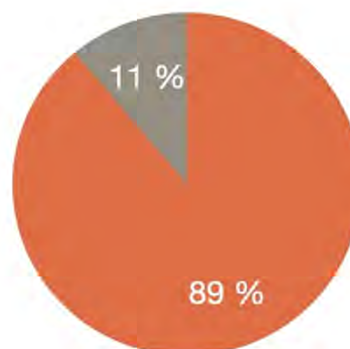
4 af de adspurgte dimittender udførte størstedelen af deres arbejde i udlandet

0 af de adspurgte dimittender udførte størstedelen af deres arbejde både i Danmark og udlandet

## I hvor høj grad oplever du, at du gennem din uddannelse på RMC har opnået nedenstående kompetencer?

### Kunstneriske kompetencer

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



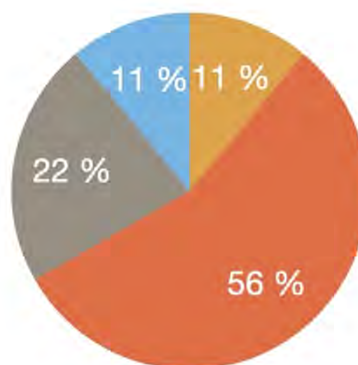
8 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

1 af de adspurgte dimittender oplevede hverken eller opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

## I hvor høj grad oplever du, at du gennem din uddannelse på RMC har opnået nedenstående kompetence?

Kompetencer i understøttende, faglige, musikalske færdigheder

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



5 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

1 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

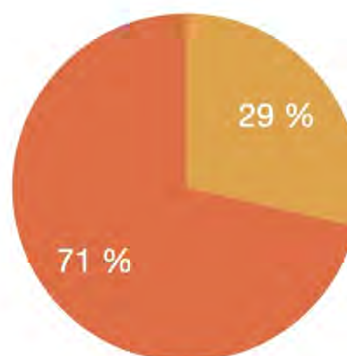
2 af de adspurgte dimittender oplevede hverken eller opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

1 af de adspurgte dimittender oplevede slet ikke opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

## I hvor høj grad oplever du, at du gennem din uddannelse på RMC har opnået nedenstående kompetence?

Kompetence til at skabe musik og musikoplevelser

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



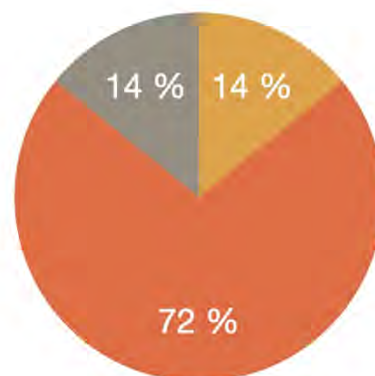
7 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

2 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

## I hvor høj grad oplever du, at du gennem din uddannelse på RMC har opnået nedenstående kompetence?

Kompetence til at formidle musik og musikoplevelser

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



7 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

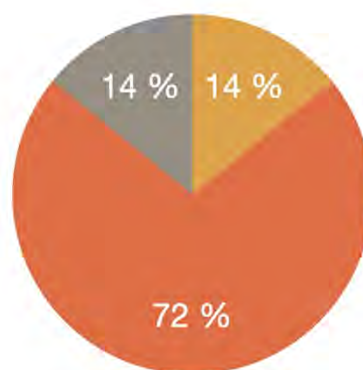
1 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

1 af de adspurgte dimittender oplevede hverken eller opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

## I hvor høj grad oplever du, at du gennem din uddannelse på RMC har opnået nedenstående kompetence?

Kompetence til at gennemføre kunstneriske projekter

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



7 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

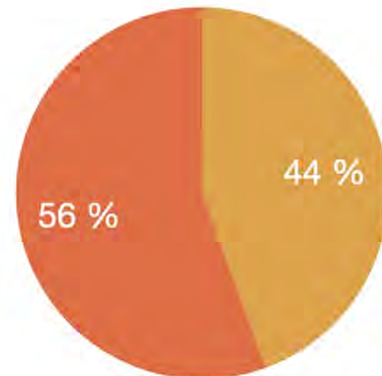
1 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

1 af de adspurgte dimittender oplevede hverken eller opnåelse af den nævnte kompetence

## I hvor høj grad oplever du, at du gennem din uddannelse på RMC har opnået nedenstående kompetence?

Kompetence indenfor projektarbejde generelt

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



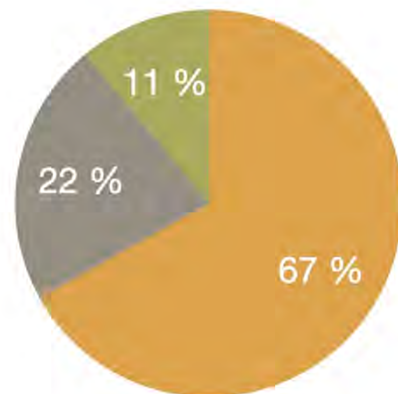
5 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

4 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

## I hvor høj grad oplever du, at du gennem din uddannelse på RMC har opnået nedenstående kompetence?

Viden om arbejdsmarkedet og om beskæftigelsesperspektiver inden for det rytmiske musikområde

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



6 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

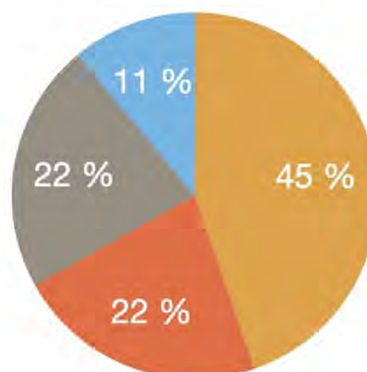
2 af de adspurgte dimittender oplevede hverken eller opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

1 af de adspurgte dimittender oplevede slet ikke opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

## I hvor høj grad oplever du, at du gennem din uddannelse på RMC har opnået nedenstående kompetencer?

Kompetencer i forhold til hvordan du skaber og styrker din beskæftigelse som komponist, sangskriver eller musikproducer

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



2 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

4 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

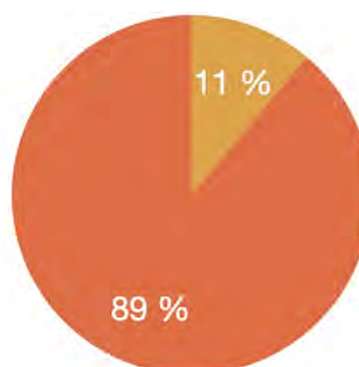
2 af de adspurgte dimittender oplevede hverken eller opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

1 af de adspurgte dimittender vidste ikke om de havde fået opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

## I hvor høj grad oplever du, at du gennem din uddannelse på RMC har opnået nedenstående kompetence?

Komptence til at arbejde selvstændigt

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



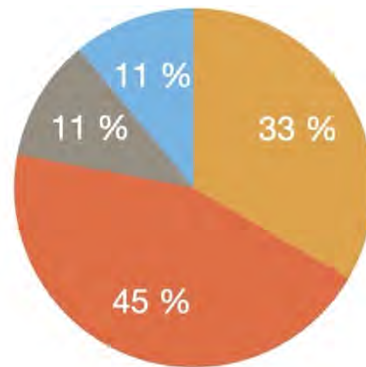
8 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

1 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

## I hvor høj grad oplever du, at du gennem din uddannelse på RMC har opnået nedenstående kompetencer?

Kompetence til at igangsætte og gennemføre fagligt samarbejde

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



4 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

3 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

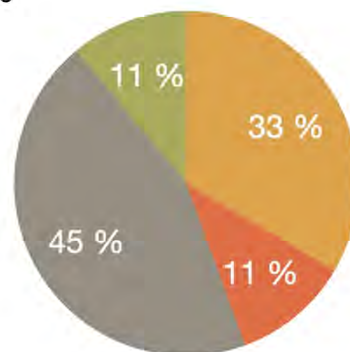
1 af de adspurgte dimittender oplevede hverken eller opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

1 af de adspurgte dimittender oplevede vidste ikke om de havde fået opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

## I hvor høj grad oplever du, at du gennem din uddannelse på RMC har opnået nedenstående kompetence?

Kompetence til at igangsætte og gennemføre tværfagligt samarbejde

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



1 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

3 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

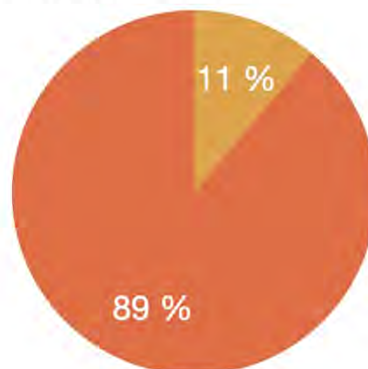
4 af de adspurgte dimittender oplevede hverken eller opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

1 af de adspurgte dimittender vidste ikke om de havde fået opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

## I hvor høj grad oplever du, at du gennem din uddannelse på RMC har opnået nedenstående kompetence?

Komptence til at tage ansvar for egen faglige udvikling, herunder fx faglig specialisering

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



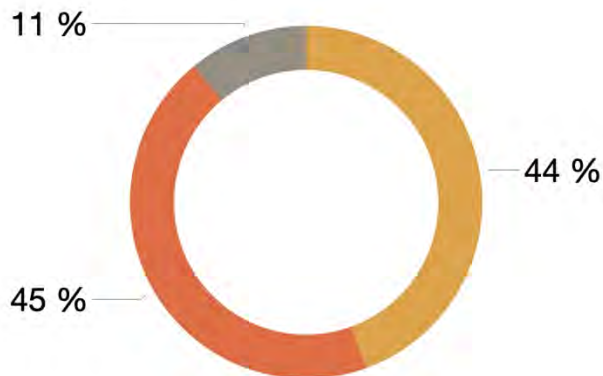
8 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

1 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad opnåelse af den nævnte kompetence gennem deres uddannelse på RMC

## I hvor høj grad oplever du, at du at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde?

Kunstneriske kompetencer

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



4 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

4 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

1 af de adspurgte dimittender oplevede hverken eller, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

## I hvor høj grad oplever du, at du at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde?

Understøttende, faglige, musikalske færdigheder

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



7 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

2 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.



## I hvor høj grad oplever du, at du at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde?

Kompetence til at skabe musik og musikoplevelser

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



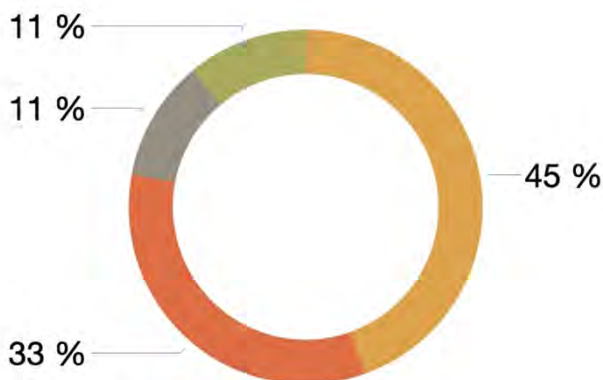
6 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

3 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

## I hvor høj grad oplever du, at du at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde?

Kompetence til at formidle musik og musikoplevelser

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



3 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

4 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

1 af de adspurgte dimittender oplevede hverken eller, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

1 af de adspurgte dimittender oplevede slet ikke, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

## I hvor høj grad oplever du, at du at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde?

Kompetence til at gennemføre kunstneriske projekter

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



6 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

3 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

## I hvor høj grad oplever du, at du at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde?

Kompetence indenfor projektarbejde generelt

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



5 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

4 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

## I hvor høj grad oplever du, at du at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde?

Viden om arbejdsmarkedet og om beskæftigelsesperspektiver inden for det rytmiske musikområde

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



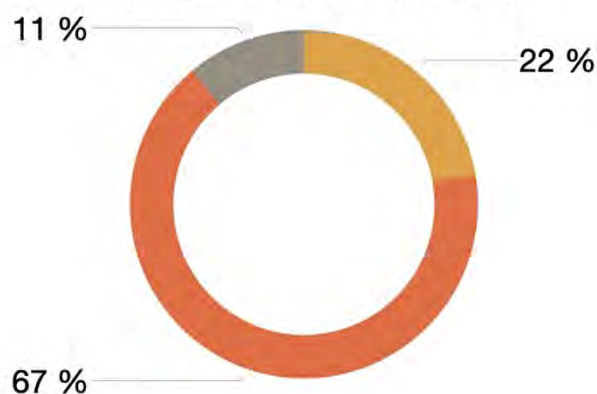
6 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

3 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

## I hvor høj grad oplever du, at du at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde?

Kompetencer i forhold til hvordan du skaber og styrker din beskæftigelse som komponist, sangskriver og musikproducer

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



6 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

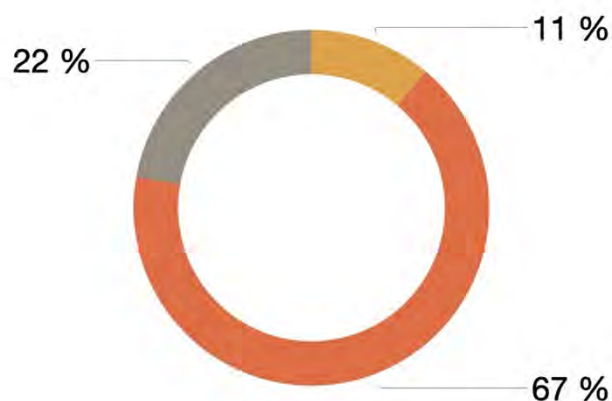
2 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

1 af de adspurgte dimittender oplevede hverken eller, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

## I hvor høj grad oplever du, at du at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde?

Kompetence til at arbejde selvstændigt

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



6 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

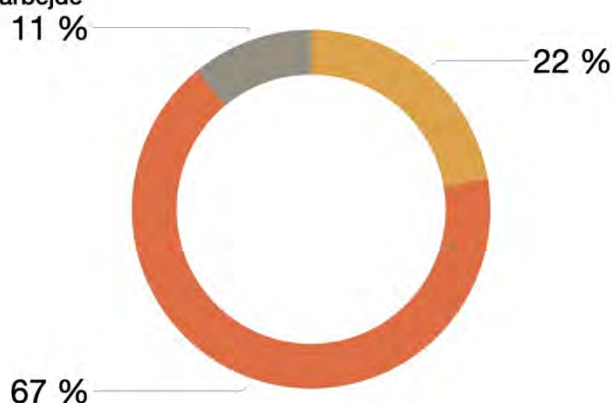
1 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

2 af de adspurgte dimittender oplevede hverken, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

## I hvor høj grad oplever du, at du at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde?

Kompetence til at igangsætte og gennemføre fagligt samarbejde

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



6 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

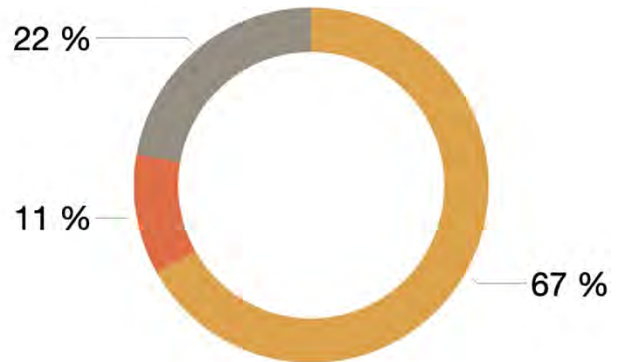
2 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

1 af de adspurgte dimittender oplevede hverken eller, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

## I hvor høj grad oplever du, at du at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde?

Kompetence til at igangsætte og gennemføre tværfagligt samarbejde

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



1 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

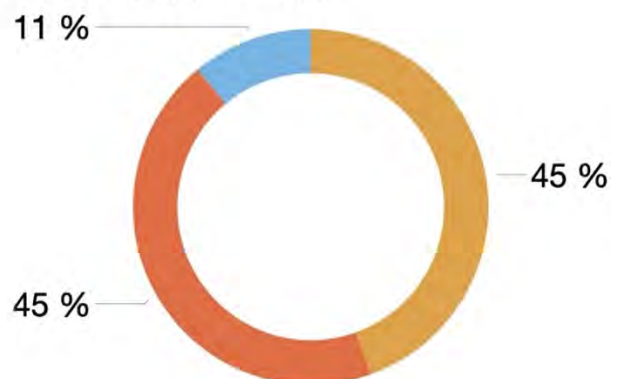
6 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

2 af de adspurgte dimittender oplevede hverken eller, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

## I hvor høj grad oplever du, at du at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde?

Kompetence til at tage ansvar for egen faglig udvikling, herunder fx faglig specialisering

- I høj grad
- Mindre grad
- Hverken eller
- Slet ikke
- Ved ikke



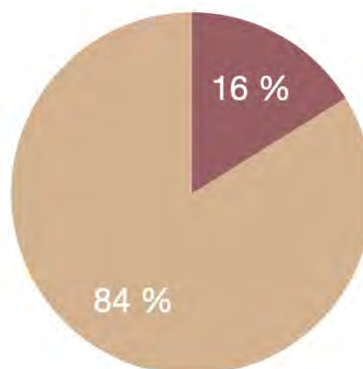
4 af de adspurgte dimittender oplevede i høj grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

4 af de adspurgte dimittender oplevede i mindre grad, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

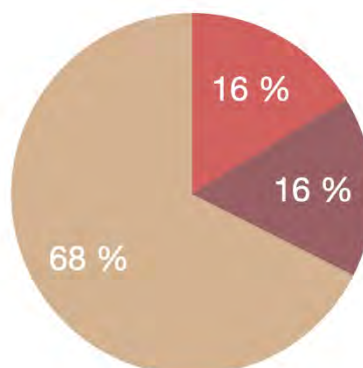
1 af de adspurgte dimittender vidste ikke om den enkelte kvalifikation er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

**AFTAGERE**  
**Infografisk præsentation af besvarelser**

## Har du bemærket de nye profiler i dit arbejdsliv specifikt?



## Har du bemærket de nye profiler i musiklivet?



*(uddrag fra interviews)*

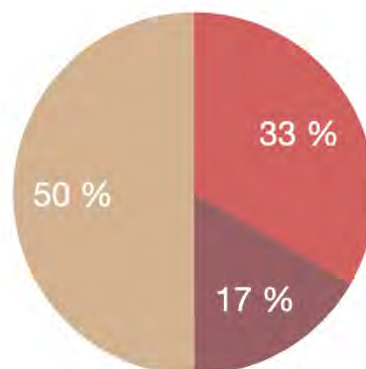
Hvordan har de gjort sig bemærkede?

(..) Altså kunstnerisk set leverer de interessante produkter, interessante optrædere, udgivelser, ansøgninger.

(..) Alle dem, jeg selv arbejdede med, er jo også – udover vores samarbejde – nogle relativt centrale figurer på den danske musikscene inden for de genrer, de nu bevæger sig i.

(..)Jamen har de lidt mere sådan... en egen idé om, hvad de vil.

**Oplever du, at den nye uddannelse med fokus på det skabende (komposition, sangskrivning eller musikproduktion), har påvirket kunst og kulturlivet?**



*(uddrag fra interviews)*

Oplever du, at den nye uddannelse med fokus på det skabende har påvirket kunst og kulturlivet?

(..) Her møder jeg nogle mennesker, der faktisk har ret stor selvtillid inden for det, de laver. De tager det som en meget, meget naturlig ting, at selvfølgelig laver de sådan noget, for det er de uddannede til. Så på den måde, synes jeg, ja. Der kan jeg mærke, at der er sket – og det må i sidste ende være, i hvert fald på den bedste af alle dage – en eller anden form for op-professionalisering af en del af vores arbejdsliv.

(..) Men jeg kunne godt have tænkt mig, at de som på private sangskrivnerskoler, både i Sverige og i England, så står branchen jo i kø for at fange eleverne inden de er ude af døren helst. Det oplever jeg slet ikke i forhold til de uddannelser her. Og det er da ærgerligt.



Vil du vurdere en kandidatuddannelse, der fokuserer på det skabende (komposition, sangskrivning eller musikproduktion), som imødekommende et behov i musikbranchen og i kunst- og kulturlivet bredere set – og på længere sigt?

- Ja
- Nej
- Ved ikke
- Delvist



*(uddrag fra interviews)*

Vil du vurdere en kandidatuddannelse, der fokuserer på det skabende, som imødekommende et *behov* i musikbranchen og i kunst- og kulturlivet bredere set – og på længere sigt?

*(..) Jeg kan også vende det om og sige, at jeg oplever, at der er et større krav til, at man selv kan projektstyre som artist, altså at der simpelthen er større krav til, at man kan gøre ting selv, og jeg oplever også en større efterspørgsel efter især kvinder og andre baggrunde, der gør det.*

*(..) Ja, det gør de på den måde, at de er, som det jeg sagde først, de er stærke samarbejdspartnere, de er stærke co-writers.(...) Men jeg må igen sige, jeg synes faktisk jeg ser dem, så, som nogen, der er faldet meget til ro i, at det er dét, de laver. Jeg synes det er vigtigt det her, for det er som om, jeg føler ikke, at de går rundt og føler, at de nogle forsmåede artister, for det er jo altid det, der er svært i vores branche. Det er: hvornår er folk forsmåede artister og laver et eller andet, fordi de ikke kan andet? Og hvornår laver de noget andet, fordi de faktisk har valgt det, og fordi det fungerer for dem?*

*(..) Nu har jeg siddet på X i snart 12 år, og det er ret tydeligt – altså der har hele tiden været gang i kulturlivet – men altså, det er eksploderet. Altså der sker rigtig, rigtig mange ting og talenterne tør ligesom hoppe ud i nogle nye retninger, synes jeg, som vi ikke har set så meget af. Så der er ligesom også en tro på, at "det her, det kan jeg godt, og det her kan jeg godt få op at køre". Og en tro på at skabe noget selv, og det synes jeg er rigtig fedt.*

*(..) Absolut. Absolut. Der er alt for lidt fokus på det skabende fra politisk side.*

**Vil du vurdere en kandidatuddannelse, der fokuserer på det skabende (komposition, sangskrivning eller musikproduktion), som relevant for musikbranchen og i kunst- og kulturlivet bredere set – og på længere sigt?**

- Ja
- Nej
- Ved ikke
- Delvist



*(uddrag fra interviews)*

Vil du vurdere en kandidatuddannelse, der fokuserer på det skabende, som *relevant* for musikbranchen og i kunst- og kulturlivet bredere set – og på længere sigt?

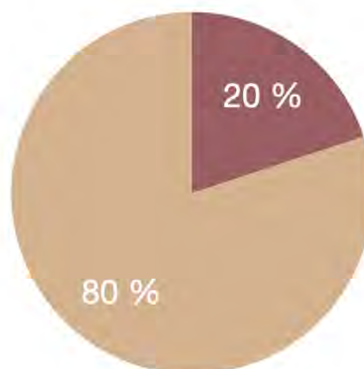
*(..) Jeg synes det resonerer meget godt. Jeg vil sige, det er jo en branche, som udvikler sig mere end nogensinde, så der er jo et virkelig stort behov for, at man udvikler sig selv og er up-to-date med de der ting.*

*(..) Man kan sige, ud fra det, jeg ser, dem som går der, det de kan, dem, som har været igennem den uddannelse eller er på den, der vurderer jeg, at den har relevans siden de gider at være der. Siden de gør den færdig, siden de er synlige ude i miljøet. Så ja.*

*(..) Absolut. Der er en talentmasse i Danmark, der er rigtig, rigtig stor og af meget høj kvalitet.*

## Hvordan vil du vurdere resonansen i kandidatuddannelsens profil i forhold til de behov, du ser i kunst og kulturlivet?

- Der er resonans
- Der er ikke resonans
- Der er delvis resonans
- Ved ikke



(uddrag fra interviews)

Hvordan vil du vurdere resonansen i kandidatuddannelsens profil i forhold til de behov, du ser i kunst og kulturlivet?

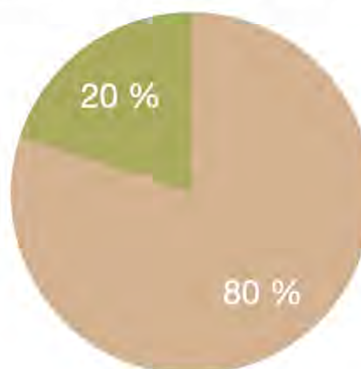
*(..) Altså det kan ikke undgå at være godt for kunst- og kulturlivet, at der kommer så alsidig en buket af kunstnere ud med musik, som der gør dér. Jeg synes det er superfint, at optaget er så forskelligt. Altså det er alt fra super-avantgardistisk til ret poppet r'n'b, så vidt jeg kan se her på listen med dem, jeg kender til. Ja, og sangskrivere. Altså det er sådan meget alsidigt, og det synes jeg er godt for kunst- og kulturlivet.*

*(..) Ja, og de respekterer andres kunst. Og derfor tror jeg også – og det her, det er tro, det ved jeg ikke. Men jeg tror, de har en større chance for at samarbejde på tværs af genre, eller på tværs af kunstarter.*

*(..) Jeg tænker i hvert fald, at de dimitterendes profil – jeg har egentlig ikke indtryk af, at det nødvendigvis er uddannelsens profil, men nok mere i kraft af hvem det er, der søger ind på uddannelsen – så er det mit indtryk, at de overvejende opererer i kunstneriske, musikalske niche-miljøer, niche-genrer, hvor der er en begrænset kommerciel gennemslagskraft.*

I forhold til kandidaterne, der har det skabende (komposition, sangskrivning eller musikproduktion) som omdrejningspunkt, og som dimitterer fra konservatorierne og Rytmisk Musikkonservatorium specifikt, er der så noget, du ser kan skabe nogle stærkere profiler i forhold til at kunne imødekomme behov og relevans i kulturlivet?

- Ja
- Nej
- Ved ikke
- Delvist



(uddrag fra interviews)

*(..) ..Og lidt mindre ego. Man skal selvfølgelig have højt ego, når man er artist, men når man indgår i fællesskaber, skal man måske også kunne få det bedste frem i de andre og få det til at fungere.*

*(..) Det handler om at sørge for, at de bliver kontinuerligt præsenteret for måder, man kan strukturere sit professionelle liv på, for en dybdegående økonomisk forståelse for de forskellige rettighedsformer, hvordan de kan forvaltes, og hvem der forvalter dem for dem og den slags.*

*(..) Instanserne er sådan set vigtige nok, jeg tror i dag er det bare vigtigt, at man som musiker også har en idé om, hvordan det er at være en del af en branche, så man ikke bliver slugt. Altså, på en eller anden måde er man måske mere arbejdsgiver.*

*(..) Man skal ikke have berøringsangst overfor den branche, der er. Når jeg siger branche, så er det dem, der er kommercielle, kan man sige. Det er jo det folk gerne vil være. Folk vil jo gerne leve af det her. Så at have den dialog med os. Så kan man bygge noget op sammen.*

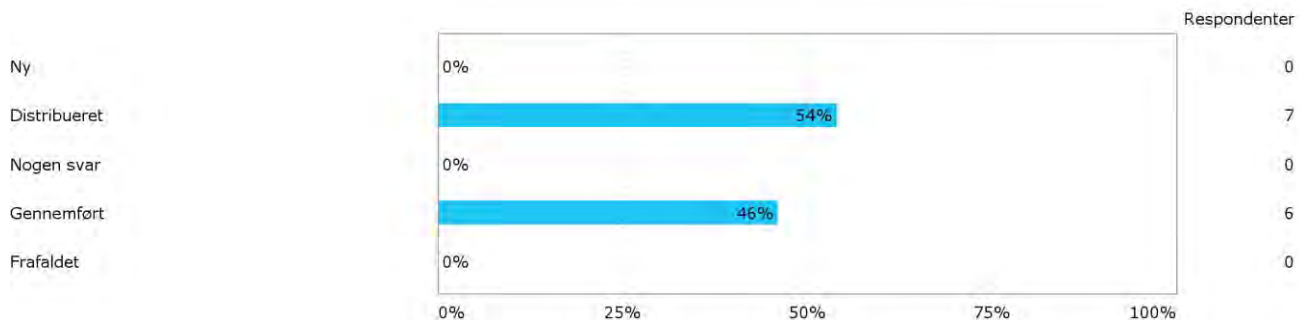
Har du andet, du ønsker at bemærke i forhold til emnet?

*Det, som jeg har set et behov for, og som jeg tror kunne være en gevinst for artister i dag, det er også at se sig selv som: "kan min kunst og min musik komme ud på nogle andre måder end at pakke det hele ned i en tour-bus og tage rundt i verden eller landet?". For jeg tror det rent kunstnerisk ville være en berigelse, at man kan få lov til at skabe værker på en anden måde.*

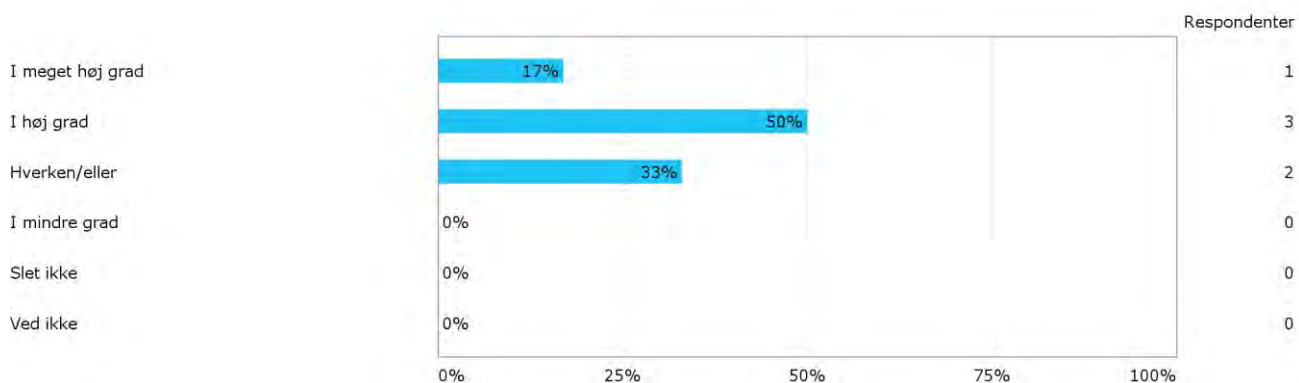
*Jeg vil gerne have et tæt samarbejde med branchen, det synes jeg er vigtigt. Så de lærer og de rustes til at være entreprenører, og de rustes til at begå sig på et marked, at de allerede, når de går ud af konservatoriet, så har de en relation i branchen.*

# Ka MC – Uddannelsesevaluering 2018

## Samlet status



## I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har været på højeste niveau?



I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har været på højeste niveau?

Kommentarer til ovenstående

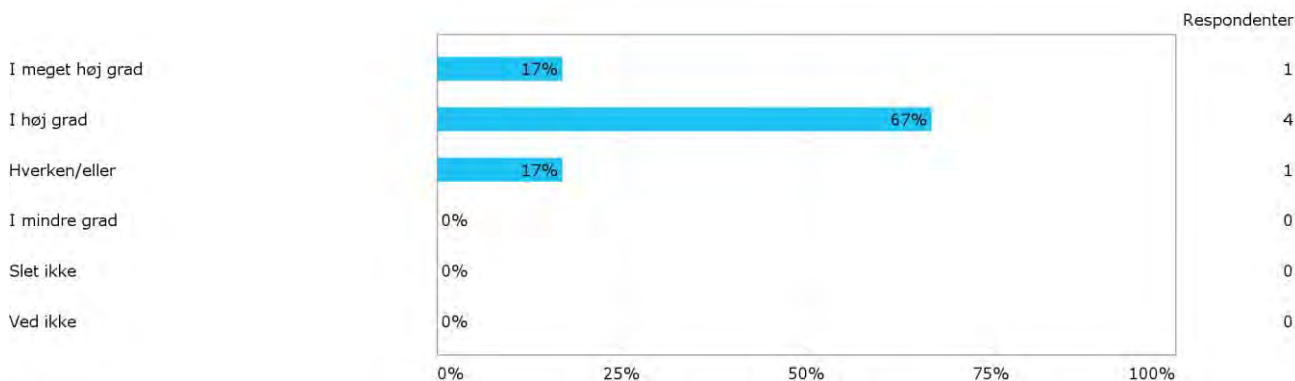
Hverken/eller

Det er min oplevelse at der har været mest fokus på kunsterisk debat og i det hele taget meget snak. Og meget lidt håndværk.

Der har dog været udfordrende krav til afleveringer hvilket jeg synes svar til højt niveau.

RMC definerer rytmisk samtidsmusik som en kreativ performativ kunstform, som bygger på et solidt grundlag af faglige og kulturelle traditioner, og hvor den skabende tilgang står helt centralt. For os på RMC er rytmisk samtidsmusik lig med åbenhed, nysgerrighed, provokation, mangfoldighed og fordomsfrihed.

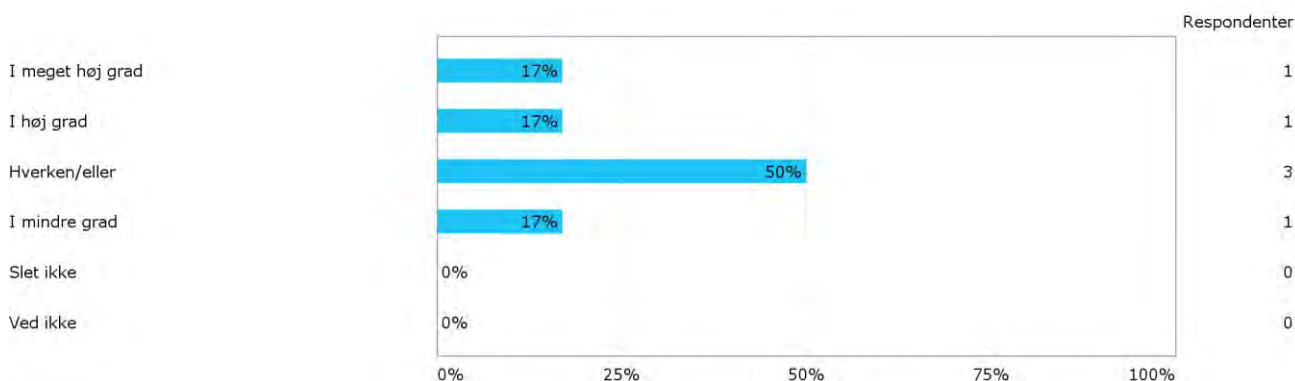
I hvor høj grad svarer vores definition af rytmisk samtidsmusik til din oplevelse af RMC som studerende?



I hvor høj grad svarer vores definition af rytmisk samtidsmusik til din oplevelse af RMC som studerende? Kommentarer til ovenstående

I høj grad Jeg synes skolen favner bredt

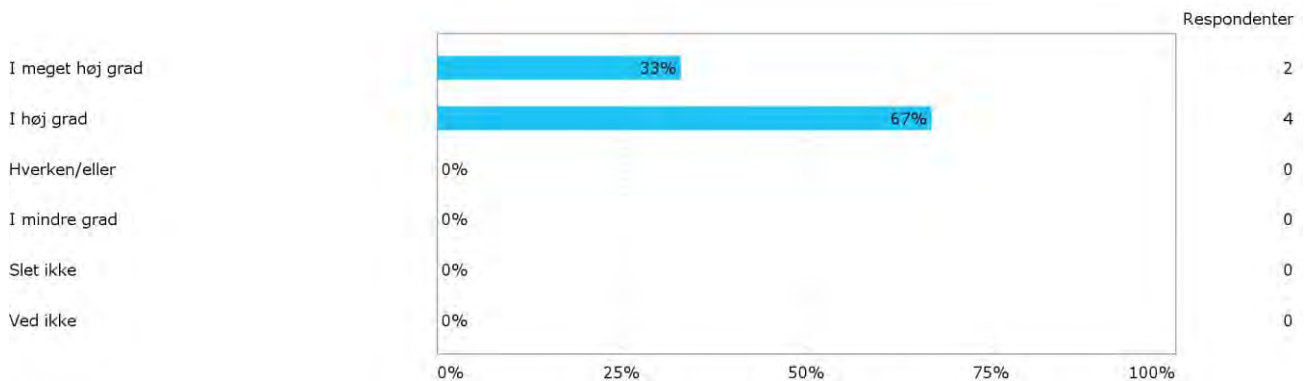
I hvor høj grad har du oplevet, at RMC fungerer som mødested for alle musiklivets aktører?



I hvor høj grad har du oplevet, at RMC fungerer som mødested for alle musiklivets aktører? Kommentarer til ovenstående

I mindre grad Mange aktører har i dag, har en uddannelse fra konservatoriet, især musicmanagement dimittender er alle steder i branchen.  
Men jeg oplever ikke konservatoriet som et mødested.

I hvor høj grad har du oplevet, at RMC har leveret de fysiske rammer og faciliteter, man kan forvente af et moderne konservatorium på højeste internationale niveau?



I hvor høj grad har du oplevet, at RMC har leveret de fysiske rammer og faciliteter, man kan forvente af et moderne konservatorium på højeste internationale niveau?

Kommentarer til ovenstående

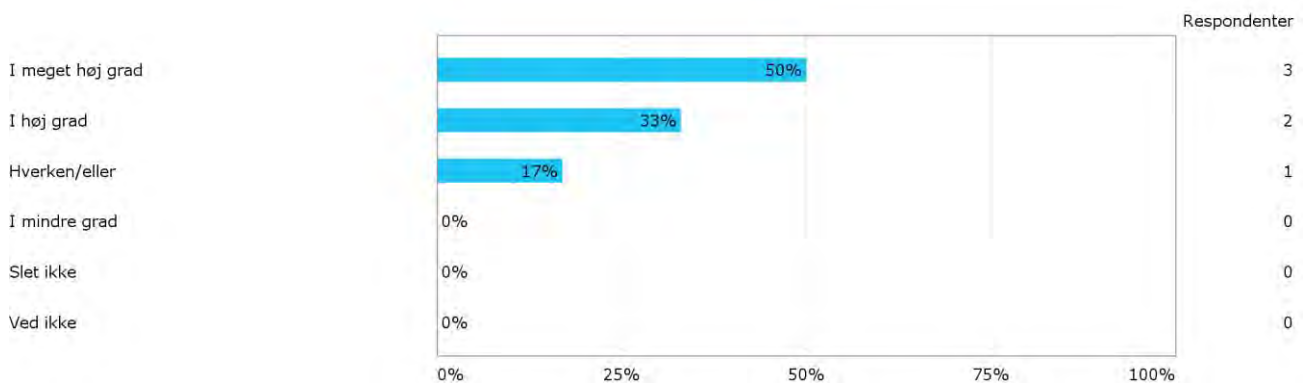
I meget høj grad

Ros ros ros

I høj grad

Måske mere tværfagligt samarbejde mellem fx filmskole og RMC

I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har givet dig mulighed for at fordybe dig og videreudvikle din kunstneriske profil?



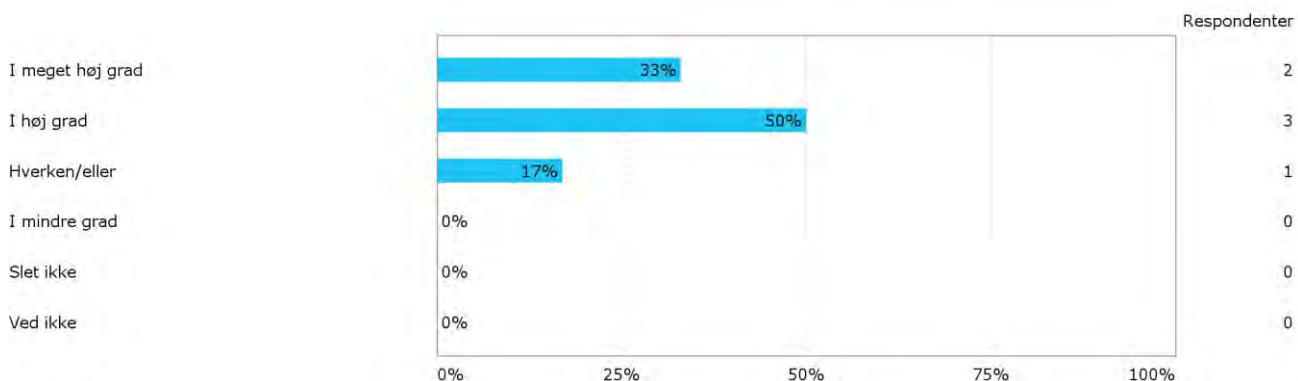
I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har givet dig mulighed for at fordybe dig og videreudvikle din kunstneriske profil?

Kommentarer til ovenstående

I meget høj grad

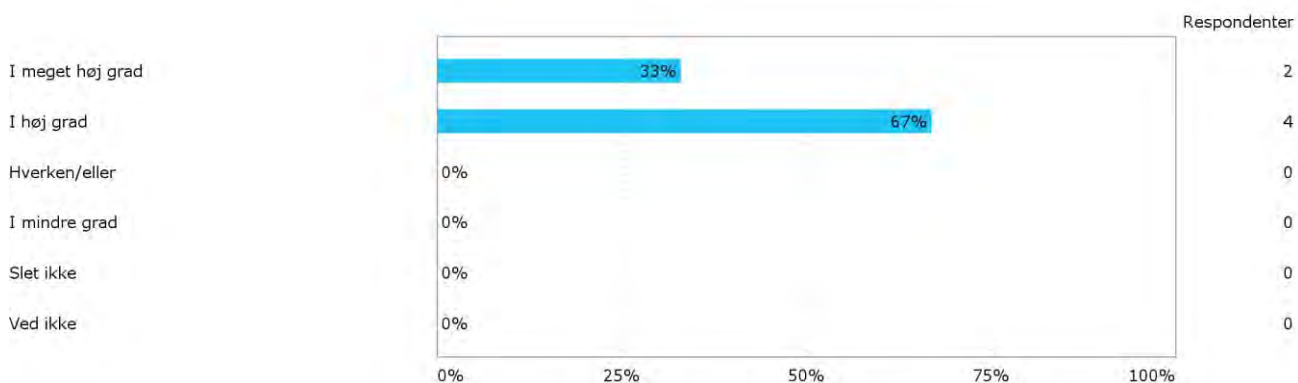
Konservatoriet har sat rammerne og muligheden for at de studerende kan udvikle sig enormt, hvis den studerende har den nødvendige selvdisciplin.

I hvor høj grad har du oplevet, at du har fået mulighed for at trække uddannelsen i den retning, som passer bedst til din kunstneriske profil og udvikling?



Kommentarer til ovenstående

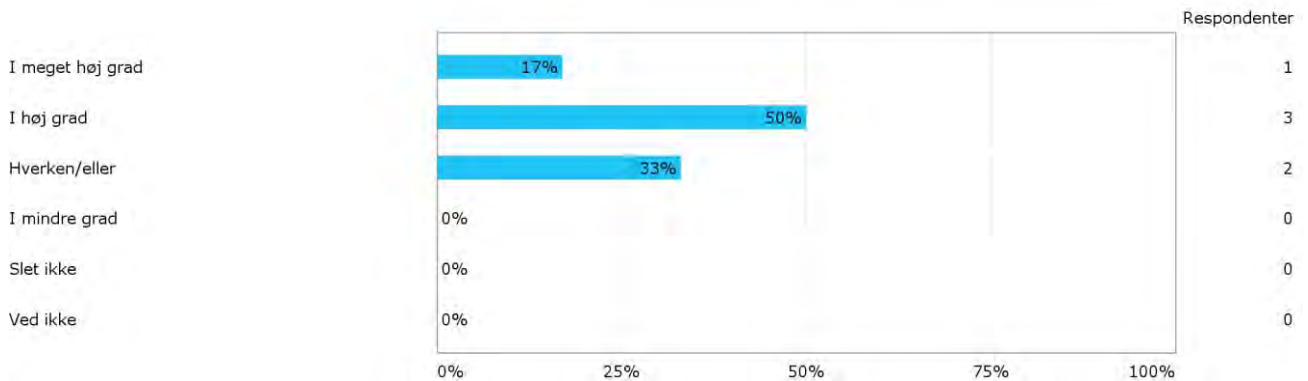
I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har givet dig mulighed for at styrke dine kompetence som komponist, sangskriver eller inden for musikproduktion?



Kommentarer til ovenstående

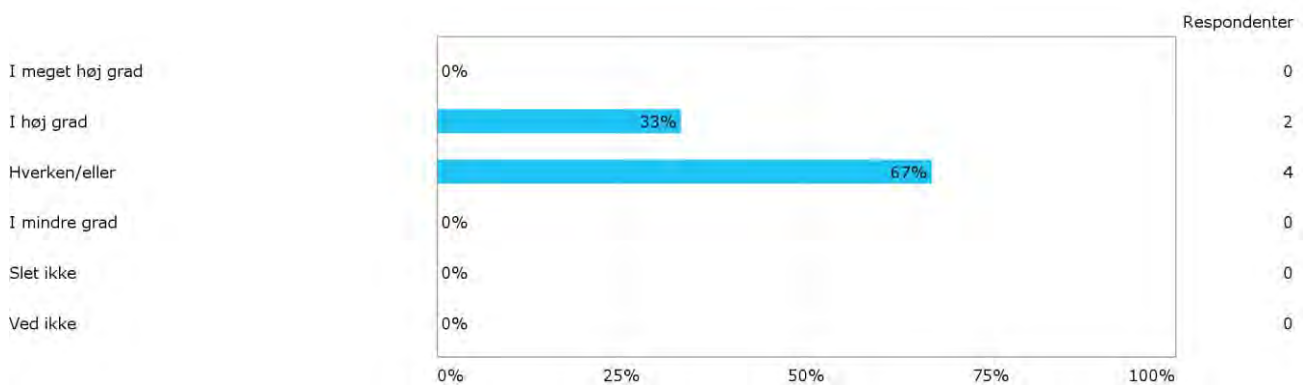


I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har givet dig mulighed for at skærpe dit kendskab til dig selv og dine kunstneriske muligheder?



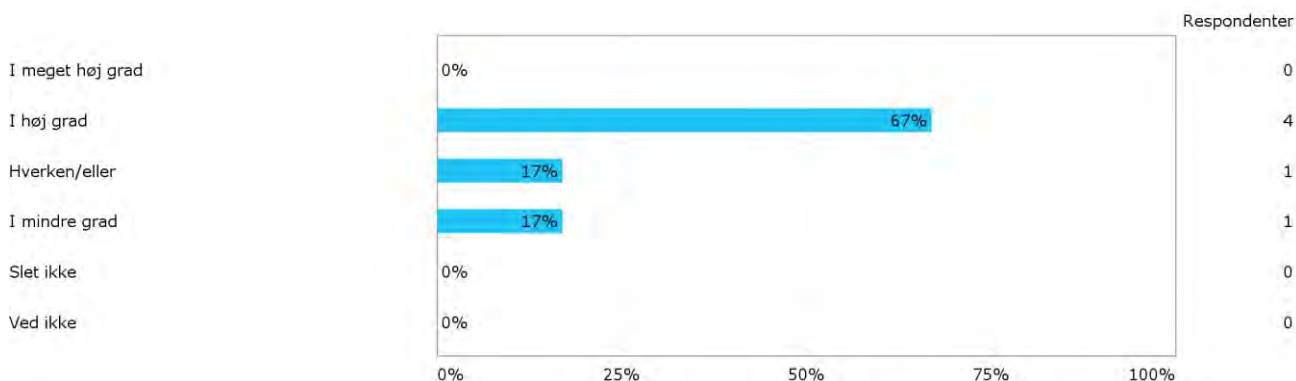
Kommentarer til ovenstående

I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har haft et tilpas fokus på udvikling af entreprenørielle kompetencer?



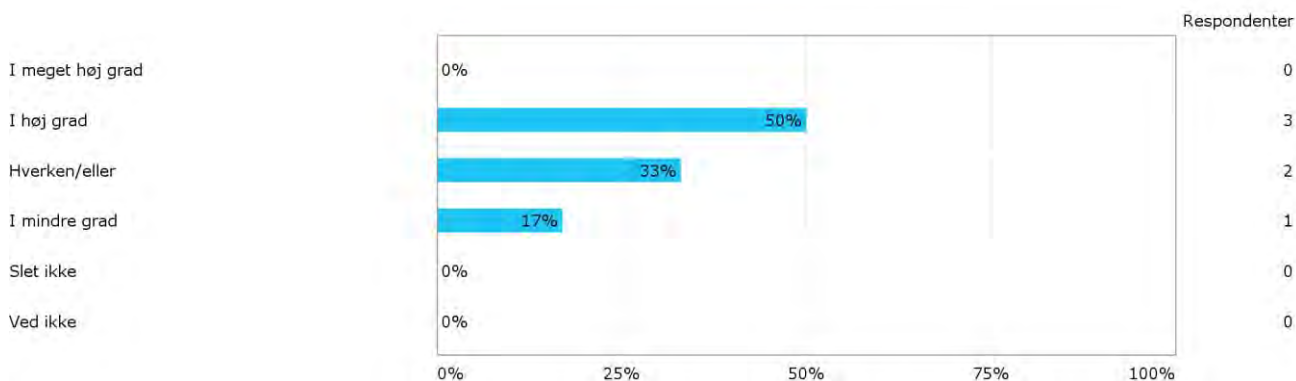
Kommentarer til ovenstående

I hvor høj grad har du oplevet, at RMC har givet dig adgang til et omfattende fagligt netværk i ind- og udland, som kan styrke dine fremtidige udviklingsmuligheder?



Kommentarer til ovenstående

I hvor høj grad har du oplevet en hensigtsmæssig sammensætning af fag i din uddannelse?



I hvor høj grad har du oplevet en hensigtsmæssig sammensætning af fag i din uddannelse?

Kommentarer til ovenstående

Hverken/eller

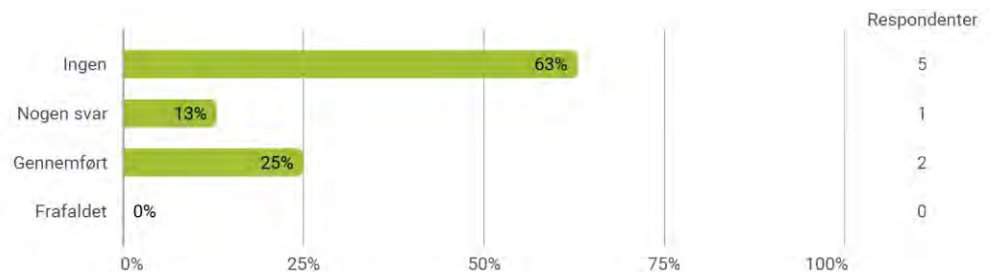
En stor del fag har givet mening for mig, men der har bestemt også været undervisning jeg på ingen måde har haft brug for.

Her og i forhold til andre af mine svar, ville en knap mellem hver/eller og i høj grad, have været det rette svar.

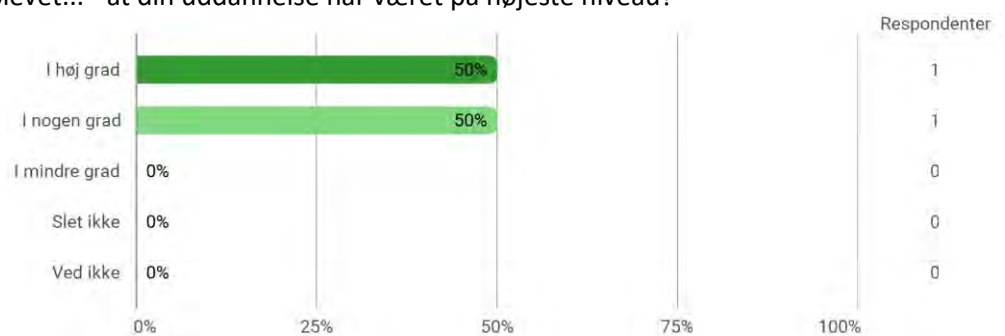
-RMC 23. april 2018

## Uddannelsesevaluering 2019 Ka Music Creation

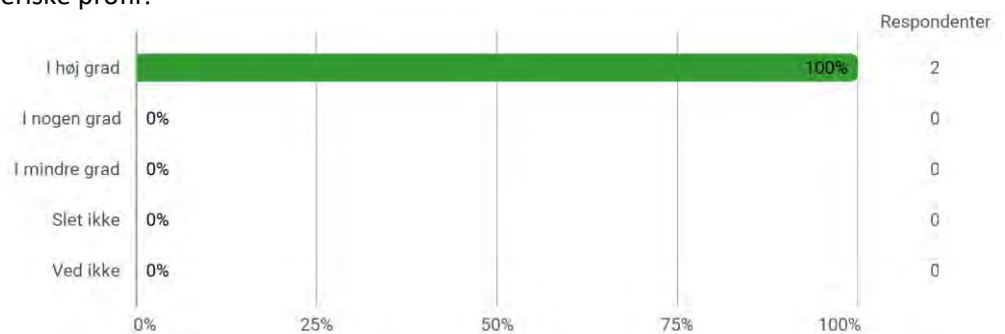
### Indsamlingsstatus



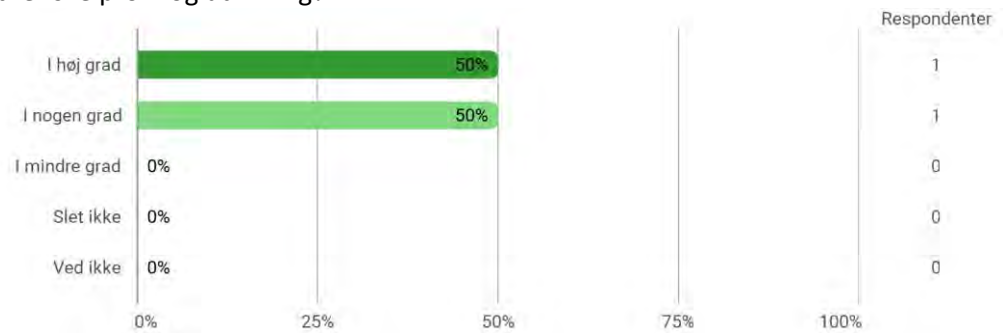
### I hvor høj grad har du oplevet... - at din uddannelse har været på højeste niveau?



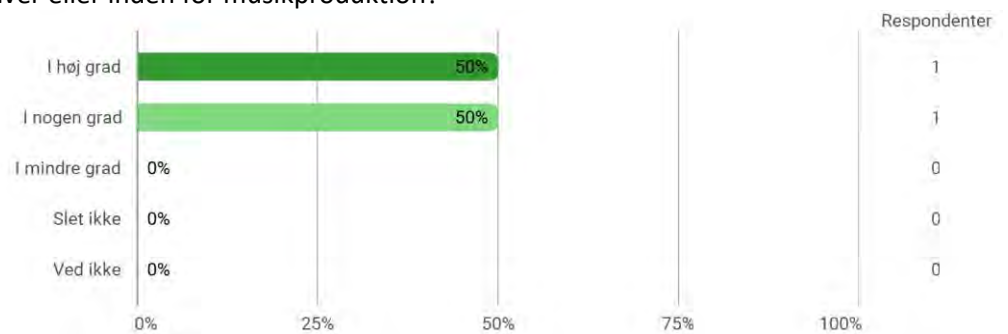
### I hvor høj grad har du oplevet... - at din uddannelse har givet dig mulighed for at fordybe dig og videreudvikle din kunstneriske profil?



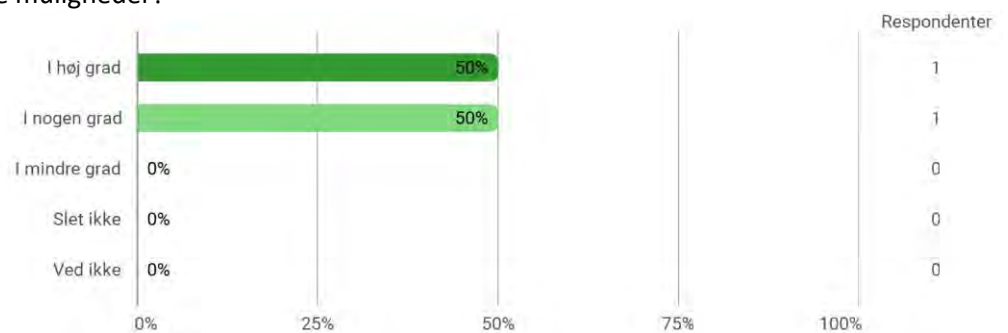
I hvor høj grad har du oplevet... - at du har fået mulighed for at trække uddannelsen i den retning, som passer bedst til din kunstneriske profil og udvikling?



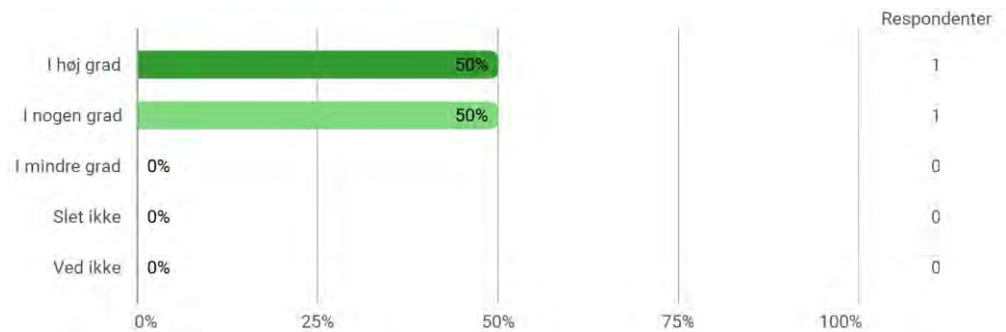
I hvor høj grad har du oplevet... - at din uddannelse har givet dig mulighed for at styrke dine kompetencer som komponist, sangskriver eller inden for musikproduktion?



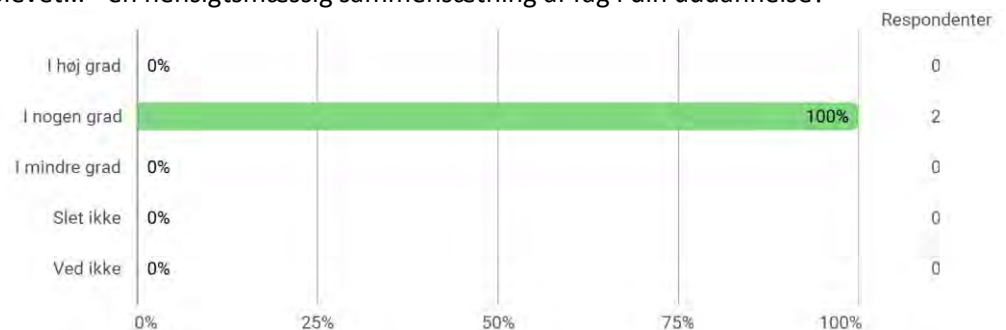
I hvor høj grad har du oplevet... - at din uddannelse har givet dig mulighed for at skærpe dit kendskab til dig selv og dine kunstneriske muligheder?



I hvor høj grad har du oplevet... - at din uddannelse har fokuseret på udvikling af dine entreprenørielle kompetencer?



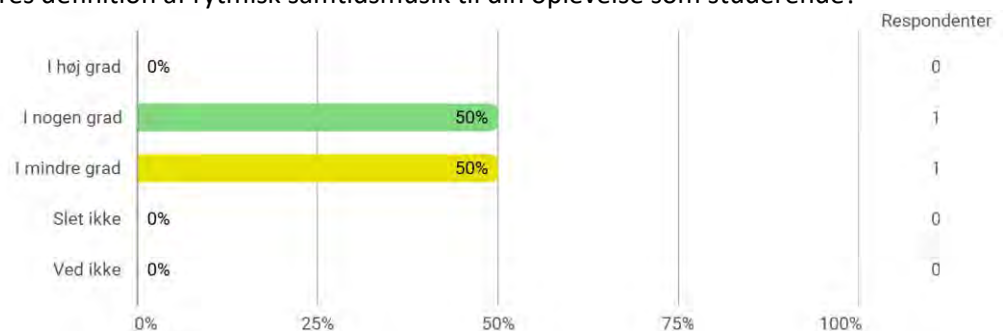
I hvor høj grad har du oplevet... - en hensigtsmæssig sammensætning af fag i din uddannelse?



Kommentarer til ovenstående

- Selv udfordringer er en del af at udvikle sig og gro. Dog har der været noget af min energi der kunne være brugt mere konstruktivt hvis jeg havde oplevet en større genkendelse og havde haft flere interdisciplinære undervisere med mere visionært og autonomt udsyn. Årene på RMC har været kendetegnende ved at jeg /vi selv har skulle være primusmotor og det har jeg formået grundet min modenhed men jeg tænker meget på de unge og hvor svært de må have ved at håndterer rammerne.

I hvor høj grad svarer vores definition af rytmisk samtidsmusik til din oplevelse som studerende?



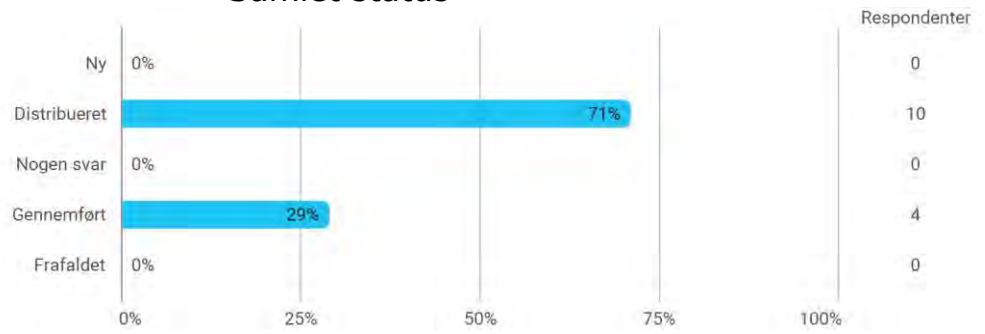
Kommentarer til ovenstående

- Ord til praksis. Der sker en udvikling i den rette retning men det som om vi har nøglen og alligevel har forlagt den

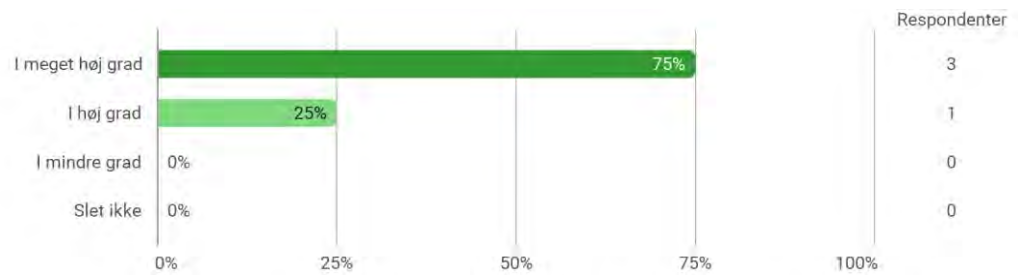
# Uddannelsesevaluering 2020

## Ka Music Creation

### Samlet status

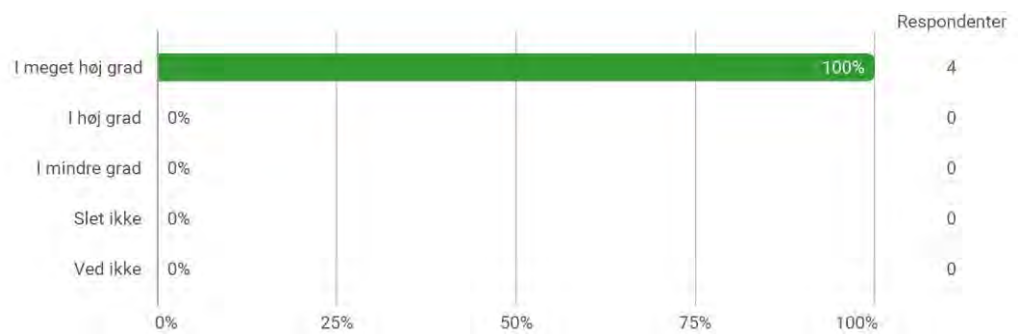


I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har været på højeste niveau?



## Kommentar

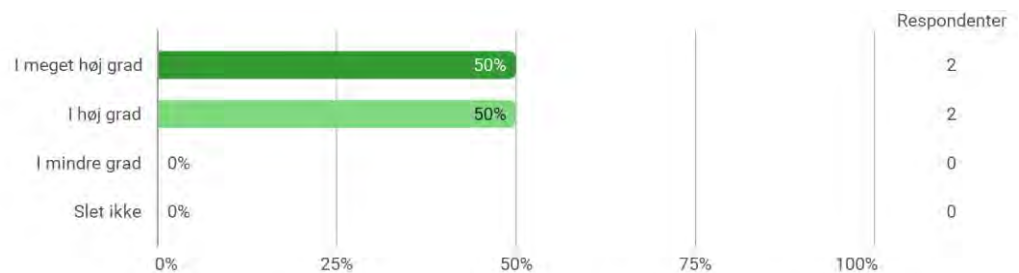
I hvor høj grad svarer vores definition af rytmisk samtidsmusik til din oplevelse som studerende?



## Kommentar

- ...men den der statue der står foran kantinen sender godt nok et helt andet signal. Forstår ikke at den ikke er blevet taget ned endnu.

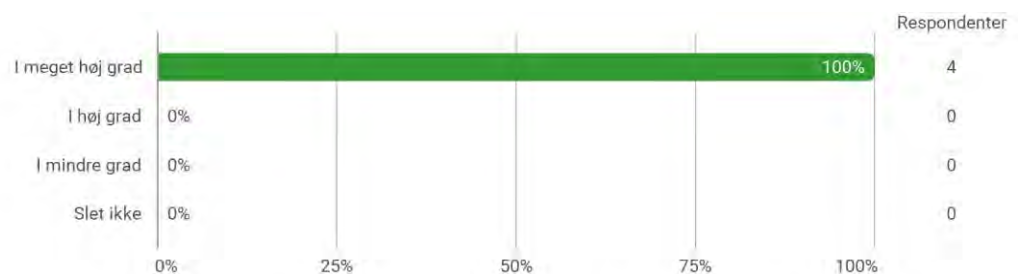
I hvor høj grad har du oplevet, at RMC fungerer som mødested for alle musiklivets aktører?



### Kommentar

- more vertical interaction is needed between bachelor, master, solist and researchers within the institution. What about an open house, exposition? and between other art schools?
- Det er mit indtryk at især i de seneste år er RMC blevet et meget mere åbent, mindre fordomsfuldt sted.

I hvor høj grad har du oplevet, at RMC har leveret de fysiske rammer og faciliteter, man kan forvente af et moderne konservatorium på højeste internationale niveau?

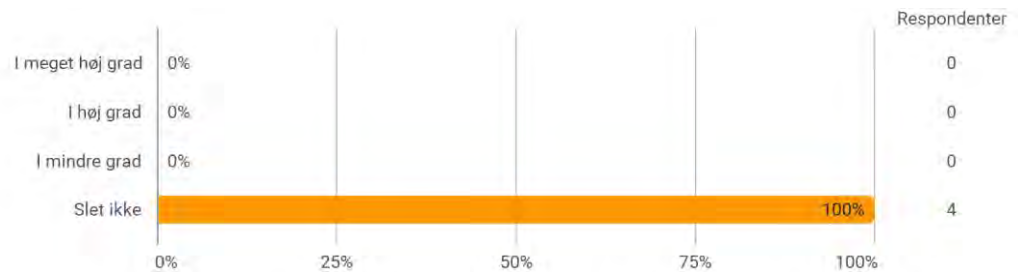


### Kommentar

- Jeg tror faktisk ikke jeg har oplevet tilsvarende faciliteter på noget andet konservatorium jeg har været på!
- RMC facilities are stunning for a Rythmic music educational environment
- fantastiske lokaler og fantastisk beliggenhed...men stadig; den der statue.. Den repræsenterer alt andet end moderne.



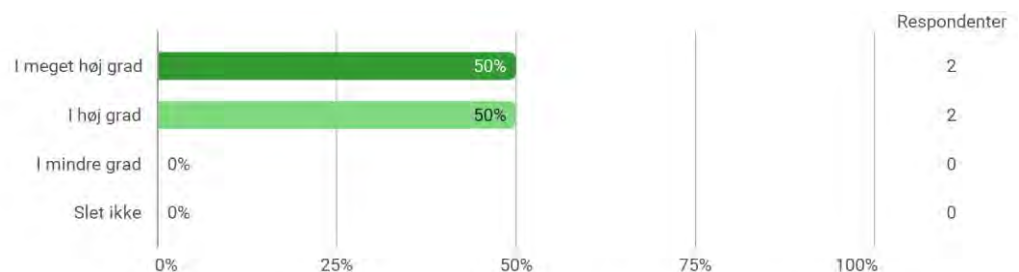
I hvor høj grad har du oplevet sproglige barrierer i forbindelse med undervisningen eller det sociale liv på RMC?



### Kommentar

- Jeg er heldig og forstår det hele, men indenimellem synes jeg skolen burde være bedre til at ivaretage de internationale studerende og for eksempel ikke efterlade alle del der ikke er danske på ett hold. Blanding er godt for alle, også for danskerne, og bidraget til et bedre miljø på skolen og bedre integrering af dem som kommer udenfra.

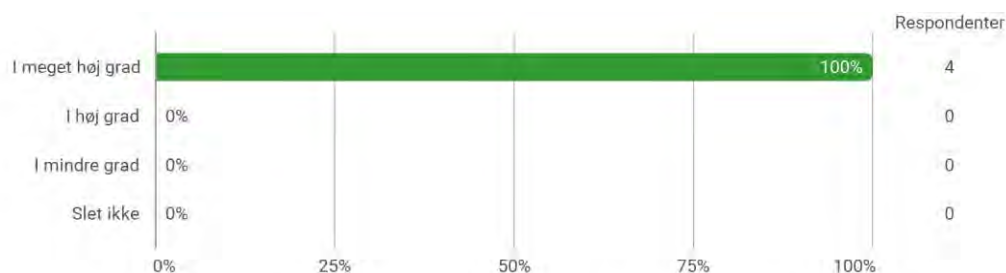
I hvor høj grad har du oplevet, at RMC leverer rammer, som understøtter de studerendes psykiske trivsel på konservatoriet?



### Kommentar

- Men: jeg synes man burde få information om ordninger som studenterrådgivningen helt fra starten.
- More concern about cultural interaction between different backgrounds could be improved.

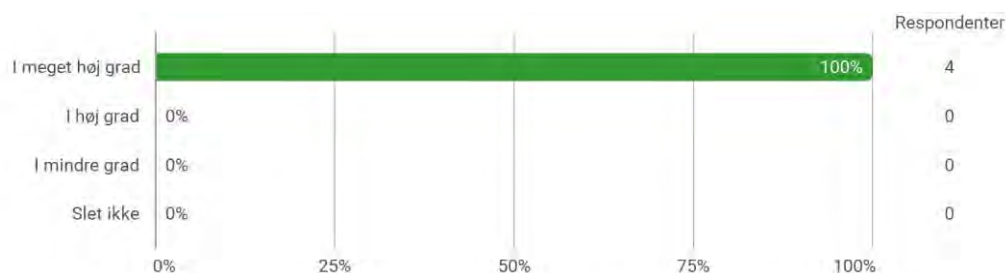
I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har givet dig mulighed for at fordybe dig og videreudvikle din kunstneriske profil?



### Kommentar

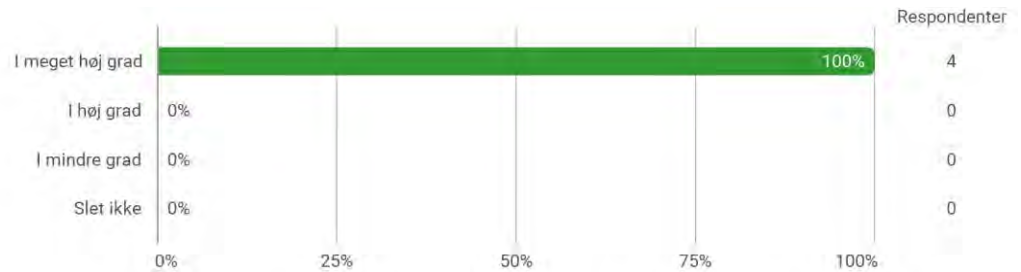
- To a great extent

I hvor høj grad har du oplevet, at du har fået mulighed for at trække uddannelsen i den retning, som passer bedst til din kunstneriske profil og udvikling?



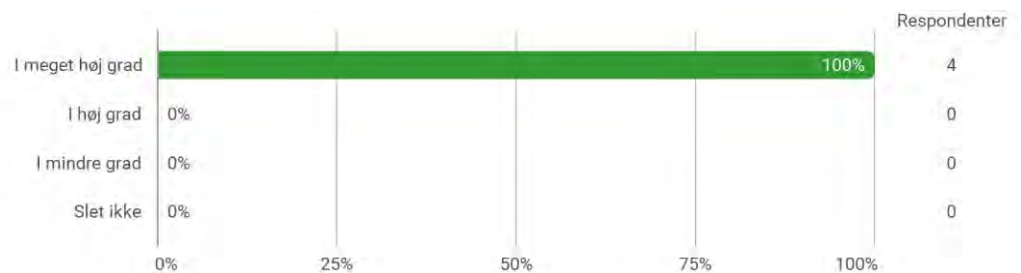
### Kommentar

I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har givet dig mulighed for at styrke dine kompetencer som udøvende musiker (MP), komponist, sangskriver eller musikproducer (MC)?



### Kommentar

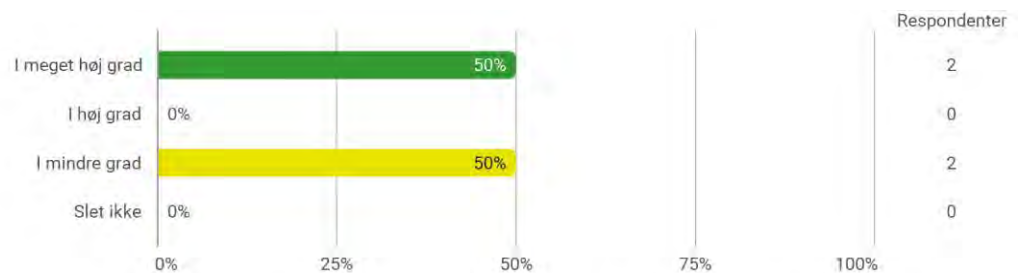
I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har givet dig mulighed for at skærpe dit kendskab til dig selv og dine kunstneriske muligheder?



### Kommentar

- and with such a freedom.

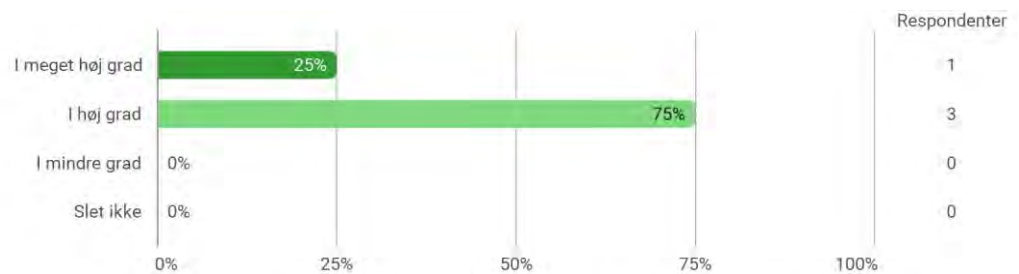
I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har fokuseret på udvikling af dine entreprenørielle kompetencer?



### Kommentar

- Jeg synes entreprenørskabsdelen har været det svageste med kandidaten. Den har været meget kommercielt rettet, og jeg synes i større grad den også skulle givet rum for at kritisere de systemene vi som musikere er en del af og forholder os til: f.eks. Facebook og Instagram som markedsføringskanal, måden spotify underbetaler musikere etc.
- A stronger advice on artistic project management and funding in relation to time planning could be useful.

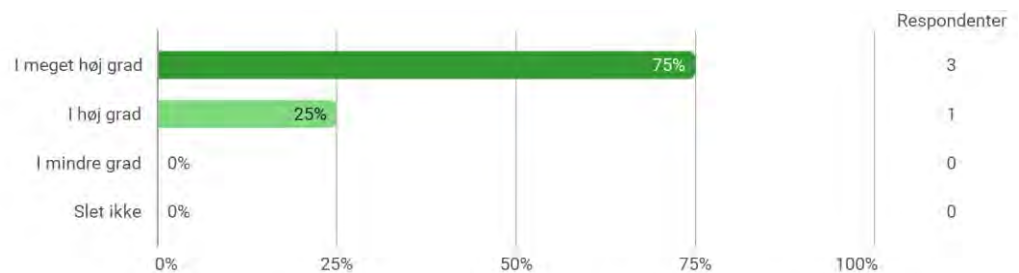
I hvor høj grad har du oplevet, at RMC har givet dig adgang til et omfattende fagligt netværk i ind- og udland, som kan styrke dine fremtidige udviklingsmuligheder?



### Kommentar

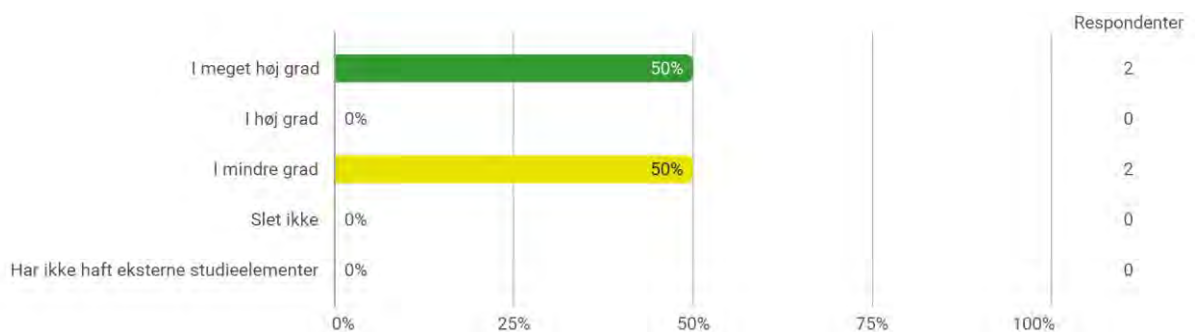
- difficult to say

I hvor høj grad har du oplevet en hensigtsmæssig sammensætning af fag i din uddannelse?



## Kommentar

I hvor høj grad har du fået relevant fagligt udbytte i forbindelse med studieelementer (studieophold, praktik, udvekslingsophold)?



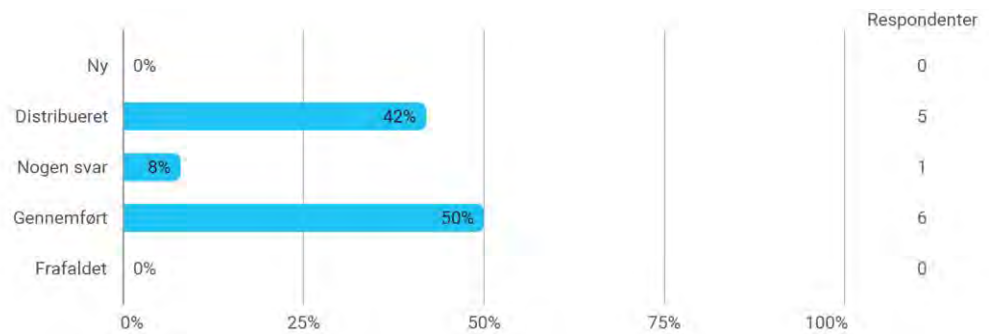
## Kommentar

- Det er mit eget ansvar at jeg ikke fik nok relevant faglig udbytte under mit studieophold. Jeg havde nogle undervisningstimer som ikke lige blev til noget fordi andre ting kom i vejen det sted jeg var, men det i sig selv var en lærerig oplevelse.

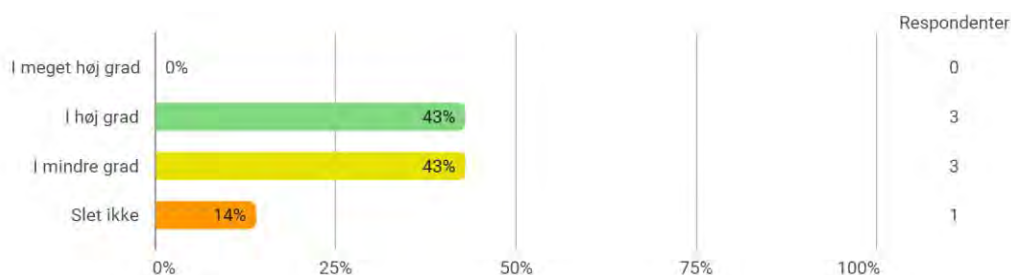
# Uddannelsesevaluering 2021

## Ka – Music Creation

### Samlet status



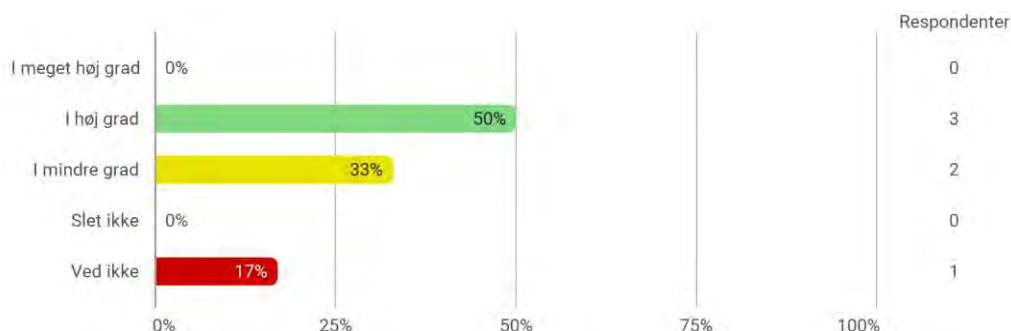
I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har været på højest niveau?



## Kommentar

- men jeg har også haft undervisning hvor niveauet har været lavt. Men det er altid en udfordring at balancere undervisningen. Hvad der er svært eller udfordrende for nogen, er måske ikke svært for andre.
- Halvdelen af uddannelsen har foregået på en skærm og i isolation, hvilket for mig har betydet et lavere niveau i undervisning og desuden manglende
- RMC er et sted med fantastiske muligheder og lyst til udvikling. Det generelle tankesæt på skolen er stensikkert på et andet niveau end andre musikuddannelser. Men det kan blive bedre. Eksempelvis gør manglende diversitet blandt underviserne at nye tanker ikke kommer frem; vi mangler BIPOC og queer/transpersoner blandt underviserne, som kan belyse perspektiver som de nuværende undervisere ikke har adgang til. Noget andet er de studerende; når RMC optager kunstnere som i forvejen er reflekteret, må det også forventes at de er deltagende i kritikken; alt for ofte har jeg oplevet at studerende holder sig tilbage fra at tale. Det er problematisk fordi at nogen tager imod uden at bidrage til fællesskabet. Ideen om peer-studie-miljøet er stadigvæk haltende. Uddannelsen har stort potentiale (og visionen er tydelig), men det lykkes ikke helt at indfri dét potentiale.
- It's very hard to tell because of pandemic. I have nearly not been there in person in Semester 2,3,4 . The fact that we can choose our own teachers is an incredibly great concept!! The lessons that were school intern were so disrupted due to lockdowns and being held online that I cannot judge that.

I hvor høj grad svarer vores definition af rytmisk samtidsmusik til din oplevelse som studerende?

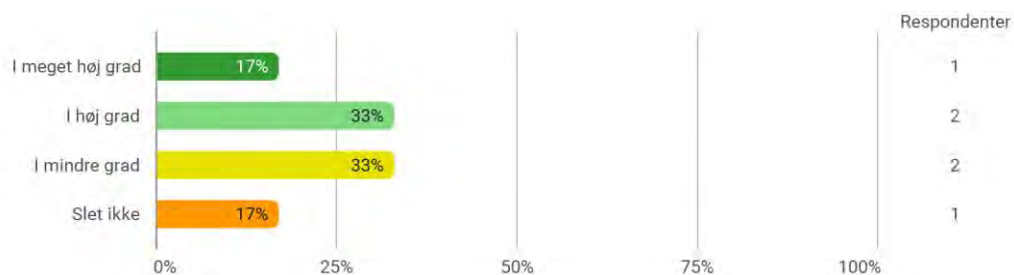


## Kommentar

- Jeg ved dog ikke hvor enig jeg er i formuleringen: "... bygger på et solidt grundlag af faglige og kulturelle traditioner". Jeg går på kandidatuddannelsen i komposition, og føler ikke at jeg har fået nok kompositionsundervisning.
- Undervisningen har været meget præget af enkelte elever som har en woke dagsorden, hvor der ikke er plads til reel kritik, men hvor der i stedet er fokus på at udskamme kunst som ikke er politisk korrekt ud fra en meget snæver definition. Havde jeg haft et andet KUA-hold det første 1,5 havde jeg haft en bedre oplevelse dog, men min undervisning bærer meget præg af enkelte elever som har kunne sætte en sådan dagsorden.
- Det lyder godt på papiret, MEN min oplevelse er at undervisere og censorer ikke er på bølgelængde med hvad dét betyder. Dét har betydning for bedømmelse, hvis censorer har mindre æstetisk/teoretisk/filosofisk grundlag end de studerende eller RMC's egen definition.



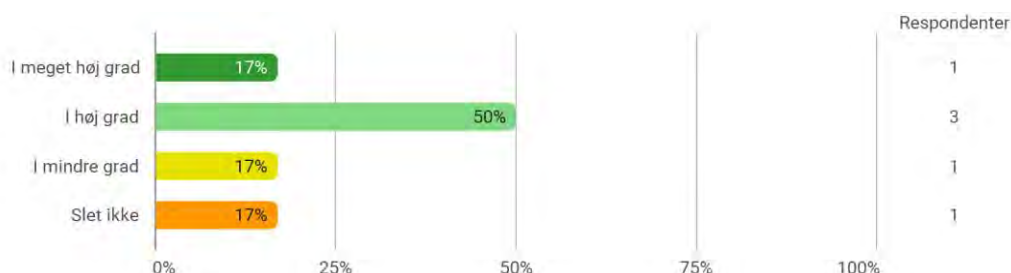
I hvor høj grad har du oplevet, at RMC fungerer som mødested for alle musiklivets aktører?



## Kommentar

- Corona har forhindret at jeg har mødt så mange mennesker. Ville gerne have snakket mere med Bachelorerne og folk fra Music Management.
- Der er bestemt musik-scener som ikke er repræsenteret; det kan også skyldes undervisernes primære musikalske reference-ramme, som stadig virker til at være jazz.

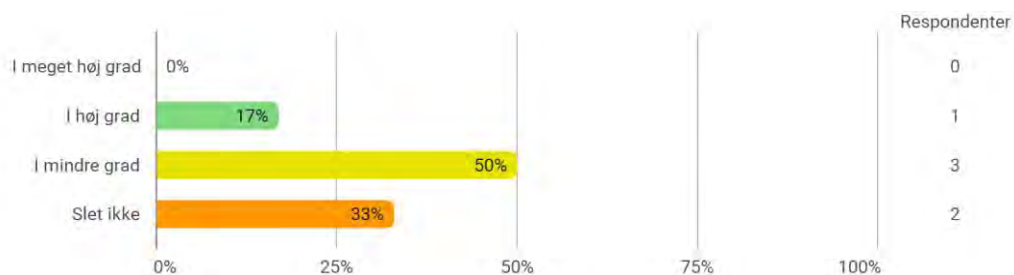
I hvor høj grad har du oplevet, at RMC har leveret de fysiske rammer og faciliteter, man kan forvente af et moderne konservatorium på højeste internationale niveau?



## Kommentar

- Super fede faciliteter.
- Jeg er meget skuffet over RMC's faciliteter; jeg påpegede konkrete manglende faciliteter (som ellers bliver lovet på RMC's hjemmeside) allerede i begyndelsen af 1.semester og det er stadig ikke blevet ordnet. Jeg måtte lægge min kunstneriske profil om pga. dette, og der helt sikkert innovation som går tabt dér. En anden ting er at der ikke er gode faciliteter til at arbejde hvis IKKE man booker et rum. Jeg ansøgte om et rum i ø-bygningen, men blev afvist fordi at jeg er solist. I min tid som studerende har jeg været en nomade på skolen, pga. manglende faciliteter; det betyder at aldrig har følt mig tilpas og jeg har derfor stort set ikke været på skolen pga dette, hvilket også har betydning for det sociale netværk. Over tid begyndte jeg at forsøge at vende mig til tankegangen om hvorvidt man kunne forestille sig en kunstscole som et ikke-fysisk-sted; det kan give nogle helt andre muligheder for eksempelvis at befinde sig i en anden landsdel eller i udlandet under uddannelsen.
- Again, hard to judge since I have only been there in semester 1

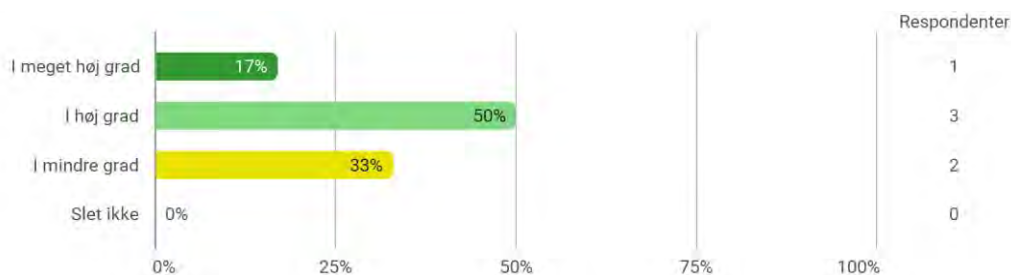
I hvor høj grad har du oplevet sproglige barrierer i forbindelse med undervisningen eller det sociale liv på RMC?



## Kommentar

- jeg har haft mange oplevelser med den sproglige barrierer. Både ift. at tale om nogle i forvejen luftige ting som fx ens kunstneriske virke. Men jeg har også haft et tekstskrivningsvalgfag hvor 6/7 var danske og skrev på dansk og 1/7 var engelsksproget. Vi brugte halvdelen af undervisningen på at oversætte.
- Det er ofte en udfordring at undervisningen er på engelsk, men nok også nødvendigt.

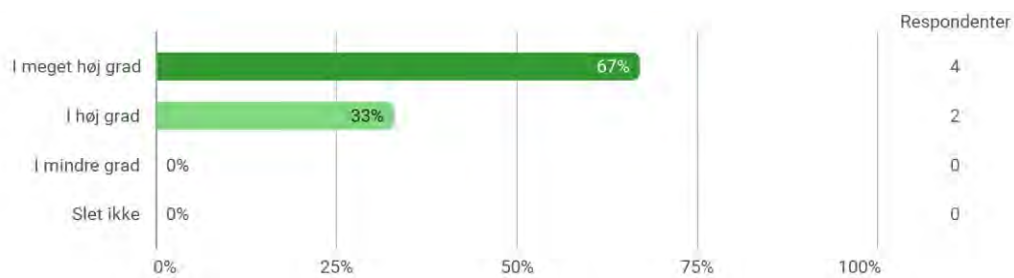
I hvor høj grad har du oplevet, at RMC leverer rammer, som understøtter de studerendes psykiske trivsel på konservatoriet?



## Kommentar

- Jeg føler at der altid er en lærer at henvende sig til, hvis man har udfordringer eller har det svært. Og det er positivt.
- Alt snak om stress i forbindelse med RMC er overvurderet. Hvad stresser folk over? Det er den frieste og mindst krævende skole jeg kender til!
- Corona har selvfølgelig haft stor indflydelse og sætter alle på prøve. Men når det er sagt så har RMC et stort ansvar for den manglende trivsel i foråret 2021; studerende fra RMC forudså allerede i oktober 2020 at foråret 2021 kunne blive problematisk, og foreslog at lave ændringer allerede dengang, hvilket RMC affejede. De overlappende semestre og lockdown (med personlig effekt på fysisk, mental, social og økonomi) har slidt mig ned. De studerende foreslog ændringer i god tid, men RMC affejede, og nu står vi sammen i en stresset situation som kommer til at have effekt langt udover foråret 2021.
- Again, my time as student was to a majority happening in the pandemic, and everyone including teachers and staff were overwhelmed.. ofc not everything was ideal regarding mental health in those times. But that's very understandable

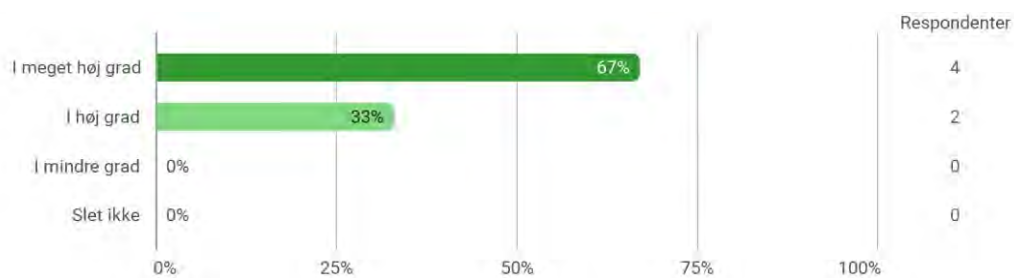
I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har givet dig mulighed for at fordybe dig og videreudvikle din kunstneriske profil?



## Kommentar

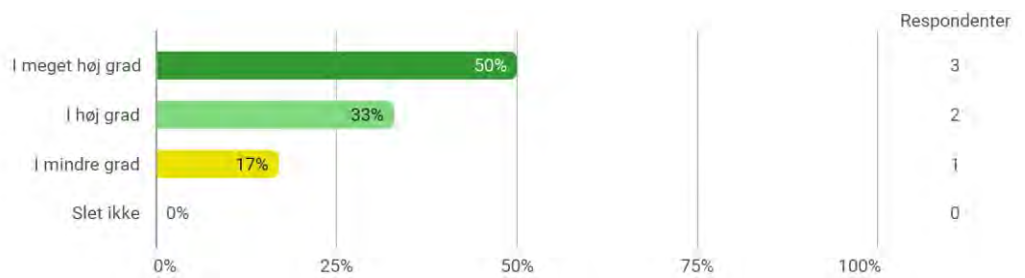
- EIM har været fantastisk for mig, da jeg har kunne opbygge et netværk af ligesindede i Stockholm.

I hvor høj grad har du oplevet, at du har fået mulighed for at trække uddannelsen i den retning, som passer bedst til din kunstneriske profil og udvikling?



Kommentar

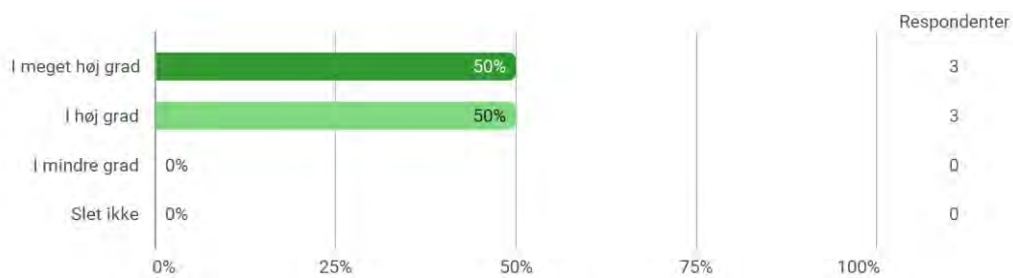
I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har givet dig mulighed for at styrke dine kompetencer som udøvende musiker (MP), komponist, sangskriver eller musikproducer (MC)?



## Kommentar

- jeg kunne som tidligere nævnt godt have tænkt mig mere undervisning i komposition, når jeg nu engang går på en kompositionslinje.

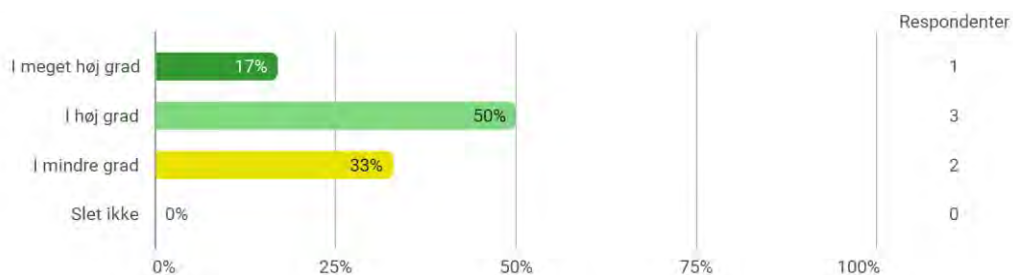
I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har givet dig mulighed for at skærpe dit kendskab til dig selv og dine kunstneriske muligheder?



Kommentar



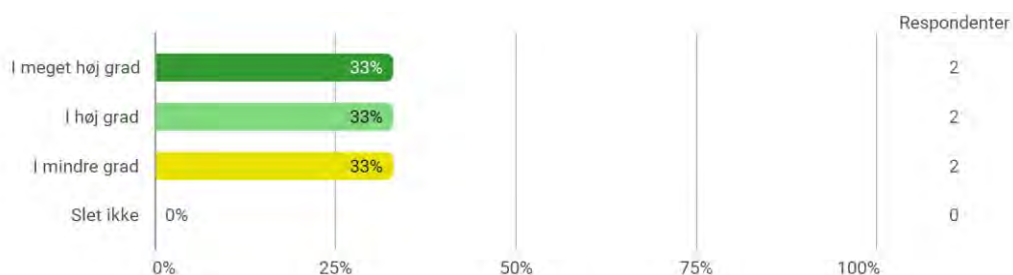
I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har fokuseret på udvikling af dine entreprenørielle kompetencer?



## Kommentar

- EIM har været fantastisk
- Jeg kan på nuværende tidspunkt ikke huske noget specifikt af entreprenørskabs-undervisningen, men entreprenør-følelsen, at være opsøgende og innovativ, hænger ved. Der er plads til forbedring, hvor entreprenørfaget kan kobles sammen med KUA timer, således at vi øver os i at tænke kreativt om entreprenørskabsdelen.

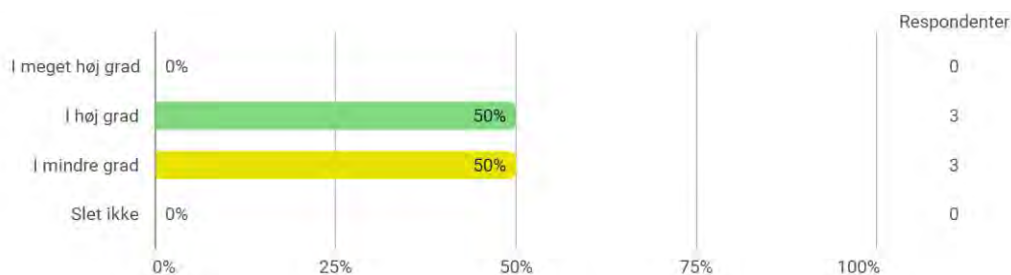
I hvor høj grad har du oplevet, at RMC har givet dig adgang til et omfattende fagligt netværk i ind- og udland, som kan styrke dine fremtidige udviklingsmuligheder?



## Kommentar

- Det har primært skyldtes at jeg selv tog kontakt til det netværk der var relevant til mig, men det hjælper selvfølgelig at have penge med i ryggen fra RMC til det. Dét åbnede helt sikkert nogle døre, og er muligvis det bedste ved uddannelsen overhovedet! Stod det til mig, var hele uddannelsen én pulje penge (arbejdslegat) som jeg administrere som jeg vil, således at jeg kan opsøge meget præcist dét netværk jeg er interesseret i.

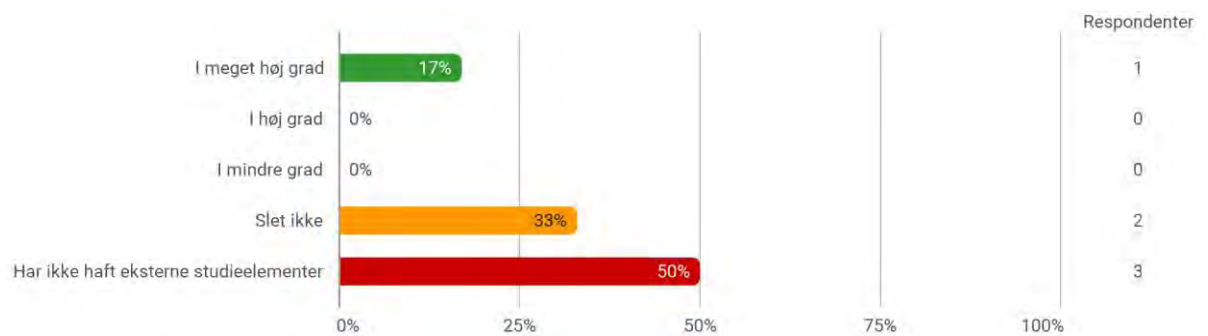
I hvor høj grad har du oplevet en hensigtsmæssig sammensætning af fag i din uddannelse?



## Kommentar

- mere kompositionsundervisning på kompositionslinjen på kandidaten.
- Gode valgfag. Det ville dog være fint med lidt færre undervisere med jazzbaggrund, som elektronisk musiker skinner det meget igennem at underviserne er jazzmusikere.
- På kandidaten var KUA på 1., 2., og 3. semester rigtig godt, mens samme format ikke fungerer i 4. semester. Jeg kan ikke forstå hvorfor vi, på et så sent tidspunkt, skulle skifte KUA gruppe; der var ikke tid til at lære hinandens praksiser ordentligt. Det er som at begynde på ny, men på det mest kritiske tidspunkt hvor der ikke er tid eller overskud til dét. Desuden fandt jeg valgfagene meget svingende i relevans - jeg fik tildelt et valgfag som føltes som spild af min tid. Kandidaten er til specialisering.

I hvor høj grad har du fået relevant fagligt udbytte i forbindelse med studieelementer (studieophold, praktik, udvekslingsophold)?



## Kommentar

- pga. corona
- EIM har været fantastisk.
- Pga. Corona kom jeg aldrig på EIM. Jeg har fået det bedste ud af en dårlig situation, men helt klart en forringelse af min uddannelse.
- Couldn't happen due to corona

## **100-pointskala til brug ved interne evalueringer i RMC´ s kvalitetssystem/ 100 point scale to be used in internal evaluations in RMC´ s Quality System**

	<b>100-pointskala  100 point grading scale</b>
Gives for en udtømmende opfyldelse af delmålet, med ingen eller få uvæsentlige mangler.  <i>For an excellent compliance with the partial objective with no or only a few minor weaknesses.</i>	80-100
Gives for omfattende opfyldelse af delmålet, med nogle mindre væsentlige mangler.  <i>For a very good compliance with the partial objective with only minor weaknesses.</i>	70-79
Gives for opfyldelse af delmålet, med en del mangler.  <i>For a good compliance with the partial objective but also with some weaknesses.</i>	60-69
Gives for en mindre grad af opfyldelse af delmålet, med adskillige væsentlige mangler.  <i>For a fair compliance with the partial objective but also with some major weaknesses.</i>	50-59
Gives for den minimalt acceptable grad af opfyldelse af delmålet.  <i>For compliance meeting only the minimum requirements of the partial objective.</i>	40-49
Gives for en ikke acceptable grad af opfyldelse af delmålet.  <i>For compliance which does not meet the minimum requirements for the partial objective.</i>	20-39
Gives for den helt uacceptable opfyldelse af delmålet.  <i>For compliance which is unacceptable in all respects.</i>	0-19

## Tabelsamling fra Kulturstatistik 2020 – de videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet

---

### Indhold

Erhvervsfrekvens.....	2
Tabel 1 .....	2
Ledighed.....	2
Tabel 2 .....	3
Tabel 3 .....	3
Tabel 4 .....	4
Arbejdsmarkedsstatus - beskæftigelse efter sektor .....	4
Tabel 5 .....	5
Gennemsnitlige indkomster.....	5
Uddannelsesstatistik.....	6
Tabel 7 .....	7
Tabel 8 .....	7
Studieaktivitet .....	8
Tabel 9 .....	8
Generelt om tabellerne.....	9

### Anvendte forkortelser

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	DKDM
Rytmisk Musikkonservatorium	RMC
Det Jyske Musikkonservatorium	DJM
Syddansk Musikkonservatorium	SDMK
Den Danske Scenekunstscole (skuespil, Odense)	DDSKS (Odense)
Den Danske Scenekunstscole	DDSKS
Den Danske Scenekunstscole (skuespil, Aarhus)	DDSKS (Aarhus)
Kunstakademiets Billedkunstscole	BKS
Den Danske Filmscole	DDF

## Erhvervsfrekvens

*Erhvervsfrekvensen* angiver, hvor stor en andel af befolkningen i den erhvervsaktive alder, som står til rådighed for arbejdsmarkedet, det vil sige enten er i arbejde eller ville kunne arbejde. Konkret viser tabel 1 for eksempel, at 87,3 % af dimittenderne fra DKDM i 2016 stod til rådighed for arbejdsmarkedet (dvs. at de enten var i arbejde eller ville kunne arbejde/var ledige). 12,7 % af dimittenderne fra DKDM stod dermed ikke til rådighed for arbejdsmarkedet. Det bemærkes, at personer, der er under uddannelse, er langvarigt syge, på efterløn, på permanent offentlig forsørgelse og lign. ikke indgår i arbejdsstyrken – det er altså denne gruppe, de 12,7 % omfatter.

Som det fremgår af tabel 1, har erhvervsfrekvensen for dimittender fra de kunstneriske uddannelser oplevet meget små udsving i perioden 2014-2018. For dimittenderne fra de musikkunstneriske uddannelser har oplevet stort set stabile erhvervsfrekvenser i perioden 2015-2017. Den Danske Filmskole og Den Danske Scenekunstscole har dog kunne se en stigning i erhvervsfrekvensen.

**Tabel 1**

Erhvervsfrekvens 2014-2018, opgjort i procent

<i>Enhed: pct.</i>	2014	2015	2016	2017	2018
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	87,5	86,2	87,3	87,1	89,6
Rytmask Musikkonservatorium	88,3	87,7	87,9	86,8	88,1
Det Jyske Musikkonservatorium	91,3	89,9	91,3	90,8	89,4
Syddansk Musikkonservatorium	90,7	92,2	91,1	91,7	91,5
Den Danske Scenekunstscole (2010 - 2015)	85,8	83,3	..	..	..
Den Danske Scenekunstscole (2016-)	..	..	87,7	86,3	88,7
Kunstakademiets Billedkunstscole	77,1	80,5	78,8	77,5	73,8
Den Danske Filmskole	81,4	86,6	82,4	82,7	87,1

Anm.: Erhvervsfrekvensen er opgjort med udgangspunkt i de seneste 10 dimittendårge

Note: For opgørelserne i 2016 og frem er scenekunstscole (København, Aarhus, Odense og Fredericia) fusioneret og ligger dermed i en kategori (Den Danske Scenekunstscole (2016-))

Kilde: Kulturstatistikken

## Ledighed

Tabel 2 viser, at dimittenderne fra Kulturministeriets musikkunstneriske uddannelser generelt set har haft en svag stigning i bruttoledighedsprocenten. Enkelte uddannelser har oplevet et fald i ledigheden, hvilket herunder er Den Danske Filmskole og Det Kongelige Danske Kunstakademi. Ledighedsprocenten for de kunstneriske uddannelser er dog meget følsom for udsving, da populationen af dimittender er lille. Ledigheden for færdiguddannede fra Filmskolen har været stabil med et let fald. Gennem det seneste par år på 10,4-14 %.

**Tabel 2**

Ledighed i 2015-2019, opgjort i procent

Ledighedsprocenter efter ledighedstype, køn, dimittendårgang, uddannelse, uddannelsesinstitution og tid										
Enhed: pct.										
	2015	2016	2017	2018	2019					
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	5	3,2	3,9	4	4,3					
Rytmask Musikkonservatorium	6,5	4,4	6,5	7,9	10					
Det Jyske Musikkonservatorium	7,1	7,4	6,3	5,4	6,5					
Syddansk Musikkonservatorium	6	4,4	5,4	6	5,9					
Den Danske Scenekunstscole (2010 - 2015)	15,3	..	..	..	..					
Den Danske Scenekunstscole (2016-)	..	17,5	18,3	19,9	21,9					
Kunstakademiets Billedkunstscoler	23,2	19,8	17,8	16,4	14,9					
Den Danske Filmscole	14	12,9	12,4	12,6	10,4					

Anm.: Ledigheden er opgjort med udgangspunkt i de seneste 10 dimittendårgange

Note: For opgørelserne i 2016 og frem er scenekunstscolerne (København, Aarhus, Odense og Fredericia) fusioneret og ligger dermed i en kategori (Den Danske Scenekunstscole (2016-))

Kilde: Kulturstatistikken

Tabel 3 viser bruttoledigheden opgjort på uddannelsesniveauer. Årsagen til, at der findes tal under kategorien ”mellemlang videregående uddannelse” skyldes, at ledighedsopgørelsen også bygger på tal fra før indførelsen af bachelor-kandidatstrukturen på konservatorierne.

Tabellen viser, at bachelor- og solistledigheden for de fleste konservatorier ligger under den generelle dimittendledighed for institutionen. Der er dog her tale om meget små populationer. Det kan dog konstateres, at der ikke er problemer med ledigheden for denne dimittend-gruppe.

**Tabel 3**

Bruttoledighed i 2019, fordelt på niveau og opgjort i procent

Ledighedsprocenter efter ledighedstype, køn, dimittendårgang, tid, uddannelsesinstitution og uddannelse					
Enhed: pct.					
	Mellemlang videregående uddannelse	Bachelor	Kandidat	Ph.d., solist	
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	0	1,1	5,4	3,4	
Rytmask Musikkonservatorium	0	9	12,2	6,2	
Det Jyske Musikkonservatorium	..	7,1	6,7	4,6	
Syddansk Musikkonservatorium	..	4,7	6,3	5,6	
Den Danske Scenekunstscole (2010 - 2015)	..	..	..	..	
Den Danske Scenekunstscole (2016-)	21,9	..	..	..	
Kunstakademiets Billedkunstscoler	..	17,4	14,8	..	
Den Danske Filmscole	10,4	..	..	..	



Anm: [...] angiver at observationen mangler, er diskretioneret eller er for usikker til at kunne angives.

Note: For opgørelserne i 2016 og frem er scenekunstscolerne (København, Aarhus, Odense og Fredericia) fusioneret og ligger dermed i en kategori (Den Danske Scenekunstscole (2016-))

Kilde: Kulturstatistikken

I tabel 4 opgøres ledigheden i 2019 for de enkelte dimittendårgange. Af tabellen fremgår det for eksempel, at dimittender fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium fra 2009 i 2018 havde en generel bruttoledighed på 2 – 5 %. Tabellen viser, at der er høje ledighedsprocenter for de nyuddannede, men også at ledighedsprocenterne falder markant når man for disse uddannelser sammenligner dimittender, der har været færdiguddannet et år, med dimittender, der har været færdiguddannede 2-3 år.

Som det fremgår af tabellen, er det hovedreglen, at ledighedsprocenten er højest for de nyuddannede. For enkelte af uddannelsesinstitutionerne skal tallene ses i forhold til meget små populationer, der gør dem særligt følsomme over for udsving. Det skal endvidere bemærkes, at der for nogle uddannelser kun er dimittendafgang hvert andet år, ligesom nogle dimittendårgange er meget små. Derfor bør sammenligninger mellem den enkelte institutions årgange og mellem institutionerne indbyrdes foretages med forsigtighed.

**Tabel 4**

Bruttoledighed i 2019, fordelt på årgang og opgjort i procent

Ledighedsprocenter efter ledighedstype, køn, uddannelse, tid, dimittendårgang og uddannelsesinstitution								
Enhed: pct.								
	DKD M	RMC	DJM	SDMK	DDSKS (2010 - 2015)	DDSKS (2016-)	BKS	DDF
2009	0	3,2	2,1	2,9	..	17,4	3,7	2,9
2010	2,1	5,2	2,3	3,3	..	13,5	8,5	..
2011	5	0	6,8	4	..	20,6	13,7	6,6
2012	0,6	5,2	3,7	4,7	..	20	10,6	14
2013	2,3	3,3	1,6	1,3	..	21,8	8,4	4,4
2014	2,4	2,4	1,9	4,2	..	19,3	9,6	30,4
2015	5,3	7	7,4	5,6	..	20,3	7,7	15,4
2016	1,5	13,8	9,6	6,8	..	15,9	21,2	4,4
2017	5,5	20,5	11,5	8,9	..	31,4	28,1	18,1
2018	11,3	26	17,9	15,2	..	32,2	36,4	15

Anm: [...] angiver at observationen mangler, er diskretioneret eller er for usikker til at kunne angives.

Note: For opgørelserne i 2016 og frem er scenekunstscolerne (København, Aarhus, Odense og Fredericia) fusioneret og ligger dermed i en kategori (Den Danske Scenekunstscole (2016-))

Kilde: Kulturstatistikken

### Arbejdsmarkedsstatus - beskæftigelse efter sektor

Tabel 5 viser fordelingen af dimittender efter arbejdsmarkedsstatus. Kunstakademiets Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole har de markant største andele af dimittender, der er selvstændige (+ 40% af de færdiguddannede), herefter kommer færdiguddannede fra Rytmisk Musikkonservatorium (+ 20%).

Blandt dimittender, der er beskæftigede som lønmodtagere, er dimittenderne fra scenekunsts skolerne i udpræget grad ansat i den private sektor. En stor andel af dimittenderne fra Rytmisk Musikkonservatorium, Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunsts koler

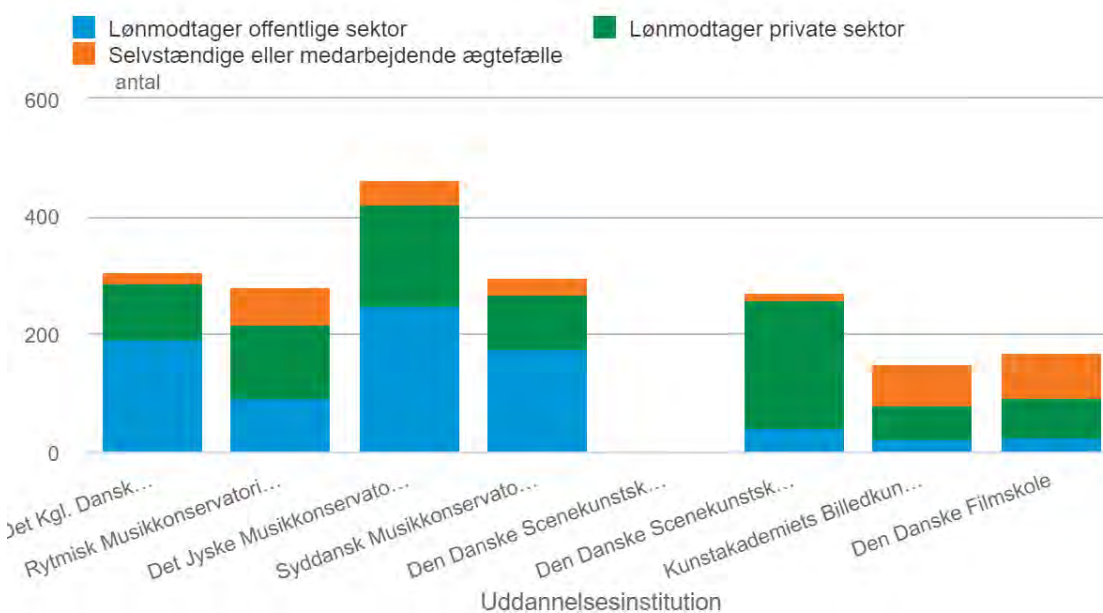
samt Det Jyske Musikkonservatorium er ligeledes ansat som lønmodtagere i den private sektor. Dimittenderne fra musikkonservatorierne er med undtagelse af Rytmisk Musikkonservatorium i videst udstrækning ansat som lønmodtagere i den offentlige sektor.

**Tabel 5**

Arbejdsmarkedsstatus i 2018, opgjort i procent

**Beskæftigede (ultimo november)**

Køn: Køn i alt | Uddannelse: Alle uddannelser | Tid: 2018 | Sektor:



Kilde: Kulturstatistikken

**Gennemsnitlige indkomster**

Der skelnes mellem erhvervsindkomst og personindkomst. En erhvervsindkomst omfatter dels løn og frynsegoder som ansat og dels overskud af selvstændig virksomhed. Overskud af selvstændig virksomhed beregnes med udgangspunkt i de skattemæssige regler for opgørelse af virksomhedsoverskud.

En personindkomst omfatter alle indkomster (med undtagelse af formueindkomster), det vil sige: erhvervsindkomster, dagpenge og lign. (kontanthjælp, arbejdsløshedsdagpenge, orlovsydelse og andre bistandsydelse), andre overførsler (SU, boligstøtte og børnetilskud) og anden personlig indkomst (fx legater fra Statens Kunstfond).

Tabel 6 viser henholdsvis den gennemsnitlige erhvervsindkomst og den gennemsnitlige personindkomst for dimittenderne i perioden 2018. Det fremgår, at dimittender fra Den Danske Filmskole og scenekunsts kolerne havde den højeste gennemsnitlige indkomst i 2018. Dimittenderne fra scenekunsts kolerne har således forholdsvis høje indkomster, på trods af at de også har høje ledighedstal (se tabel 2).

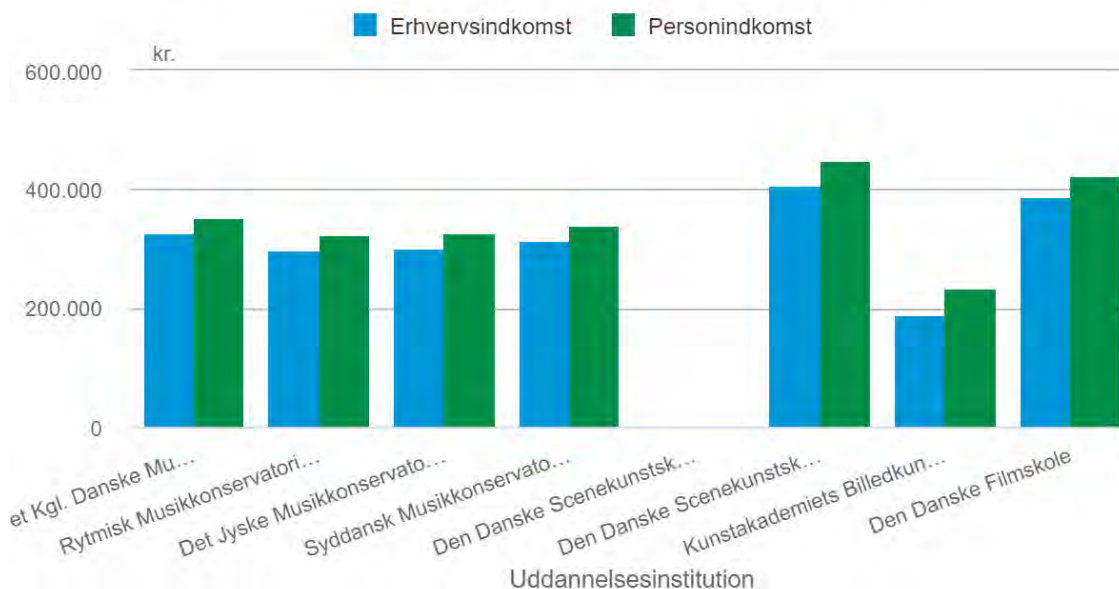
For dimittender fra en række af uddannelsesinstitutionerne ligger personindkomsten en del over erhvervsindkomsten. For f.eks. dimittendgruppen fra Billedkunsts kolerne vurderes det,

at en væsentlig medvirkende årsag til dette er, at kunststøtte som oftest indgår i personindkomsten, men ikke i erhvervsindkomsten.

**Tabel 6**

**Gennemsnitlige indkomster for beskæftigede dimittender**

Køn: Køn i alt | Dimittendårgang: Alle dimittendårgange | Uddannelse: Alle uddannelser | Tid: 2018 | Indkomsttype:



Kilde: Kulturstatistikken

**Uddannelsesstatistik**

Som det fremgår af tabel 7, er Kulturministeriets uddannelsesområde et meget begrænset område, hvor der hvert år færdiguddannes lidt over 600 studerende fordelt på 10 statslige og selvejende institutioner. Kun på to af institutionerne uddannes der mere end 100 dimittender årligt. Det samlede antal færdiguddannede fra Kulturministeriets område skal sammenholdes med, at knap 73.000 færdiggjorde en videregående uddannelse i 2017. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium er de uddannelsesinstitutioner med flest aktive studerende, mens Kunstakademiets Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole har de færreste aktive studerende.

Det er vigtigt at holde sig det lave antal dimittender for øje ved den følgende gennemgang af ledighedsprocenter m.v. Der er generelt tale om små populationer. Det skal herunder bemærkes, at den store svingning i antallet af færdiguddannede på Den Danske Filmskole skyldes, at Den Danske Filmskole blot optager studerende hvert andet år.

**Tabel 7**

Antal optagne, aktive studerende og færdiguddannede 2019

Studerende på Kulturministeriets institutioner efter uddannelse, tid, uddannelsesinstitution og status				
<i>Enhed: antal</i>				
	Elever pr. 1. oktober	Fuldført	Tilgang	
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	550	164	196	
Rytmask Musikkonservatorium	210	63	84	
Det Jyske Musikkonservatorium	478	118	160	
Syddansk Musikkonservatorium	304	91	126	
Den Danske Scenekunstscole (2010 - 2015)	192	91	74	
Kunstakademiets Billedkunstscoler	165	55	49	
Den Danske Filmscole	96	42	42	

Anm.: Færdiguddannede er opgjort for alle uddannelsesniveauer

Kilde: Kulturstatistikken

Som det fremgår af tabel 8, blev der i 2019 færdiguddannet stort set lige mange bachelor-studerende som kandidatstuderende på de kunstneriske uddannelser. Det er blot på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium hvor der er en større afvigelse mellem de to uddannelsesniveauer.

**Tabel 8**

Antal færdiguddannede 2019, opgjort på uddannelsesniveau

Studerende på Kulturministeriets institutioner efter status, uddannelsesinstitution og uddannelse				
<i>Enhed: antal</i>				
	H50 Mellemlange videregående uddannelser, MVU	H60 Bacheloruddannelser, BACH	H70 Lange videregående uddannelser, LVU	H80 Ph.d. og forsker- uddannelser
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	0	59	81	24
Rytmask Musikkonservatorium	0	33	24	6
Det Jyske Musikkonservatorium	0	52	55	11
Syddansk Musikkonservatorium	0	49	35	7
Den Danske Scenekunstscole (2010 - 2015)	91	0	0	0
Kunstakademiets Billedkunstscoler	0	27	28	0
Den Danske Filmscole	42	0	0	0

Kilde: Kulturstatistikken

## Studieaktivitet

I tabel 9 kan det læses, hvordan fordelingen af aktive studerende er blandt de forskellige niveauer på de kunstneriske uddannelser i 2019. De vigende tal er et udtryk for at nogle uddannelser ikke er omdannet til en bachelor/kandidat struktur samt Den Danske Filmskole som blot optager studerende hvert andet år.

**Tabel 9**

Antal aktive studerende 2019, opgjort på uddannelsesniveau

Studerende på Kulturministeriets institutioner efter status, uddannelsesinstitution og uddannelse				
<i>Enhed: antal</i>				
	H50 Mellemlange videregående uddannelser, MVU	H60 Bacheloruddannelser, BACH	H70 Lange videregående uddannelser, LVU	H80 Ph.d. og forsker- uddannelser
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	0	212	228	110
Rytmisk Musikkonservatorium	0	120	73	17
Det Jyske Musikkonservatorium	0	246	161	71
Syddansk Musikkonservatorium	0	148	103	53
Den Danske Scenekunstscole (2010 - 2015)	170	0	22	0
Kunstakademiets Billedkunstscoler	0	72	93	0
Den Danske Filmskole	96	0	0	0

Kilde: Kulturstatistikken

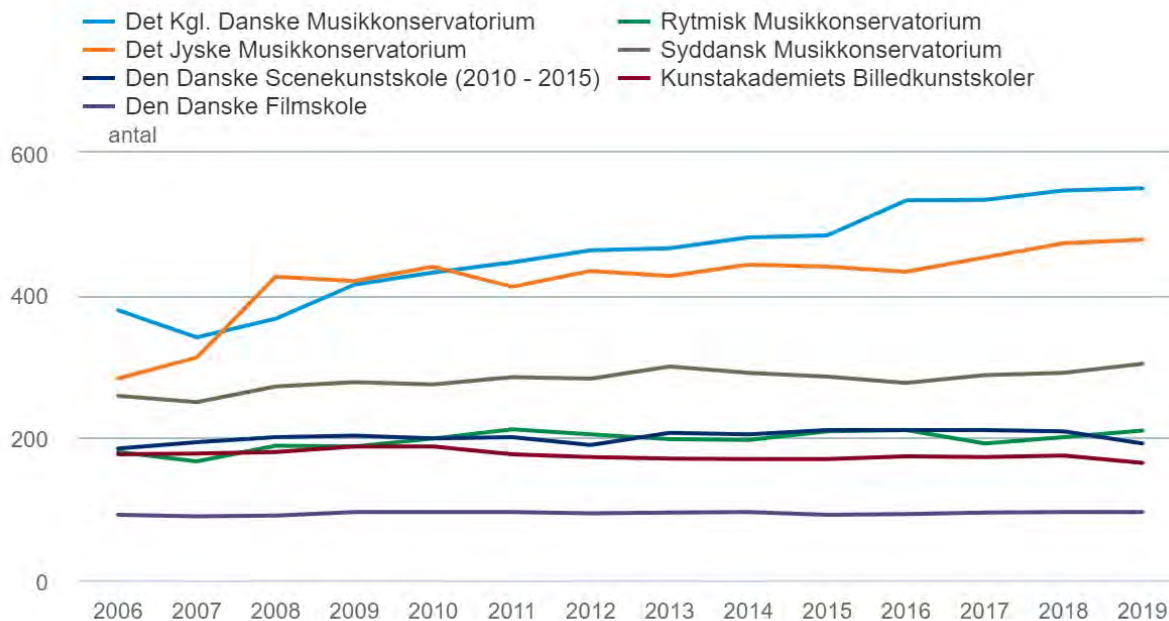
I nedenstående tabel 10 ses der en figur som påviser udviklingen i antallet af aktive studerende i perioden 2006-2019. Der har på de fleste uddannelser været en svag stigning i antallet af studerende, mens der på Den Danske Filmskole, Billedkunstscolerne samt Rytmisk Musikkonservatorium har været et næsten stabilt antal af aktive studerende i samme periode. I denne statistik er der tale om meget små populationer, hvilket kan forklare de enkelte store udsving.

**Tabel 10**

Antal aktive studerende 2006-2019

**Studerende på Kulturministeriets institutioner**

Internationale og ikke internationale studerende: I alt | Uddannelse: I alt | Status: Elever pr. 1. oktober | Uddannelsesinstitution:



Kilde: Kulturstatistikken

**Generelt om tabellerne**

Oplysningerne stammer fra Danmarks Statistiks statistikbank, som er offentligt tilgængelig fra Danmarks Statistiks hjemmeside, [www.dst.dk](http://www.dst.dk).

Hvis ikke andet er angivet, er populationen for hvert år er de ti seneste dimittendårgange. De eksakte årgange, som indgår, afhænger af, hvornår tilknytningen til arbejdsmarkedet opgøres. I opgørelser, der eksempelvis vedrører ledighedsprocenten i 2019, indgår dimittendårgangene 2009-2018, mens opgørelser, der vedrører ledighedsprocenten i 2012, omfatter dimittendårgangene 2002-2011. Alle tabeller inkluderer begge køn. Dimittender, der har bopæl i udlandet, er ikke inkluderet.

En metode til at vurdere det gennemslag, som dimittender fra Music Creation har i offentligheden og i kunst- og kulturlivet, er gennem målbare resultater som musikpriser og hædersbevisninger uddelt af de relevante brancheorganisationer, institutioner og medier i perioden 2016-2022.

Her har studerende/dimittender fra Music Creation markeret sig på den danske scene for rytmisk samtidsmusik hvert eneste år siden etableringen af uddannelsen.

I særlig grad hos musikkritikerne, hvor kunstnere som Nelson Can, Irah, Lowly, Brimheim, Erika de Casier og When Saints Go Machine på skift i perioden optræder på de toneangivende musikmedier som Gaffa, Soundvenue og Politikens årslister over de bedste udgivelser samt på nomineringslisterne til anmeldernes prestigefulde prisuddeling Steppeulven.

Samlet 22 Steppeulven-nomineringer har studerende/dimittender fra Music Creation tegnet sig for i perioden. Andre medieuddelte musikpriser tæller Soundvenues Fremtidsprisen (2017), 2 priser og yderligere 3 nomineringer til Gaffa-prisen (2018, 2019, 2019, 2020, 2022), samt en nominering til Zulu-awards (2018).

På det anerkendte musikmedie Undertoners top-50 over danske udgivelser fra 2010'erne optrådte studerende/dimittender fra Music Creation 8 gange.

En studerende fra Music Creation har modtaget Nordic Music Prize (2021) som yderligere to studerende/dimittender har været nomineret til (2019, 2020). En har modtaget EU-kommissionens Music Moves Europe Talent Awards (2018).

Tre studerende/dimittender fra Music Creation er blevet præmieret af Statens Kunstfond (2017, 2018, 2018). En har modtaget Kronprinsparrets Kulturelle Stjernedryspris (2021).

Priser uddelt af brancheorganisationerne tæller en særpris fra autorerne DJBFA (2019) og nomineringer til DMA (2021, 2021), DMA Jazz (2018), musikforlæggernes Carl-prisen (2018, 2020, 2020, 2022), samt scenekunstbranchens Reumert (2016).

Også på et mindre etableret talent-niveau har studerende/dimittender fra Music Creation markeret sig ved at blive udvalgt til musikscenens væsentligste, kuraterede koncertserier som P6 Rocker, Vega's udvalgte og Karriekanonen.

Pluss-

Pluss-



## Effektevaluering

Rytmisk Musikkonservatorium  
December 2018



## Indhold

1	Indledning og rammesætning.....	3
1.1	Metode og dataindsamling.....	3
2	Konklusioner og anbefalinger.....	5
3	Indsatsanalyse.....	7
3.1	Strategiske målsætninger og indsatsområder.....	7
3.2	Sammenfattende analyse af indsatsen.....	8
4	Effektanalyse.....	10
4.1	Rekruttering.....	10
4.2	Beskæftigelse.....	10
4.3	Det skabende.....	13
4.4	Live performance.....	14
4.5	Internationalisering.....	14
4.6	Det tværkunstneriske felt.....	16
4.7	Musikpædagogik.....	16
4.8	Sammenfattende analyse af effekter.....	17

# 1 Indledning og rammesætning

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) har i perioden fra 2011 til i dag foretaget et strategisk skift af sine uddannelser både i retning af øget fokus på de studerendes udviklings- og innovationskapacitet som supplement til de faglige og tekniske kompetencer og i retning af at udvikle de studerendes kompetencer til et arbejdsmarked i markant forandring. Nærmere beskrivelse heraf fremgår af konservatoriets strategi (2015-18) og af rammeaftalen med Kulturministeriet.

Udviklingen er drevet af følgende vision i rammeaftalerne for 2011-2014 og 2015-2018:

---

*RMC er toneangivende blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for rytmisk samtidsmusik og uddanner dimittender, som skaber musik og musikoplevelser, der beriger og bevæger.*

---

De første bachelorer dimitterede fra de nye uddannelser i 2014 og de første kandidater i 2016. RMC's ledelse ønsker nu at få belyst realiserede og forventelige effekter af det strategiske skift blandt interessenterne i konservatoriets omverden. Derfor har ledelsen bedt Pluss Leadership om at foretage en evaluering med udgangspunkt i den seneste strategi 2015-2018.

Formålet med evalueringen er:

*At gennemføre en overordnet kvalitativ effektevaluering, hvor det undersøges, i hvilket omfang RMC's kandidaters erhvervede kompetencer er i tråd med det aktuelle og fremtidige arbejdsmarkeds og kulturlivs behov, samt hvorvidt de erhvervede færdigheder bidrager til udvikling af nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger.*

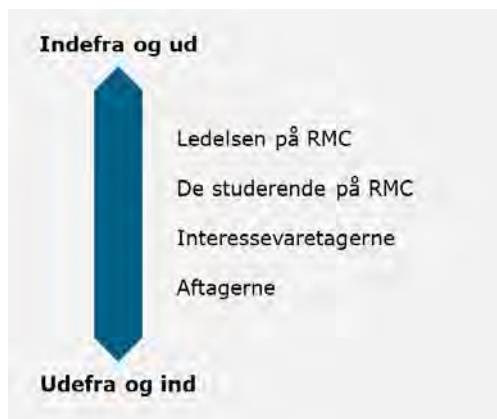
Evalueringen består af en **indsatsanalyse** og en **effektanalyse**. I indsatsanalysen belyses kortfattet strategi 2015-2018 og målene for den ønskede udvikling i uddannelserne, samt hvad uddannelserne og de besluttede ændringer består i. I effektanalysen analyseres aktuelle og sandsynlige effekter af RMC's udvikling af uddannelserne i forhold til de studerende og det fremtidige arbejdsmarked.

## 1.1 Metode og dataindsamling

Datamæssigt tager vi udgangspunkt i hhv. konservatoriets rammeaftale 2015-2018 med Kulturministeriet, konservatoriets strategi, samt diverse baggrundsmaterialer, herunder en omfattende omverdensanalyse, aftagerundersøgelser, rapporter og statistik, udarbejdet eller rekvireret af RMC.

Herudover har vi gennemført i alt 15 interviews/gruppeinterviews med interne og eksterne interessenter, repræsenterende både et indefra og ud-perspektiv og et udefra og ind-perspektiv.

**Figur 1: Kvalitativt datagrundlag**



De *interne interessenter* har omfattet ledelsen på RMC samt udvalgte studerende på forskellige niveauer i uddannelsen (minimum BA-niveau).

De *eksterne interessenter* er udvalgt på basis af en bruttoliste tilvejebragt af RMC. Disse var – ud fra vores kriterier – opdelt i hhv. 'interessevaretagere' og 'aftagere'.

- *Interessevaretagerne* dækker over nøglepersoner og beslutningstagere i de relevante faglige organisationer og tilsvarende branche-/genreorganisationer. Det gælder organisationer som Dansk Musikerforbund, Dansk Artistforbund, ROSA, Jazz Danmark, Strøm, samt øvrige brancherepræsentanter.

Ud fra den udarbejdede bruttoliste på i alt 18 personer udvalgte vi seks interviewpersoner, bredt repræsenterende den rytmiske musik.

- *Aftagerne* dækker over virksomheder og organisationer, der er væsentlige i forhold til at rekruttere konservatoriets studerende og dimittender. Det gælder nøglepersoner og beslutningstagere inden for hhv. festivaler, musik-/produktionselskaber, musikskoler, høj- og efterskoler, spillesteder, musikjournalistik, samt repræsentanter for konservatoriets aftagerpanel.

Ud fra den udarbejdede bruttoliste på i alt 12 personer udvalgte vi seks interviewpersoner, repræsenterende de nævnte virksomheds- og organisationstyper.

## 2 Konklusioner og anbefalinger

Dette afsnit sammenfatter konklusioner og anbefalinger fra den samlede rapport.

- Det er vores vurdering, at RMC er godt i gang med at realisere sin vision, og at RMC **matcher den samfundsmæssige udvikling** med det nye strategiske fokus for uddannelserne. Samtlige interviewede giver udtryk for meget positive vurderinger af RMC's fokusskift. Det er vores anbefaling, at RMC arbejder videre med de gældende strategier og målsætninger med en skærpet retning i visse af strategierne, bl.a. som følge af denne evalueringens resultater.
- Den mest markante effekt ses på strategien om beskæftigelse. Her er vurderingen, at de studerendes kompetencer nu i højere grad end tidligere svarer til det hastigt forandrede og dynamiske arbejdsmarked for rytmisk samtidsmusik. Det er vores **anbefaling**, at RMC arbejder videre med at skabe tættere tilknytning til og samarbejde mellem uddannelserne og omverdenen for yderligere at styrke dimittendernes relevans på arbejdsmarkedet og for kulturlivet.
- De nye studerende og kandidater fra RMC vurderes at være mere attraktive for aftagerne end før. Dette synes især indsatserne omkring rekruttering, det skabende og internationalisering at bidrage til. Det er vores **anbefaling**, at momentum udnyttes, og at strategien for **internationalisering** skærpes. Her ser vi muligheder i fremadrettet at arbejde mere bredt og dialektisk med strategien i form af en globaliseringsstrategi.
- I forhold til strategien om det skabende ses der en positiv effekt i form af, at de studerende bidrager til udvikling af nyt kunstnerisk indhold. Dette ser vi som en effekt af den øgede mangfoldighed, der er på uddannelserne, bl.a. qua den nye rekrutteringsproces, den bredere lærerstab, samt nye typer af gæstelærere og artist talks.
- Når det gælder **Live performance**, viser effektmålingen, at de studerende og dimittender fra RMC fylder mere på den danske scene for rytmisk musik end før fokusskiftet. Ligeledes gælder, at RMC aktuelt uddanner til en mere mangfoldig musikscene end tidligere. Samtidig efterspørger musikmiljøet andre og mere udadvendte tiltag. Vi **anbefaler**, at konservatoriet fremadrettet indgår i flere strategiske samarbejder med live-scener i (og evt. uden for) København. Ikke kun i forbindelse med eksamenssituationen, men i lige så høj grad som del af den daglige undervisning.
- Strategien vedrørende **musikpædagogik** har betydet en markant opprioritering af feltet, da alle kunstnerisk baserede bacheloruddannelser nu omfatter pædagogik. Det registreres som en konkret effekt på musik- og efter-/højskolerne. Vi **anbefaler**, at konservatoriet fastholder dette fokus, herunder arbejder på, at flere studerende søger den musikpædagogiske kandidatuddannelse Music Education.
- Strategien vedrørende øget **tværkunstnerisk samarbejde** er ikke slået igennem. Vi **anbefaler**, at RMC i øget omfang arbejder ud fra en tostrengt strategi, hvor målretningen på det tværinstitutionelle niveau suppleres med øget målretning på det individu-

elle niveau, dvs. de studerende. De studerende kan i højere grad end tidligere animeres til og understøttes i at søge tværkunstnerisk samarbejde, produktion og innovation.

- Samlet set arbejder RMC klart i en relevant og perspektivrig retning. Men institutionen har ikke været tilstrækkelig opmærksom på at **synliggøre resultaterne**. Vi **anbefaler**, at konservatoriet i den kommende periode styrker branding og italesættelse af resultaterne på RMC (evt. som et supplerende internt strategiområde). En sådan synliggørelse kan for os at se med fordel ske via synliggørelse af de studerendes og dimittendernes meritter og excellence-resultater (nomineringer, priser mv.). Dette fordrer, at RMC arbejder systematisk med indsamling af sådanne.

## 3 Indsatsanalyse

I Strategi 2015-2018 for RMC er der fokus på tre produkter (opgaver): "Uddannelse", "Forskning og udvikling" samt "RMC som kulturinstitution". Disse områder hænger naturligvis sammen, men fokus i denne evaluering er alene på Uddannelsesopgaven.

Der er otte delstrategier under indsatsområdet Uddannelse:

1. Internationalisering
2. Beskæftigelse
3. Det tværkunstneriske felt
4. Det skabende
5. Live performance
6. Rekruttering
7. Musikpædagogik
8. Kvalitet.

De gennemgås kort i det følgende, dog undtaget den sidste delstrategi – Kvalitet – da vi ser dette som et internt område for RMC.

### 3.1 Strategiske målsætninger og indsatsområder

1. Målet for *internationalisering* er, at RMC vil være toneangivende blandt verdens førende videregående uddannelsesinstitutioner inden for rytmisk samtidsmusik. RMC prioriterer her fire tiltag: 1) Udbygning af internationalt partnerskabssamarbejde med uddannelsesinstitutioner, virksomheder, kunstneriske miljøer på højt internationalt niveau; 2) Udvikling og gennemførelse af sommer camps for internationale og danske studerende i samarbejde med førende danske musikfestivaler; 3) Undersøgelse og afprøvning af virtuelle samarbejdsmodeller, herunder virtuel co writing/co-production med førende konservatorier og produktionsmiljøer i udlandet; 4) Etablering af kollogium af adjungerede professorer.
2. Målet for *beskæftigelse* er, at dimittender fra RMC får et bæredygtigt arbejdsliv på et arbejdsmarked i forandring. RMC beskriver fem indsats på området: 1) Entreprenørskab, hvor RMC har oprettet et selvstændigt entreprenørskabsfag på kandidatuddannelserne samt integrerer tænkningen i øvrige relevante fag; 2) Diplomuddannelse med henblik på musikundervisningen i folkeskolen; 3) Forsknings- og udviklingsprojekter vedr. digitalisering; 4) Systematisk dialog med aftagere og dimittender; 5) Efter- og videreuddannelse.

3. Målet for *det tværkunstneriske felt* er, at studerende/dimittender fra RMC er synlige bidragydere i det tværkunstneriske felt. Her er der tre tiltag: 1) Styrkelse af det tværkunstneriske indhold i uddannelserne; 2) Styrkelse af det tværkunstneriske samarbejde mellem RMC og de øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet på udvalgte områder; 3) Undersøgelse af mulighederne for at udvikle en fælles kandidatuddannelse i det tværkunstneriske felt i samarbejde med øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.
4. Målet for *det skabende* er, at dimittender fra RMC skal bidrage synligt til musikken og musiklivet med udvikling af nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger. Denne indsats skal udvikles og gennemføres i en dialog mellem undervisere, studerende, dimittender og aftagere for at sikre relevans.
5. Målet for *live performance* er, at uddannede fra RMC har færdigheder, viden og kompetencer inden for live performance, som sætter dem i stand til at finde beskæftigelse på en nutidig og fremtidig livescene i forandring og vækst. Her arbejdes med en fortsat styrkelse af performanceelementerne i uddannelserne, ligesom RMC investerer i nyt lys- og lydudstyr til konservatoriets koncertsale.
6. Målet for *rekruttering* er, at RMC tiltrækker de mest talentfulde studerende fra forskellige miljøer. RMC ønsker at indfri målsætningen ved at videreudvikle uddannelserne, så de fortsat er attraktive for de bedste talenter fra ind- og udland. RMC vil fortsat udbygge sin markedsføringsindsats nationalt og internationalt.
7. Målet for *musikpædagogik* er, at RMC bidrager til udviklingen af den institutionaliserede rytmiske musikundervisning, så den i højere grad understøtter den rytmiske musiks musikfaglige og kulturelle kendetegn. RMC ønsker at indfri målsætningen ved fortsat at samarbejde med andre musikundervisningsinstitutioner om udvikling af læringsmiljøer og undervisningsformer inden for rytmisk samtidsmusik.

### 3.2 Sammenfattende analyse af indsatsen

Både i de forskellige baggrundsrapporter og i vores interviews er der indkredset en række centrale tendenser i det (aktuelle og) fremtidige arbejdsmarked og musikforbrug. Her nævnes især: digitaliseringen, globaliseringen, den udvidede demokratisering og adgang til både distribution og tilgang til musik, ændrede/færre danske platforme for rytmisk musik, et bredere arbejdsmarked med stærkere nichearbejdsmarkeder, samt øget international konkurrence og tilsvarende øgede arbejdsmarkedsmuligheder.

I lyset af disse forhold og den generelle samfundsmæssige udvikling er det vores vurdering, at RMC's otte delstrategier for udvikling af uddannelserne er særdeles relevante. Samtlige interviewpersoner peger på det hensigtsmæssige i fortsat at åbne konservatoriet mod omverdenen, samt at give de studerende en bredere kompetenceportefølje og praksiserfaring. Ligeledes vurderer vi, at de iværksatte tiltag i delstrategierne er et solidt og ambitiøst afsæt for at udvikle de studerende til et aktuelt og fremtidigt arbejdsmarked og musik-/kulturliv, så de i øget omfang kan bidrage til kunstnerisk udvikling og innovation.

Strategierne er baseret på et grundigt og bredt funderet forarbejde. Det er vores vurdering, at de er langtidsholdbare og kan være gældende også i den kommende periode.

Nogle af de otte strategier virker i særlig grad udfoldede og implementerede. Det gælder for os at se især *Rekruttering*, *Beskæftigelse* og *Det skabende*. Der er andre strategier, hvor der er iværksat en række initiativer, men hvor potentialet efter vores vurdering er langt større, hvis pågældende strategi præciseres og retningsbestemmes yderligere. Det gælder hhv. *Internationalisering*, *Live performance*, *Det tværkunstneriske felt* og *Musikpædagogik*. Vi undersøger disse antagelser i forlængelse af effektanalysen (kap. 4).

En så omfattende fokusskift som RMC har foretaget, kræver selvsagt organisatorisk udvikling og tilpasning. Vi har ikke data til at analysere, hvorvidt en sådan har fundet sted i fornødent omfang. Men baseret på inputs fra både de studerende, ledelsen og de interviewede fra musikmiljøerne beskrives det, at der er skabt en stor organisatorisk udvikling, som matcher strategierne, og at underviserne i langt højere grad end tidligere formår "at tage udgangspunkt i det, de studerende *kan*, i stedet for (som traditionel undervisning) det, de *ikke kan*", som en aftager beskrev det. Vi tolker det, som at RMC er i færd med at bevæge sig fra en traditionel undervisningstradition – med undervisning i på forhånd definerede færdigheder og teknisk kunnen, altså udbudsorienteret – til i højere grad at være et læringssted, der tager udgangspunkt i den enkelte studerendes potentialer og ønsker, altså mere efterspørgselsorienteret.

Samlet set er det vores vurdering, at RMC har sat den rette dagsorden og arbejder i en hensigtsmæssig og fremtidssikret retning, samt at der er yderligere potentialer i de enkelte strategiområder.



## 4 Effektanalyse

Vi skal indledningsvis tage et enkelt forbehold for vores effektanalyse. Flere af de eksterne interviewpersoner – primært aftagerrepræsentanter – nævner, at de generelt ikke er opmærksomme på, hvorvidt de musikere, de hyrer eller samarbejder med, kommer fra RMC. Vi har søgt at hjælpe i form af konkretiseringer og eksemplificeringer. Vi mener derfor, at nærværende analyse kan tegne et tilfredsstillende billede af effekter som dokumentation, inspiration og anbefalinger til brug i en kommende strategiperiode.

### 4.1 Rekruttering

Effekterne inden for denne delstrategi vurderer vi som markante og meget grundlæggende i forhold til både de studerende og deres kommende arbejdsliv og til institutionen som ramme.

RMC har fra 2011 ændret optagelsesproceduren, så der er langt mere fokus på det kunstneriske frem for primært det håndværksmæssige, og således at en bredere vifte af talentprofiler og udtryksformer har mulighed for at blive optaget på konservatoriet. Både de studerende og de eksterne interviewede fremhæver RMC's nye [rekrutteringsstrategi](#) – og den ændrede optagelsesprøveform – som et meget positivt grundlag for nye typer af effekter. Det medvirker til at give en større kreativitet, diversitet og mangfoldighed blandt de studerende på RMC. Herudover tegnes et billede af, at flere af de studerende starter på uddannelsen med en større modenhed, både i forhold til alder og kunstnerisk kunnen og villen.

Tidligere kom hovedparten (90-95 %) af de danske studerende fra det treårige forløb på de musikalske grundkurser (MGK). Nu er det alene halvdelen af de danske studerende, der kommer fra MGK. Med det bredere rekrutteringsgrundlag og en ny optagelsesprøve skabes der ifølge hovedparten af de interviewede både nye typer af musikere og et mere dynamisk studie- og produktionsmiljø på konservatoriet.

En repræsentant for de studerende fremhæver den nye optagelsesprocedure som et afgørende element i forhold til vedkommendes motivation for at søge ind på RMC. Det samme fremhæves af flere af aftagerne, der også oplever, at der i dag er en større mangfoldighed blandt de studerende på RMC. Her nævnes nogle af de nyere uddannelser som tiltag, der har været med til at gøre det attraktivt for flere forskellige "typer" musikere og kunstnere at søge ind på RMC.

### 4.2 Beskæftigelse

Når det gælder effekterne inden for [beskæftigelsesstrategien](#), har samtlige interviewede positive vurderinger. Entreprenørskab har et særligt fokus i RMC's strategi, og faget bliver specielt fremhævet – med argumenter, der matcher de identificerede udviklingstendenser på det fremtidige arbejdsmarked og i samfundet generelt. For os at se, er det her positivt, at RMC dels har lavet et selvstændigt fag omkring entreprenørskab, dels arbej-

der med at hente elementer fra entreprenørskab ind i de øvrige fag. Det vidner om, at entreprenørskab anskues helhedsorienteret og som et aspekt med relevans for alle fag i uddannelserne.

Det betones også af især aftagerne, at det i dag ikke er nok at være en dygtig musiker. Man skal også kunne præsentere og sælge sit produkt mundtligt, skriftligt og på andre måder end det rent musikalske. Her beskriver de studerende, at de bliver rustet til, at de med stor sandsynlighed skal definere deres eget fremtidige arbejdsliv. På baggrund af interviewene med både studerende og øvrige aktører fremkommer et billede af, at den nuværende ungdomsgeneration er indstillet på, og indretter sig efter, et såkaldt patchwork-arbejdsliv, hvor den enkelte selv skal kombinere forskellige typer af arbejdsopgaver og tilknytning til arbejdsmarkedet. Således ses det også af en dimittendundersøgelse fra 2017<sup>1</sup>, at 78 % af de adspurgte angiver, at de har haft arbejde som freelancere, 41 % som selvstændige erhvervsdrivende og kun 38 % som fastansatte.

Vi har i samarbejde med RMC udarbejdet nogle statistiske overblik over de studerendes/dimittendernes excellence-resultater i perioden 2013 til 2018, dvs. udviklingen af disses prisenomineringer, talentscore mv. Her måles på hhv. SPOT, Den Unge Elite, årslister og musikpriser. Indikatorerne er udvalgt – i samarbejde RMC – ud fra en vurdering af deres prominens og relevans i forhold til det gennemførte strategiskift på RMC, og så vi kan tilvejebringe et konkret, supplerende billede af de studerendes/dimittendernes beskæftigelsesplatform og udviklingen heraf. Ligeledes kan data direkte eller indirekte relateres til delstrategierne Det skabende og Live performance.

Antallet af RMC-studerende/dimittender<sup>2</sup>, som har givet koncert på upcoming festivalen SPOT Festival, er mere end fordoblet fra 9 koncerter i 2013 til 20 koncerter i 2018 (tabel 1). Her er altså tale om en markant stigning. Antallet af studerende/dimittender, som er blev udvalgt til Statens Kunstfonds særlige talentindsats Den Unge Elite, er gået fra 2 ud af 7 i 2013 til 4 ud af 7 i 2018 (tabel 2). Her er det vanskeligere at vurdere hvorvidt dette er tilfældigt eller udtryk for en tendens.

**Tabel 1: Antal koncerter på SPOT afviklet af studerende/dimittender fra RMC**

Antal RMC relaterede koncerter på SPOT	
2013	9
2018	20

**Tabel 2: Antal studerende/dimittender udvalgt til Den Unge Elite**

Antal studerende/dimittender udvalgt til Den Unge Elite	
2013	2 ud af 7
2018	4 ud af 7

<sup>1</sup> Rambøll, 2018. Det skal nævnes, at undersøgelsen undersøger forhold omkring dimittender, der har påbegyndt uddannelsen i 2010 – 2013. Data kan således ikke i øvrigt bruges til at måle dimittendernes oplevelse af fokusskiftet.

<sup>2</sup> Her er sorteret, så det alene er de studerende/dimittender, som er kunstneriske ejere/medejere til/i pågældende aktivitet. Det gælder også for de næste tabeller.

Antallet af studerende/dimittender, der optræder på Politikens, Berlingskes, Soundvenues og GAFFA's album årslister, fremgår af tabel 3. Antallet er på alle listerne enten øget eller fastholdt i perioden 2013 – 2017.<sup>3</sup> En forsigtig vurdering er, at der kan ses en positiv udvikling.

**Tabel 3: Antal studerende/dimittender på album årslister**

Antal studerende/dimittender på album årslister					
	Politiken	GAFFA	Soundvenue	Berlingske	I alt
2013	1	1	2		4
2017	3	2	2	1	8

Endelig måles på antallet af nomineringer og vundne musikpriser til RMC's studerende og dimittender. Her er der en klar positiv effekt. Samlet set var der i 2013 i alt 18 nomineringer og priser, fordelt på 15 personer. I 2017<sup>4</sup> var det samme tal 34, fordelt på 18 personer.

Ud af de 18 nomineringer og vundne musikpriser i 2013 blev 12 givet i regi af DMA Jazz. Ud af de 34 nomineringer og vundne musikpriser i 2017 var 13 givet i regi af DMA Jazz. Resten var fordelt mellem en række priser inden for et bredt felt af andre genrer.

**Tabel 4: Antal nomineringer og vundne musikpriser til studerende/dimittender fra RMC**

Nomineringer og vundne musikpriser	2013		2017	
	Nominerede	Vindere	Nominerede	Vindere
Steppeulven		1	2	6
DMA	2			
DMA Jazz	7	5	10	3
P3 Guld	1			
Brands of Tomorrow	2		8	1
Carl Prisen			1	2
GAFFA prisen			1	
<b>I alt</b>		<b>18</b>		<b>34</b>

På baggrund af ovenstående data er det vores vurdering, at studerende og dimittender fra RMC fylder mere på den danske scene for rytmisk musik end før fokusskiftet. Ligeledes viser tallene, at RMC aktuelt uddanner til en mere mangfoldig musikscene end tidligere, hvor studerende/dimittender i overvejende grad var synlige og skabte resultater inden for jazzområdet.

<sup>3</sup> Årslisterne er endnu ikke offentliggjort for 2018

<sup>4</sup> Do

Vi kan dog kun gå tilbage til 2013, da RMC ikke har indsamlet data før det tidspunkt, og vi kan derfor alene se nogle *tendenser* til denne udvikling i positiv retning. Vi anbefaler RMC at arbejde videre med systematiske opgørelser, både som dokumentation for konservatoriet og med henblik på en bredere synliggørelse af konservatoriets og de studerendes resultater (hjemmeside, sociale medier mv.).

### 4.3 Det skabende

Både de faglige organisationer og musikmiljøet vurderer, at studerende/dimittender fra RMC er blevet mere interessante, og at de i højere grad end før matcher det aktuelle arbejdsmarked og mulighederne for professionelle musikere, komponister, musikproducere og music managers.

Direkte adspurgt bekræfter hovedparten af de interviewede, at de mærker en positiv effekt af RMC's øgede fokus på *det skabende*, og at de ser en øget mangfoldighed i de kunstneriske udtryk hos studerende og nye dimittender fra RMC. Flere beskriver, at de oplever, at de studerende/de nye dimittender har fået fokus på både det skabende og det performative, og at de generelt set er blevet mere eksperimenterende i deres kunstneriske arbejde.

De adspurgte studerende beskriver det på denne måde: De har fået en mulighed for at udvikle sig i den retning, de selv ønsker, og de bliver opfordret til at dykke ned i flere forskellige genrer og udtryk for at brede deres samlede talent ud. De fremhæver konkret det store råderum for den enkelte i forhold til at definere og gå sine egne kunstneriske veje. Som konkluderet i ovenstående afsnit vil vi også her fremhæve den store effekt, der ligger i, at RMC-uddannelserne bevæger sig fra udbuds- til efterspørgselsorientering.

De studerende peger dog samtidig på en udfordring heri. Den nye tilgang stiller et anderledes krav til de studerende – et krav om, at den enkelte er selvstændig og disciplineret. Den studerende skal i høj grad tage ejerskab og ansvar for egen uddannelse og læring. Både de studerende og visse af de eksterne interessenter (som på forskellig vis er tæt på konservatoriet) beskriver, at denne forpligtelse og konsekvenserne heraf endnu ikke fremstår tilstrækkeligt klare for både nogle af de studerende og i lærerstaben.

På spørgsmålet om, hvorvidt uddannelserne mister noget i forhold til det rent musikalske håndværk og de tekniske færdigheder, er der forskellige vurderinger. Hovedparten af de eksternt adspurgte vurderer, at dette ikke er tilfældet, at det samlet set giver mere facetterede kunstnere, og/eller at de studerende, der optages på RMC, som udgangspunkt er dygtige tekniske, og at det derfor i lige så høj grad handler om at udvikle de studerende til at udvikle og anvende deres samlede talent.

De nyere uddannelser som Komposition, Musikproduktion og Music Creation henvender sig til studerende, der typisk er længere i deres kunstneriske udvikling, hvilket også er med til at højne niveauet på RMC. Det har den betydning, at flere af de nye studerende er ældre eller kunstnerisk mere modne, og at der også herigennem indirekte sikres kvalitet.

Enkelte vurderer, at fokusskiftet måske har en effekt på det musikalske håndværk, men at dette er en "pris, der er værd at betale". I denne diskussion nævnes også spørgsmålet

om genrer, idet det beskrives, at RMC har søgt at bevæge sig ud af et primært fagligt fokus på jazzen som genre, og at dette kan virke provokerende, ikke mindst i jazzmiljøerne. For mange ses det imidlertid som meget positivt, at konservatoriet nu arbejder inden for en bredere del af den rytmiske samtidsmusik.

#### 4.4 Live performance

Omkring [live performance](#) er den generelle vurdering blandt de forskellige interessenter, at der er kommet en langt større og anden efterspørgsel efter livemusik.

RMC har derfor opkvalificeret på faciliteter og muligheder for produktion og livemusik på konservatoriet, hvilket af de fleste vurderes positivt. Men flere af de eksterne fra musikmiljøet efterspørger andre og mere udadvendte tiltag. Konkret stilles forslag om, at RMC laver flere strategiske samarbejder med livescener i København (og evt. også Odense og Aarhus) med henblik på, at de studerende kan komme noget mere ud på "de rigtige" scener. Her tilføjes det fra flere aftagere, at det også er vigtigt, at de studerende bliver gjort mere klar til, hvilke forpligtelser der følger med – ud over den rent kunstneriske præstation. Flere af koncertarrangørerne og spillestederne beskriver således oplevelser med netop studerende/dimittender, der ikke er vant til at forholde sig til de tilhørende opgaver ved live performances og/eller ikke prioriterer disse i tilstrækkelig grad (professionelt).

Nogle af aftagerne beskriver oplevelser med live performances i forbindelse med eksaminer. Her er der blandede oplevelser. Nogle mener, at det vigtigste er, at de studerende bliver trænet og øvet i live performance – også i eksamenssituationen. Andre mener, at det er u hensigtsmæssigt, at det foregår netop i en eksamenssituation, hvor der typisk er meget andet end performance, der fylder.

Med henblik på oprustning af faciliteter og scene er den generelle vurdering blandt de eksterne interessenter, at dette er hensigtsmæssigt, men ikke tilstrækkeligt. Udstyr og teknik bliver hurtigt forældet, og RMC kan under ingen omstændigheder følge med de udbydere, som lever af scene og live performance. Ligeledes peger flere af de adspurgte på behovet for i øget omfang at komme "ud af Holmen", hvis der skal ske et reelt møde med miljøet og markedet.

Samlet set vurderer vi således, at strategien er rigtig, og at der er brug for fortsat fokus på indsatsen og en gentænkning af de nødvendige tiltag.

#### 4.5 Internationalisering

Samtlige adspurgte vurderer det positivt, at RMC har sat øget fokus på [internationalisering](#) – ikke mindst med henvisning til de skitserede udviklingstendenser generelt i samfundet, og fordi Danmark er en forholdsvis lukket kulturkreds, der med fordel kan hente inspiration i resten af verdenen.

Internationalisering er (efter vores erfaring med lignende evalueringer) et meget komplekst felt, der rejser stort behov for præcisering af, hvad man vil med emnet/målet. Her er det vores vurdering, at RMC har sat gode tiltag i gang, men at der er behov for fremadrettet at præcisere indsatsen og retningsbestemme i forhold til, hvilke effekter man ønsker. Skal RMC fremadrettet være en institution, der:

- faciliterer mødet mellem danske og udenlandske studerende/musikudøvere (summer camps)?
- har mange udenlandske undervisere og artist talks?
- er platform for at sende unge hurtigt til udenlandske scener?
- tiltrækker mange udenlandske studerende?
- udnytter teknologien til mere kunstnerisk samarbejde på tværs af kulturer og i en global omverdensforståelse?
- tænker kunstnerisk globalt – og inddrager andre musikkulturer end dem fra den vestlige kulturkreds?

De afholdte summer camps vurderes generelt positivt, ligesom de studerende fremhæver de mange (danske og) udenlandske gæstelærere og artist talks. Det vurderer vi generelt som positivt og en god måde at "åbne konservatoriet" på.

Flere af de eksterne interviewpersoner beskriver, at de studerende/dimitterende i højere grad end tidligere søger til udlandet og beskriver, at det dels skyldes de stadig færre danske platforme, dels en generel globaliseret verden.

Når det gælder tiltrækning af udenlandske studerende, ser vi en positiv tendens i optaget (over en meget kort tidsperiode). Over de tre år 2016 – 2018 sker der et øget optag af udenlandske studerende. I 2016 optog RMC 22 udlændinge (28 % af samlet optag), mens samme tal i 2018 var 30 (38,5 %), jvf. tabel 5. Ifølge de eksterne interessenter er det et udtryk for, at RMC's synlighed og vurderede kvalitet internationalt har fået et markant løft. Der ses dog ikke i perioden en positiv udvikling af internationale ansøgere.

**Tabel 5: Oversigt over nationale og internationale ansøgere og optagne i 2016 – 2018**

	2016	2016 %	2017	2017 %	2018	2018 %
Internationale ansøgere i alt	205	24,2 %	177	23,0 %	204	24,4 %
Optagne internationale studerende	22	28,2 %	28	36,4 %	30	38,5 %
Danske ansøgere i alt	643	75,8 %	592	77,0%	632	75,6 %
Optagne danske studerende	56	71,2%	49	63,6%	48	61,5 %
<b>I alt ansøgere</b>	<b>848</b>		<b>769</b>		<b>836</b>	
<b>I alt optagne</b>	<b>78</b>		<b>77</b>		<b>78</b>	

Antallet af internationale ansøgninger om udveksling med RMC er endvidere steget markant i årene 2012 - 2018.

Vi anbefaler, at RMC udnytter sit momentum og igangsætter en fornyet diskussion om, hvor konservatoriet vil hen med internationaliseringsstrategien, og om der i virkeligheden

i højere grad er behov for en globaliseringsstrategi, forstået som en mere global og dynamisk strategi med en højere grad af gensidig udveksling af ideer, musik, mennesker mv.

#### 4.6 Det tværkunstneriske felt

En del af de interviewede fremhæver mangfoldigheden blandt gæstelærere på RMC's uddannelser som væsentlig i forhold til at tænke og arbejde mere **tværkunstnerisk**. Også RMC's øgede fokus på internationalisering nævnes som et element, der er med til at øge de studerendes kompetencer inden for det tværkunstneriske felt.

Baseret på vores interviews med de eksterne aktører, især aftagerne, er det dog vores vurdering, at der inden for denne delstrategi endnu ikke er skabt synlige effekter, og at der kunne være behov for en justering eller præcisering af indsatsen på dette felt.

I indsatsen for mere tværkunstnerisk arbejde kan der med fordel skelnes mellem på den ene side det *institutionelle niveau*; konservatoriet og dets samarbejde med øvrige kunstneriske uddannelser, og på den anden side det *individuelle niveau*; de studerende og deres forskellige studierettede (samarbejds-)projekter.

På det institutionelle niveau beskriver både ledelsen og de eksternt adspurgte, at RMC har gjort forskellige tiltag i forhold til at udvide og åbne uddannelsesmiljøet på Holmen sammen med de andre kunstneriske uddannelser, men at der ikke hidtil har været en interesse i/et overskud fra de andre kunsthøjskoler til, at dette sker. Vi har ikke data/mulighed for at vurdere rigtigheden af dette. Men det er vores vurdering, at situationen (uagtet årsag) ikke skal bremse RMC i bestræbelserne på at arbejde mere tværkunstnerisk. Vi er orienteret om, at der aktuelt arbejdes på udviklingen af en ny rammeaftale mellem ministeriet og de kunstneriske uddannelser, hvori bl.a. indgår fælles forpligtelse og indsats netop omkring det tværkunstneriske felt.

Samlet set anbefaler vi, at RMC diskuterer, hvordan tværkunstnerisk arbejde/samarbejde kan fremmes i de studerendes undervisning og forskellige projekter, herunder om underviserne har de nødvendige kompetencer og udsyn til at inspirere og motivere til tværkunstnerisk samarbejde.

#### 4.7 Musikpædagogik

Strategien om udvikling af **musikpædagogik** har betydet en opprioritering af netop den musikpædagogiske disciplin, bl.a. ved at bachelorer i Komposition og Musikproduktion nu også kvalificerer sig som undervisere inden for deres felt.

Det beskrives af eksterne, at holdningen på RMC tidligere var, at "man uddannede dygtige musikere, og hvis det gik galt, kunne de altid blive musiklærere". Men oplevelsen er, at dette er blevet langt bedre, at det musikpædagogiske fagområde er blevet ligeværdigt med de øvrige fagområder, og at de uddannede musikpædagoger er blevet mere professionelle – i den dobbeltfaglighed det jo er at være både en dygtig musiker og en dygtig underviser.

Der er dog fortsat meget få, der søger den musikpædagogiske kandidatuddannelse Music Education. Der er et ønske fra de relevante aftagere om, at RMC har fortsat fokus på at løfte musikpædagogikken.

## 4.8 Sammenfattende analyse af effekter

RMC's strategiske skift i forhold til uddannelserne har bevirket, at dialogen med markedet og arbejdsmarkedet er blevet mere åben. Tendenserne peger på, at studerende/dimittender fra RMC er blevet mere interessante for aftagerne og mere relevante i forhold til det aktuelle og fremtidige arbejdsmarked og kunst- og kulturliv.

De studerende fra RMC formår i højere grad end tidligere at bidrage med nyt kunstnerisk indhold. Konservatoriets fokus på den enkelte studerende og dennes talent virker rigtigt og perspektivrigt. RMC har formået at starte en bevægelse fra en traditionel undervisningsform og skoletradition (udbudsorienteret) til en mere moderne/tidssvarende efterspørgselsorienteret undervisningsform.

Det strategiske fokus på beskæftigelse øger de studerendes bevidsthed om forskellige muligheder efter uddannelsen, og her er det ikke mindst faget entreprenørskab, der er centralt. Det er vores vurdering, at det er hensigtsmæssigt, at faget både gives som et selvstændigt fag og som et element i andre fag.

Det er her vores anbefaling, at RMC fortsat har fokus på beskæftigelse, da vi vurderer, at der stadig kan skabes et stærkere bånd mellem uddannelserne og omverdenen. En anden anbefaling er at styrke praktikmulighederne. Praktik er en god mulighed både for at styrke de studerendes kompetencer og "realitetsoplevelse", men også for at styrke de studerendes netværk og aftagernes kendskab til de kompetencer, som RMC's dimittender opnår.

Det er ligeledes vores vurdering, at strategierne om rekruttering og internationalisering har været med til at gøre de studerende mere attraktive, fordi studiemiljøet og det kunstneriske miljø på RMC's uddannelser er præget af mere åbne miljøer end før. På især internationalisering ser vi store potentialer fremadrettet.

Omkring det tværkunstneriske samarbejde har vi som nævnt ikke kunnet måle effekt. En ny rammeaftale, der bl.a. forpligter til øget samarbejde mellem de kunstneriske skoler, kan danne ramme om en målretning i forhold til strategien. Men vi anbefaler herudover, at RMC ruster sig til konkret at udfolde indsatsen, herunder arbejder på at blive en motor og platform for tværkunstnerisk samarbejde mellem studerende på de forskellige kunstneriske uddannelser og i eksterne projekter.

Samlet set er det vores vurdering, at den valgte retning, som RMC har foretaget i forhold til uddannelserne siden 2011, er særdeles hensigtsmæssig. Dette skal også ses i lyset af, at RMC ligger i København. Som landets hovedstad og kulturelle centrum er der mange om buddet, og konkurrencen er hård i forhold til andre musikscener og -tilbud. Omvendt repræsenterer København også de største muligheder indenlands. Derfor ser vi for RMC en nødvendighed i, at konservatoriet er offensiv og synlig i markedet og faciliterer flest mulige møder og muligheder mellem de studerende og markedet.

Her anbefaler vi, at RMC styrker sin kommunikations- og brandingindsats. Indsatsen kan med fordel ske i form af de gode historier om de resultater, som studerende og dimittender fra RMC opnår.



## Oversigt over aftagere og aftagerorganisationer, inddraget i behovsundersøgelser mv.

### Ansøgning om prækvalifikation 2014 – behovsundersøgelse

- Inddraget i perioden 4.2.- 26.3 2014 via møder og interviews:

Susanne Docherty, udviklingschef Dansk Live

Jacob Sørensen, tidligere direktør for Copenhagen Records

Henrik Daldorph, direktør Sony Music

Anders Mortensen, produktionschef Vega

Lene Kristoffersen, booker Vega

Jeppe Skjold, kunstnerisk leder Forbrændingen

Ida Bjørn Jensen, booker Huset KBH

Jan Degner, adm. direktør ArtPeople

Christian Møller, A&R manager Universal Music

Anders Fredslund Hansen, partner Good Songs Publishing

Lasse Lindholm, kommunikationschef IFPI

Bjarke Svendsen, daglig leder Copenhagen Jazzhouse

Mikkel Maltha, manager Zentropa Music

Peter Littauer, manager Sundance Music, Sundance Publishing

Ole Dreyer, manager Turner Music International, formand for Dansk Musikforlæggerforening DMFF

### Brancheseminar november 2017 - deltagere

Caroline Henderson, artist (aftagerpanelmedlem)

Rikke Øxner programansvarlig, Roskilde Festival (aftagerpanelmedlem)

Anders Wahrén, programchef, Roskilde Festival

Bjarke Svendsen, leder, JazzHouse

Christian Backman, kreativ direktør, SONY

Ditte Sig Kramer, Kommunikationschef, VEGA

Lena Brostrøm Dideriksen, formand DAF

Patrik Sventelius, direktør, Sony Publishing (aftagerpanelmedlem)

Anders Meldgaard, komponist, artist

Søren Winding, Tigerspring  
Kåre Bjerkø, komponist  
Lena Schnack Mertz, musikskoleleder, Faxe Musikskole (aftagerpanelmedlem)  
Thomas Bundgaard, leder, Oure Skolerne (aftagerpanelmedlem)  
Jakob Olsen, leder af Akademiet  
Lis Wessberg, afdelingsleder, Rytmisk Center  
Malene Bichel, lektorvikar, Metropol  
Ole Thøger, leder, Musikhøjskolen Frederiksberg  
Henrik Daldorph, direktør Sony (aftagerpanelmedlem)  
Thomas Børresen, music manager  
Jakob Sørensen, The Bank  
Kristoffer Bramsen, direktør, Pumpehuset  
Lasse Lindholm, Kommunikationschef, IFPI  
Rasmus Ardaahl, Commercial director, Universal Music

#### **Brancheseminar november 2021 - deltagere**

Carsten Lykke Carsten, underviser, Oure Kostgymnasium  
David Brorson Fich, udviklingsproducent, DR Drama  
Dorthe Vincentzen, redaktør og koordinator, Dansk Artist Forbund  
Eva Frost, direktør, JazzDanmark  
Jakob Sørensen, Managing Director, The Bank (aftagerpanelmedlem)  
Kat Jarby, Manager & Director, Kaja Management  
Kira Skov, artist (aftagerpanelmedlem)  
Mikael Pass, musikbysupervisor, Roskilde Musikby  
Morten Riis, Manager & partner, Bold Arrow  
Sarah Sølvsteen, Director, Luger Danmark  
Signe Høirup Wille Jørgensen, artist  
Signe Lopdrup Signe, direktør, Roskilde Festival (aftagerpanelmedlem)  
Sofie Høj, booker, The Artist  
Steffen Westmark, musiklærer, Oure Højskole  
Susanne Madsen, forstander, Akademiet  
Thomas Bundgaard, viceforstander, Skolerne i Oure (aftagerpanelmedlem)

Jeppe Nygaard Christensen, booker, Vega

### Aftagerpaneler

#### Perioden 2010 - 2013

Henrik Daldorph, direktør, Sony Music

Lennart Ginman, musiker

Ole Thøger Nielsen, leder af Musikhøjskolen

Maj-Britt Kramer, leder af MGK på Sankt Annæ MGK

Lise Cabble, sangskriver

Kristian Riis, musiker og direktør

Caroline Henderson, artist

#### Perioden 2014-2017

Henrik Daldorph, direktør, Sony Music

Rikke Øxner, programansvarlig, Roskilde Festival

Lena Schnack Mertz, musikskoleleder, Faxe Musikskole

Thomas Bundgaard, leder, Oure Skolerne

Caroline Henderson, artist

Patrik Sventelius, direktør, Sony Publishing

Thomas Børresen, music manager

#### Perioden 2018 - 2022

Signe Lopdrup, direktør, Roskilde Festival (forperson)

Kristoffer Rom, founding partner, Tambourhinoceros

Johannes Dybkjær Andersson, kreativ direktør, Volume

Thomas Bundgaard, Vice Manager, Oure Højskoler

Kira Skov, artist

Anja Reiff, leder af Roskilde Musiske Skole

Jakob Sørensen, Direktør, The Bank

### Effektevaluering 2018

Ud fra nedenstående bruttoliste over relevante respondenter blandt aftagere og interessevaretagere, udarbejdet af RMC, har det eksterne konsulentfirma udvalgt respondenter til interviews.

Endvidere har konsulentfirmaet udvalgt et antal RMC- studerende og dimittender til evalueringen ud fra respondentlister, udarbejdet af RMC; *ikke vist*.

Mailingliste til effektevaluering		
Eksterne samarb.partnere		
Navn (fornavn/efternavn)	Titel	Arbejdssted
Anders Hansen	General Manager	Good Songs
Anders Laursen	Formand	Dansk Musiker Forbund
Anders Wahrén	Head og Music & Creation	Roskilde Festival
Andreas Linsdall	Spillestedsleder	Stars
Anja Mølle Lindelof	Adjunkt	RUC
Anja Reiff	Aftagerpanel medlem	
Anne Bak-Hansen	Vicedirektør	Statens Museum for Kunst
Anne Rathleff	KUM, ministersekr	
Benjamin Koppel	CEO	Cowbell Music
Birger Carlsen	Projektleder, DRBB	DR Musik
Bjarke Svendsen	Daglig leder	SNYK
Carla Camilla Hjort	Founder	Art Rebels (Trailer Park)
Carsten Ruby	Administrationschef	DKDM
Carsten V. Nielsen	Musik- og markedsføringschef	Train
Casper Bengtson	Managing Director	Universal
Christian Dalgas	Projektleder	Copenhagen Jazzfestival
Christian Haugk	Daglig leder	Godset
Christian Have	Direktør	Have Kommunikation
Christian Møller	General Manager	Tigerspring
Christian Vintergaard	Adm. direktør	Fondet for Entreprenørskab
Claus Skjold Larsen	Rektor	Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole
David Tholander	Label Manager	Tigerspring
Ebbe Høyrup	Koncertdirektør	LMS - Levende Musik i Skolen
Ebbe Lund Nielsen	MGK-leder	Kbh's Kommunes Musikskole
Emil de Waal	Musiker	
Erling Stenholdt Poulsen	Storsire	Odd Fellow Ordenen
Esben Danielsen	Direktør	Lokale og Anlægsfonden
Esben Marcher	Sekretariatsleder	Dansk Live
Eva Frost	Daglig leder	JazzDanmark
Eva Kirstine Laegdsgaard	Manager	Spotify
Fabian Holt	Lektor	RUC
Frank Rechendorff Møller	Fondscheff	Augustinus Fonden
Frederik Birket-Smith	Head of Festival	Strøm Festival
Frederik Hardvendel	Direktør	Statens Værksteder
Gorm Arildsen	Administrerende direktør	KODA
Gunnar Madsen	Daglig leder	ROSA
Halfdan E	Producer	
Hanne Leth Andersen	Rektor	RUC
Helle Marstrand	Administrativ medarbejder	DJBFA
Henning Petersen	Storsekretær	Odd Fellow Ordenen
Henriette Lange	Sekretariatsleder	DPA
Henrik Daldorph	Direktør	Sony Music Denmark
Henrik Seifert	Booker/Manager	PDH Music
Henrik Wenzel Andreassen	Kontorchef	Kunststyrelsens Musikcenter
Jacob Olsen	Leder	Akademiet
Jacob Ødegaard	Booking Manager	Off Beat
Jacob Brixvold	Direktør	Arena Næstved
Jakob Kvist	Kreativ direktør	Art People
Jakob Plesner Mathiasen	Direktør	IFPI
Jakob Sørensen	Managing Director	The Bank
Jan Degner	Direktør	Art People
Jan Jacobsen	MGK-leder	MGK Nord
Jan Sneum	Musikkoordinator	DR
Jens Bloch	MGK-leder	Kolding kommunale Musikskole
Jens Lysdal	Bestyrelsesmedlem	DJBFA
Jeppe Skjold	Spillestedsleder	Forbrændingen
Jesper Bay	Konsulent	Music Matters
Jesper Kemp	Booker	Beat Box
Jesper Krüger	Organisationsleder	ORA
Jesper Mardahl	Manager	PROMUS
Jesper Nordahl	Centerleder	Amager Bio

Jesper Yebo Reginald	Leder	Crunchy Frog
Johannes Dybkjær	Aftagerpanelmedlem	
John Fogde	Pressechef/Talsmand	North Side Festival
John Kristensen	Direktør	Gramex
Karin Marcussen	kontorchef	Enheden for kunst og kultur
Kasper Bonde	Arrangementschef	Det Musiske Hus
Kat Jarby	Director	Kaja Management
Kenneth Christiansen	Spillestedsleder	Culture Box
Kenneth Hansen	Festivallleder	Copenhagen Jazzfestival
Kim Bohr	Ensemblechef DR	DR
Kira Skov	Aftagerpanelmedlem	
Kristian Riis	Partner	Volcano Management
Kristoffer Bramsen	Direktør	Pumpehuset
Kristoffer Nilsson	Fuldægtig	Kulturministeriet
Kristoffer Rom	Aftagerpanelmedlem	
Kåre Emtoft	Leder	Rytmask Center
Lars Bent Petersen	Kunstner	
Lars Gjerlufsen	Forstander	Den Rytmask Efterskole
Lars Liliengren	Produktionsleder & Områdechef	Roskilde Festival
Lars Skovgaard	Arrangementchef	DR
Lars Sloth	Spillestedsleder	Gimle
Lars-Ole Vestergaard	MGK-leder	Århus Musikskole
Lasse Bolander	Formand	FDB
Lasse Fabricius Persson		Copenhagen Records
Lasse Lindholm	Kommunikationschef	IFPI
Leif Skov		
Lena Brostrøm	Formand	Dansk Artist Forbund
Lene Dammand Lund	Rektor	Arkitektskolen
Lene Tanggaard	Rektor	Designskolen i Kolding
Lene Vive Christiansen	Program og udviklingschef	Vega
Lennart Ginman	Musiker	
Lis Wessberg	Afdelingsleder	Rytmask Center
Lone Ravn	Kontorchef	Kulturstyrelsen
Mads Sørensen	Direktør	Beat Box
Mads Thygesen	Rektor	Den Danske Scenekunstskole
Maj-Britt Kramer	Næstformand	DJBFA
Maj-Britt Madsen	Pædagogisk konsulent	Rytmask Center
Maria Ammitzbøll	Administrationschef	Det Jyske Musikkonservatorium
Marianne Fruergaard	Projektleder	Bandakademiet
Marie Aktor	CEO	Reactor
Marie Hansen	Departementchef	Kulturministeriet
Marilyn Mazur	musiker/komponist	
Mark Lorenzen	Professor	CBS
Martin Bayer	Viceinstitutchef	Køb Proff.
Martin Buck	CEO	Volume
Martin Folman	Afdelingschef for Relation manager	KODA
Martin Gade	Vicerektor	Syddansk Musikkonservatorium
Martin Gerup	Bandproducer	Bandakademiet
Merete Ahnfeldt-Møllerup	Lektor	Arkitektskolen
Michael Ritto	Direktør	MBO
Michael Varming	Bestyr.formand	Beckett Fonden
Mikael Højris	Rådgiver/konsulent	DMF
Mikael Pass	Konsulent	Roskilde Kommune
Mike Sheridan	Musiker	

Mikkel Bogh	Direktør	Statens Museum for Kunst
Mikkel Maltha	Music Supervisor	Zentropa
Mogens Halken	MGK-leder	Sankt Annæ Gymnasium
Mona Granager		Storyville
Morten Alfred Høirup	Forretningsudvalget	DJBFA
Kasper Holten	Direktør	Det Kongelige Teater
Niels Ahlmark	Advokat	Fonden for Samtidsmusik
Niels Græsholm	Musikskolekonsulent	Kunststyrelsen
Niels Lan Doky	Music Director	The Standard
Niels Mosumgaard	Formand	DPA/KODA
Niels Olsen	Projektchef	Nordea Fonden
Niels Rosing-Schow	Professor	DKDM
Niels-Jørgen Simonsen	Spillestedsleder	Posten/Dexter
Niklas Sivelöv	Professor	DKDM
Nikolaj Thorenfeldt	CEO	SmashBangPow
Olav Harsløf	Professor	RUC
Ole Dreyer-Wogensen	Formand	Dansk Musikforlæggerforening
Ole Helby	Formand	DMpF
Ole Hjorth Christiansen	Forstander	Skolerne i Oure, Efterskolen
Ole Steen Andersen	Konsulent, partner	Implement
Ole Thøger Nielsen	Leder	Musikhøjskolen
Oskar Jensen	Programchef	VEGA
Ove Andersen	Formand	Fonden for Samtidsmusik
Patrik Sventelius	Tidligere medlem af aftagerpanelet	Selvstændig
Peer Kofoed Andersen	Spillestedsleder	Musikhuset Bornholm
Pelle Peter	Vært	DR
Per Nylykke	kontorchef	KUM
Per Wium	Musikformidler og konsulent	
Pernille Skov	Koordinator	CAKI
Peter Drenck	Formand	Gymnasieskolernes Musiklærerforening
Peter Hvalkof	Booker	Global
Peter Littauer	Direktør	Sundance
Peter Sørensen	Direktør	Beat Box
Peter Ødegaard Skovsted	Direktør	Musical
Pierre Dørge	Musiker	
Poul Martin Bonde	Formand	Dansk Live
Ralf Christensen	Musikredaktør	Information
Rasmus Junge	Musikredaktør	MetroExpress
Rasmus Salfert	Spillestedsleder	Loppen
Rasmus Stolberg	Freelance	Efterklang
Rikke Øxner	Tidligere medlem af aftagerpanelet	
Sabine Kirchmeier-Andersen	Direktør	Dansk Sprognævn
Signe Denise Thigpen	manager	
Signe Lobdrup	Administrerende direktør	Roskilde Festival
Simon Kævglieman	Producer	
Steen Jørgensen	Direktør	Vega
Steen Kyed	Afdelingschef	Kulturministeriet
Stefan Hermann	rektor	Metropol
Steffen Brandt	Sanger og sangskriver	
Susanne Docherty	Udviklingschef	Dansk Live
Susanne Eken	Professor,	DKDM
Sussi Hylgaard	Formand	DJBFA
Sven-Erik Holgersen	Lektor	DNMpf
Søren B. Kristiansen	Formand	ORA
Søren Krogh Thompson	General Manager	Playground Music DK
Tav Klitgaard	Creative Product Owner	Issue
Thomas Blachman	Musiker, komponist	
Thomas Bundgaard	Medlem af aftagerpanelet	Skolerne i Oure
Thomas Fryland	MGK Køge	ULU partner
Thomas Maagaard Dyekjær	Underdirektør	GRAMEX
Thomas Rohde	CEO	MXD
Thomas Troelsen	Producer	
Thomas Winther	Musikskoleleder	Køge Musikskole
Tim Christensen	Musiker og sangskriver	
Tim Frederiksen	Prorektor	DKDM
Tina Moltke Leth	Bestyrelsesmedlem	Jazzhouse
Tine Fischer	Festival direktør	Cph Dox
Tjill Dreyer	Sekretariatschef	DJBFA
Tom Fjederholt	Spillestedsleder	Voxhall
Torben Engberg	pæd. Leder	Ritmisk Center
Torben Ravn	Managing Director	Copenhagen Records
Tore Johansson	Producer	Freelance
Uffe Elbæk	MF	
Uffe Most	MGK-leder	Odense Musikskole
Uffe Savery	Rektor	DKDM
	Vicerektor	Det Jyske Musikkonservatorium
	Rektor	Arkitektskolen i Århus

## Kvalitativ undersøgelse 2021

Undersøgelsen er baseret på kvalitative interviews med et antal aftagere og dimittender. Respondenterne er udvalgt af CAKI efter tilfældighedsprincip fra lister, udarbejdet af RMC. Liste over aktive studerende og dimittender ikke medtaget.

Artist	Efterklang	Rasmus	Stolberg	
Artist	Artist	Kira	Skov	
Artist	Artist	Caroline	Henderson	
Det pædagogiske område	Rytisk Center	Lis	Wessberg	Afdelingsleder, Rytisk Center
Det pædagogiske område	Den Rytiske Højskole	Sascha	Haunstrup Qvortrup	Viceforstand, Den Rytiske Højskole
Det pædagogiske område	Køge Musikskole, MGK Sjælland	Thomas	Winther	Formand, DML
Det pædagogiske område	Oure Sport og Performance	Thomas	Bundgaard	Viceforstander
Det pædagogiske område	Roskilde Musiske Skole	Anja	Reiff	Leder og formand, DMKL
Festivaler	Roskilde Festival	Signe	Lopdrup	Formand for aftagerpanelet
Festivaler	Strøm Festival	Frederik	Birket-Smith	Direktør, Strøm Festival
Festivaler	Copenhagen Jazz Fest.	Kenneth	Hansen	Direktør Jazzfestivalen
Musikjournalister	Information	Ralf	Christensen	
Musikjournalister	Politiken	Dorte	Hygum	
Musikskaber	IFPI	Lasse	Lindholm	Kommunikationsdirektør, IFPI
Musikskaber	Tambourhinoceros	Kristoffer	Rom	Ejer
Musikskaber	The Bank	Jakob	Sørensen	Direktør
Musikskaber	Volume	Johannes Dybkjær	Andersson	CEO og Founding Partner
Spillesteder	Bremen Teater	Jesper	Majdall	Direktør, Bremen Teater
Spillesteder	Vega	Lene	Vive Christiansen	Program- og udviklingschef, Vega